

**REPÚBLICA DE COSTA RICA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

---

**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**ESPAÑOL**

**I CICLO DE LA**  
**EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

San José, Costa Rica  
Mayo, 2013

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
1. El por qué de un nuevo programa de estudio de Español.....	5
2. El cambio de programa en el marco de la ética, la estética y la ciudadanía .....	7
2.1. ¿Para qué educamos? .....	7
2.2. Perfil del estudiantado formado en ética, estética y ciudadanía .....	9
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL .....	10
1. Perfil del estudiantado en la asignatura de Español.....	12
2. Acciones didácticas permanentes .....	16
3. Orientaciones didácticas para el desarrollo de las áreas comunicativas	17
3.1. La comunicación oral: expresión y comprensión .....	17
3.2. Aprendizaje de la lectoescritura .....	22
3.2.1. El desarrollo de la conciencia fonológica .....	22
3.2.2. Principios básicos.....	26
3.2.3. De la decodificación a la comprensión: Procesos paralelos.....	29
3.3. La lectura y la literatura: disfrute y comprensión.....	32
3.3.1. El disfrute de la lectura y la literatura .....	32
3.3.2. Estrategias de comprensión lectora.....	36
3.4. La escritura.....	40
4. Sobre la diversidad de estudiantes .....	44
LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.....	45
1. Orientaciones generales.....	46
2. El rol del docente en la evaluación de los aprendizajes .....	48
3. Componentes de la evaluación de los aprendizajes.....	49
SUGERENCIAS PARA CORRELACIONAR EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESPAÑOL CON OTRAS ASIGNATURAS.....	53
1. Matemática.....	54
2. Ciencias .....	56
3. Estudios Sociales .....	57
4. Artes Plásticas.....	57
5. Educación Física.....	58
6. Educación para la vida cotidiana .....	58
7. Educación Musical .....	58
8. Sugerencias de estrategias para impactar la institución educativa y la comunidad.....	59
ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DEL I CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	61
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE LOS DOS PRIMEROS AÑOS .....	66
1. Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años .....	66
2. Primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica: ¡fuente de inspiración para leer y escribir!.....	67

3. Unidad de articulación entre la primera unidad de lectoescritura y la segunda unidad de lectoescritura .....	69
4. Segunda unidad de lectoescritura. ....	69
UNIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL PARA LOS DOS PRIMEROS AÑOS ....	73
1. Tiempo probable.....	73
2. Propósitos.....	73
3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr .....	73
PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA .....	102
1. Tiempo probable.....	102
2. Propósitos.....	102
3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr .....	102
UNIDAD DE ARTICULACIÓN ENTRE LA PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA Y LA SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA .....	141
1. Tiempo probable.....	141
2. Propósitos.....	141
3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr .....	141
SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA .....	154
1. Tiempo probable.....	154
2. Propósitos.....	154
3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr .....	154
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE TERCER AÑO .....	188
UNIDAD DE TERCER AÑO .....	191
1. Tiempo probable.....	191
2. Propósito .....	191
3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr .....	191
ORIENTACIONES EN EL TEMA DE LITERATURA .....	224
VOCABULARIO BÁSICO.....	229
REFERENCIAS.....	239
ANEXOS .....	247
Anexo uno: Apoyo didáctico.....	247
Anexo dos: Talleres de escritura y lectura creativa para los dos primeros años de la EGB.....	251
Anexo tres: Propuesta didáctica para el abordaje metodológico en la interpretación de los textos literarios.....	336
Anexo cuatro: Estructura de los diferentes tipos de texto .....	367
Anexo cinco: Plan de fomento de lectura .....	378
Anexo seis: Lista de lecturas obligatorias para I y II ciclos .....	379
Anexo siete: Instrumentos para recopilar información en el proceso de evaluación de los aprendizajes.....	386
CONTENIDO DEL DVD ADJUNTO .....	392
CRÉDITOS.....	393

# **PRESENTACIÓN**

**Leonardo Garnier Rímolo**  
**Ministro de Educación Pública**

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad de las personas así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Por medio del lenguaje, tanto oral como escrito, se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional.

En relación con el lenguaje escrito nos dice Alberto Manguel, "Para cumplir con ciertas responsabilidades cívicas y disfrutar de ciertos derechos sociales, un ciudadano necesita saber descifrar el código a través del cual la sociedad formula (...) anuncios de todo tipo. (...) El conocimiento de las letras del alfabeto y de las reglas de sintaxis es necesario tanto para el ciudadano como para su sociedad" (2007). Igual de importante y necesario es que toda la ciudadanía esté en la capacidad y disposición de disfrutar, apreciar y entender la literatura, además de expresar su sentir y su pensar por medio de las letras.

Si bien el desarrollo del lenguaje, es un proceso que comienza desde el nacimiento, la escuela tiene la responsabilidad de desarrollar las competencias comunicativas orales y escritas de los y las estudiantes, sin distinción de sus condiciones particulares, para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación que deben enfrentar. Lo anterior implica que el estudiantado desarrolle su pensamiento, su expresividad y su capacidad de comunicarse e interactuar con los demás en el ámbito personal y social, en un centro educativo de calidad que ofrece una formación integral, una educación relevante y atractiva, y que tiene como fin último la plena realización de todo el estudiantado (CSE, 2008).

### **1. El por qué de un nuevo programa de estudio de Español**

Los resultados del informe de las pruebas diagnósticas de II Ciclo, elaborado por la Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad, señalan que solo el 18,5% de los y las estudiantes valorados en el nivel de sexto año de primaria manifiesta habilidades en la comprensión lectora. De igual manera, solamente el 22,1% del estudiantado valorado comprende el manejo morfosintáctico de la lengua en textos de mediana extensión: reconoce,

clasifica, presta atención a los detalles y hace un uso correcto de los elementos gramaticales que componen las oraciones, entre otras habilidades. Y finalmente un 21,5% de la población examinada, logra aplicar cierta riqueza léxica dentro de contextos, dividen sílabas aplicando las reglas de la concurrencia vocálica y demuestra un dominio de los conocimientos de la acentuación ortográfica o prosódica de los vocablos dentro de textos escritos, lo suficiente como para lograr extraer cuanto se le solicite de un pequeño párrafo (MEP, 2010). Se puede concluir entonces que solamente alrededor de la quinta parte de los y las estudiantes de sexto año, han logrado las habilidades lingüísticas esperadas para su nivel, situación que debe ser atendida con cuidado para contribuir a mejorar las competencias comunicativas del estudiantado en general.

Por otro lado, el Informe del Estado de la Educación (2011) señala la necesidad de que Costa Rica supere la distinción entre cobertura y calidad ya que es indispensable, y posible, que se mejore de forma simultánea en los dos ámbitos. Además, las investigaciones del Informe en referencia revelan la urgencia de incorporar en el debate la pertinencia de la educación, para que esta responda, adecuadamente, a las nuevas realidades y exigencias que el país enfrenta en materia social, económica, política y ambiental. El enfoque debe ser renovado para dar respuesta a preguntas como: “¿cuáles son las principales necesidades de aprendizaje que hoy tienen nuestros niños, niñas y jóvenes?; ¿de qué manera ellos aprenden mejor en la actualidad? y ¿cuáles son las formas de organización más apropiadas para estimular esos aprendizajes? En ese proceso resulta crucial potenciar el aprovechamiento de las tecnologías de información y comunicación para estimular en los y las estudiantes, el pensamiento creativo, (...) el desarrollo de habilidades como la indagación, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, que pueden actuar como nuevas puntas de lanza para el logro de mayores niveles de calidad educativa” (CONARE, 2011: 38).

En relación con este mismo tema, las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, PISA, por sus siglas en inglés, valoran la competencia lectora como la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. Nuestro país participó en las pruebas PISA 2009+, y, si bien gracias a los y las jóvenes de quince años, que participaron en la prueba, el país se colocó en segundo lugar

de diez países a nivel latinoamericano y en el puesto 45 entre los 75 países participantes de todo el mundo, los resultados indican que el 67% de nuestros jóvenes poseen un dominio básico de lectura (a un nivel 2 de 6), pero tienen dificultades para responder preguntas que requieren mayor análisis e interpretación. Estos resultados son una llamada para hacer cambios sustanciales en la forma y el contenido del Programa de Español, en aras de mejorar el desempeño de nuestros estudiantes (OCDE, 2011).

## **2. El cambio de programa en el marco de la ética, la estética y la ciudadanía**

En Costa Rica la educación en ética, estética y ciudadanía es una aspiración planteada en la Ley Fundamental de Educación (1957), marco jurídico del sistema educativo nacional desde hace 50 años. Más recientemente la política educativa incluye el eje transversal de valores en el currículum nacional, que integra distintos temas de importancia para la sociedad costarricense: la educación ambiental para el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación para la expresión integral de la sexualidad humana y la educación para los derechos humanos y la paz. Hoy, el contexto global y sus demandas; las transformaciones asociadas a la cultura nacional y las exigencias de desarrollo, exigen replantear las formas en que este tipo de aprendizajes se promueven en las poblaciones estudiantiles.

### **2.1. ¿Para qué educamos?**

La propuesta educativa que se expone parte de un referente filosófico sobre el fin último de la educación: la educación es para la vida y la convivencia. Tal y como fue planteado al inicio, vivir y convivir tienen muchas perspectivas desde las cuales debe ser visto este propósito educativo: en la relación con otros va la vida, ya sea que se hable del amor o de la guerra, del trabajo o del juego, de las pasiones o de los intereses, del ocio o del negocio. Para todo esto se educa y para eso se deben educar todos y todas. De acuerdo con la política educativa nacional, la educación debe buscar la formación del estudiantado:

...[para que esté] consciente de las implicaciones éticas del desarrollo, sea PERSONA con rica vida espiritual, digna, libre y justa; CIUDADANO formado para el ejercicio participativo de la democracia, con

identidad nacional, integrado al mundo, capaz de discernir y competir, autorrealizado y capaz de buscar su felicidad; PRODUCTOR para sí mismo y para el país desde el punto de vista de su condición de trabajador, lo que comporta el incremento de sus habilidades, el aprendizaje de destrezas y la búsqueda del conocimiento; SOLIDARIO por experimentar como propias las necesidades de los demás y, en consecuencia, con aptitud para buscar formas de cooperación y concertación entre sectores, velar por la calidad de vida de todos los ciudadanos y de las futuras generaciones, a partir de un desarrollo sustentable, ecológico y socialmente, y CAPAZ DE COMUNICARSE CON EL MUNDO DE MANERA INTELIGENTE de tal manera que, a partir de la valoración de lo que lo identifica como costarricense, tome las decisiones que lo relacionen con otras culturas desde un punto de vista de pensador independiente, flexible y crítico, teniendo por guía los derechos y los deberes humanos (Consejo Superior de Educación, 1994).

Esta política educativa se nutre de tres visiones filosóficas, a saber, la HUMANISTA, que busca la plena realización del ser humano como persona dotada de dignidad y valor, capaz de procurar su perfección mediante la apropiación de los valores e ideales de la educación costarricense; la RACIONALISTA, que reconoce que el ser humano está dotado de la capacidad para captar objetivamente la realidad en todas sus formas, construir y perfeccionar continuamente los saberes y hacer posible el progreso y el entendimiento humano; y la CONSTRUCTIVISTA, que impone la exigencia de partir, desde la situación cognoscitiva de cada estudiante, de su individualidad, sus intereses e idiosincrasia, por lo que debe reconocer su cultura, sus estructuras de conocimiento y emprender de manera transformadora una acción formativa. La visión ética y ciudadana están presentes, de manera explícita, en la política educativa, mientras que es posible inferir la visión estética al promoverse la formación de personas que producen en su contexto cultural, y al reconocer la expresión artística como parte del desarrollo integral y de las formas de expresión del ser humano. Por lo tanto, educar para vivir y convivir se convierte en el reto que, de manera renovada, se plantea hoy mediante la formación ética, estética y ciudadana del estudiantado. Para ello se utiliza como vehículo pedagógico la interacción que se establece entre estudiantes y contenidos académicos, entre estudiantes y estudiantes, y entre estudiantes y sus profesores y profesoras (Proyecto Ética, estética y ciudadanía, 2010).

## **2.2. Perfil del estudiantado formado en ética, estética y ciudadanía**

- Respeta y valora ideas distintas de las propias.
- Reconoce el diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias.
- Vincula el desarrollo del lenguaje con el respeto a la diversidad cultural.
- Desarrolla la responsabilidad de la libertad y autonomía personal, respetando a sus compañeros y compañeras.
- Capaz de trabajar en grupo y en equipo, planificando actividades grupalmente, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.
- Desarrolla las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí a partir del lenguaje y la comunicación.
- Solidario y generoso en la escuela, la familia y la comunidad.
- Cuida la salud y previene accidentes, en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano.
- Capaz de expresar opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, expresándose cada vez que sea necesario.
- Utiliza el conocimiento y la información para realizar tareas vinculadas con la realidad.
- Desarrolla la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales, otros.
- Desarrolla la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que leen.
- Capaz de trabajar en forma metódica y reflexiva, evaluando permanentemente lo realizado y por realizar.
- Capaz de formular hipótesis, anticipando el contenido de distintos textos.
- Capaz de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria familiar y escolar.
- Observa el entorno y compara diversas realidades.
- Valora y protege el entorno natural y promueve el uso adecuado de sus recursos.
- Refuerza la identidad nacional y personal, valorando las tradiciones a través del conocimiento de canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, rondas, cuentos tradiciones y otras formas literarias.
- Aprecia la importancia social, afectiva y espiritual de la familia a través de la expresión oral y escrita y de lecturas relacionadas con la vida familiar.

- Participa de forma responsable y cooperativa en la vida escolar, familiar y comunitaria.
- Reconoce la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, identificando los trabajos que realizan familiares y miembros de la comunidad.

## ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

La asignatura de Español tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística del estudiantado en forma efectiva e independiente. Además de que puedan desenvolverse, adecuadamente en las diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana, presente y futura.

Los seres humanos han desarrollado, a lo largo de la historia, formas distintas de comunicarse, tanto orales como escritas; han establecido nuevas maneras de usar el lenguaje, de crear significados, resolver problemas y comprender el entorno. También han establecido diversas maneras de acercarse a los textos escritos y orales, de crearlos, interpretarlos, compartirlos, y transformarlos. Todos estos modos de interactuar con los textos constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Las **prácticas sociales del lenguaje** son los modos de interacción que dan contexto, comprensión y sentido a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, de acuerdo con las distintas formas de acercamiento personal. Estas prácticas nos muestran esencialmente procesos de interrelación que tienen como punto de articulación el propio lenguaje. En este sentido, todas las prácticas sociales del lenguaje se determinan por:

- **El propósito comunicativo:** cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe, se hace con un propósito determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.
- **El contexto social de comunicación:** nuestra manera de hablar, escribir, escuchar y leer está determinada por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da una situación comunicativa. Entre ellas: formalidad o informalidad del contexto, el estado anímico y los momentos en que se realizan.

- **Los destinatarios:** se escribe y se habla de maneras diferentes para ajustarse a los intereses y expectativas de las personas que los lee o escuchan. Así, se toma en cuenta la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos de los interlocutores, incluso cuando el destinatario es uno mismo. También se ajusta nuestro lenguaje para lograr un efecto determinado sobre los interlocutores o la audiencia. Nuestros intereses, actitudes y conocimientos influyen sobre la interpretación de lo que se lee o escucha.
- **El tipo de texto involucrado:** Se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros muchos elementos según el tipo de texto que se produce, con la finalidad de comunicar con éxito los mensajes escritos.

Se reconoce que la lengua se adquiere y desarrolla en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura y de escritura, así como en intercambios orales variados, plenos de significación para los y las estudiantes, cuando tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresarse. Asimismo, esta participación no solo ofrece un buen punto de partida, sino una excelente oportunidad para lograr un dominio cada vez mayor en la producción e interpretación de los textos escritos y orales en diversas situaciones sociales.

La organización del programa de Español a partir del uso de las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance en esta dirección, pues permite reunir y secuenciar contenidos curriculares de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para el estudiantado; así se busca el desarrollo de **competencias lingüísticas y comunicativas**. Las competencias lingüísticas son entendidas como las prácticas para utilizar el lenguaje, es decir, para entender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar en todos los contextos sociales y culturales. Sin embargo, al desarrollar competencias lingüísticas para la comunicación se requiere de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto comunicativo.

Las competencias lingüísticas giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos, por lo cual se busca desarrollar en el estudiantado:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones fundamentada en información que permita la expresión e interpretación de textos orales y escritos.
- La comunicación efectiva y afectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Con el desarrollo de estas competencias lingüísticas para la comunicación se pretende que el aprendizaje de la lengua sirva para dos propósitos: la comunicación y el adquirir conocimientos de forma integral.

Lo anterior se traduce en un **enfoque comunicativo funcional** que considera el lenguaje, como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Esto implica estimular a los y las estudiantes, para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrear, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social.

El programa de Español busca que a lo largo de los seis años de escuela, y en los años posteriores, los y las estudiantes, aprendan a leer y a escribir una variedad de textos para satisfacer sus necesidades, intereses y gustos; que sean capaces de desempeñarse tanto oralmente como por escrito en diversas situaciones comunicativas, de manera efectiva en los distintos contextos que imponen las prácticas sociales de la lengua, tanto en la vida escolar, como la social.

## **1. Perfil del estudiantado en la asignatura de Español**

### **I Ciclo**

#### **Expresión y comprensión oral:**

**Al finalizar el primer ciclo de la educación general básica el o la estudiante será capaz de:**

- Escuchar, comprender y apreciar lo que los demás expresan recordando lo más significativo, y reaccionando por medio de comentarios, preguntas, respuestas, y otras.

- Expresar sus opiniones, dudas y comentarios con espontaneidad y seguridad.
- Expresar textos orales claros y adecuados al contexto comunicativo con una adecuada articulación y proyección de la voz.
- Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo.

### **Lectura:**

**Al finalizar el primer ciclo de la educación general básica el o la estudiante será capaz de:**

- Apropriarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.

### **Escritura:**

**Al finalizar el primer ciclo de la educación general básica el o la estudiante será capaz de:**

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropriarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico acorde a las necesidades de la producción textual cada vez más amplio.
- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión, la expresión oral y escrita.

## **II Ciclo**

### **Expresión y comprensión oral:**

**Al finalizar el segundo ciclo de la educación general básica el o la estudiante será capaz de:**

- Utilizar el lenguaje para comunicarse con claridad, fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- Analizar situaciones; identificar los problemas; formular preguntas; razonar las respuestas; emitir juicios; proponer soluciones y tomar decisiones.
- Valorar los razonamientos y las evidencias proporcionadas por otros, a fin de replantear los puntos de vista propios.
- Utilizar las estrategias básicas de comunicación oral, ya sean de tipo lingüístico (utilizar una palabra por otra, recurrir a una palabra parecida en significado, otras) o paralingüístico (mímica, postura corporal, gestos, dibujo, otros).
- Reconocer las formas gramaticales que le permiten formular preguntas, afirmar, negar, expresar la posesión y el género, cuantificar, describir, narrar, expresar hechos u acciones pasadas, presentes y futuras en la comunicación.
- Valorar los comportamientos sociolingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia en las situaciones estudiadas.
- Demostrar competencia comunicativa plena en el lenguaje oral como medio de realización personal y social, como base para la adquisición y desarrollo del lenguaje escrito.

### **Lectura:**

**Al finalizar el segundo ciclo de la educación general básica el o la estudiante será capaz de:**

- Continuar desarrollando en forma autónoma sus hábitos lectores.
- Avanzar progresivamente en la eficaz comprensión del texto escrito narrativo, descriptivo, explicativo e informativo, así como el diálogo y la argumentación.
- Buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes.

- Valorar la lectura de textos como fuente de aprendizaje, placer y entretenimiento.
- Apreciar la literatura como expresión artística.
- Mostrar dominio de diferentes estrategias de comprensión de lectura: subrayado, resumen, esquema y otros.
- Visualizarse como lector de diferentes géneros textuales y tipos de texto.

### **Escritura:**

#### **Al finalizar el segundo ciclo de la educación general básica el o la estudiante será capaz de:**

- Aplicar y analizar las estructuras lingüísticas básicas para expresar por escrito las necesidades de comunicación: intenciones comunicativas, aspectos temáticos, destinatarios, características de la situación, otros.
- Respetar las normas convencionales de ortografía y puntuación en la producción textual.
- Mostrar dominio del léxico fundamental básico, de acuerdo con la etapa evolutiva y ampliarlo progresivamente.
- Aplicar el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua y reflexionar sobre ella en cuanto a la organización de la expresión según la secuencia lógica de las ideas.
- Tener conciencia de todas las posibilidades expresivas del lenguaje y ser capaz de utilizarlas en forma creativa.
- Aplicar de forma consciente las técnicas del lenguaje al expresarse por escrito (narración, descripción, diálogo, argumentación, otras) con intención comunicativa diversa.
- Tener conciencia de la relación entre lengua y cultura como signo de identidad nacional o grupal.
- Producir textos escritos sobre temáticas de su interés o temáticas solicitadas.
- Producir textos escritos circunscritos a las necesidades curriculares de la institución escolar y a los intereses individuales.
- Visualizarse como productor (a) de textos escritos.

## 2. Acciones didácticas permanentes

Con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del estudiante, es necesario desarrollar las siguientes **acciones didácticas** de manera permanente. Estas actividades deben ser parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, y se visualizan en el planeamiento didáctico del docente, de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

- Leer diariamente y en voz alta: cuentos, poesías, novelas, artículos de periódicos y revistas u otros textos de interés, desarrollando estrategias de comprensión textual en los niños y niñas.
- Propiciar un ambiente rico en experiencias lingüísticas en contextos reales y significativos.
- Enriquecer el ambiente educativo interno y externo, con materiales que motiven la interacción comunicativa.
- Fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica por medio de actividades que promuevan la exploración de fonemas y grafemas.
- Fomentar, el pensamiento crítico mediante la creación de espacios de interacción verbal-oral.
- Fortalecer la habilidad comunicativa por medio de la producción de textos explicativos argumentativos, descriptivos orales y escritos.
- Establecer las diferencias de uso de los distintos vocablos, según la situación comunicativa.
- Fortalecer la capacidad perceptiva de los distintos matices de significación, con que puede ser empleada una misma palabra, según el contexto del enunciado.
- Aprovechar la plurisignificación de todo tipo de textos.
- Desarrollar diferentes experiencias lingüísticas que permitan la expresión y el disfrute.
- Incentivar la producción oral y escrita: cuentos, poesías, anécdotas, chistes, recados, direcciones, recetas, entre otros.
- Promover experiencias que conlleven al estudio o incorporación de un vocabulario general de comunicación.
- Implementar una estrategia metodológica basada en la observación, la indagación, la elaboración de argumentos, la construcción de significados y el aprendizaje significativo.
- Propiciar la expresión por medio de gráficos o textos escritos.

- Propiciar la lectura con las familias y la comunidad.
- Promover espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora.
- Promover una actitud de escucha y de respeto hacia los otros, en diálogos y conversaciones colectivas, de acuerdo con las normas y las convenciones sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- Organizar experiencias que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral.
- Promover el desarrollo de experiencias por medio de las cuales los y las estudiantes, utilicen las manifestaciones del lenguaje.
- Implementar las acciones del Plan Estratégico de Fomento y Animación de la Lectura del MEP (Anexo cinco).
- Implementar la lectura de textos literarios, según la lista de textos de lectura obligatorias aprobados por el Consejo Superior de Educación. (Anexo seis)
- Utilizar variedad de libros de texto como apoyo al proceso educativo. No limitarse a uno solo.
- Promover el diálogo con los y las estudiantes, en un ambiente democrático, de respeto y de escucha atenta.

### **3. Orientaciones didácticas para el desarrollo de las áreas comunicativas**

Para efectos didácticos, las áreas comunicativas de la enseñanza del Español (comprensión y expresión oral, lectura y escritura) se plantean como: comunicación oral (expresión y comprensión), lectoescritura inicial, lectura y literatura y escritura. Esta división responde únicamente a la necesidad de presentar una ruta, que permita describir y destacar los componentes curriculares propios de la asignatura y su aplicación a situaciones reales. Esta aclaración tiene como objetivo que el o la docente, organice su mediación pedagógica de manera integrada y que desarrolle efectivamente las competencias lingüísticas y comunicativas del educando.

#### **3.1. La comunicación oral: expresión y comprensión**

La comunicación oral es parte esencial del desempeño del estudiante, razón por la cual es necesario establecer una distinción entre expresión y comprensión indisolublemente ligadas. Si se piensa en términos de expresión podríamos detenernos en “qué dice” y “cómo lo dice” (correlación en la que

tradicionalmente se ha centrado el interés en la práctica de la expresión oral); por su parte, pensar en términos de comprensión incorpora el “por qué” y “para qué” lo que condiciona el tratamiento de “intenciones, propósitos” y “finalidades” comunicativas adecuadas a diferentes tipos de textos.

La expresión oral, por lo general, es dinámica y expresiva. Cobra en ella gran importancia el qué dice y cómo lo dice, el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, el porqué y para qué; también influyen la intención y el estado de ánimo de quién habla.

La comunicación oral debe tomar en cuenta elementos relativos a la producción del habla, los cuales intervienen en la efectividad de la comunicación, como analizar y organizar las ideas antes de comunicarlas, utilizar un lenguaje sencillo, directo, teniendo en cuenta el nivel del interlocutor, explicar o repetir, ser paciente para escuchar a los demás, verificar si fue captado el mensaje, cuidar la voz, la dicción, escogiendo un ritmo adecuado para hablar, son a modo de conclusión, algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta para favorecer la comunicación oral en todo momento.

Un estudiante regularmente se expresa de forma espontánea, con el objetivo de llamar la atención; narrar eventos vividos, expresar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar sus opiniones o manifestar sus puntos de vista sobre los más diversos temas.

Además, es necesario que el estudiantado, progresivamente comprendan la necesidad de que sus interacciones orales se adecuen a las diferentes situaciones comunicativas. Esta habilidad determina nuevos conocimientos, y da acceso a mayores oportunidades en la vida.

Para desarrollar la comunicación oral se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

## **a. Comprensión**

En la vida cotidiana, los y las estudiantes, están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su entorno, y es necesario que los comprendan críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma adecuada según convenga a cada usuario de la lengua en estrecha relación con el contexto lingüístico-comunicativo.

Comprender, además, es un requisito para valorar un texto. Así, la comprensión oral constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral se desarrolla al exponer al los y las estudiantes, a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de la implementación de una estrategia metodológica basada en la observación, la indagación, la elaboración de argumentos, la construcción de significados, el aprendizaje significativo en el aula con él o la estudiante, por medio de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad de textos orales provenientes de los medios de comunicación.

Esta práctica desarrolla la atención y la concentración, incrementa el vocabulario, amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El o la docente, puede propiciar el desarrollo de la comprensión por medio de acciones como:

- Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los y las estudiantes, saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los y las estudiantes, para que los relacionen con la información nueva.

- Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los y las estudiantes, puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- Recapitular, desarrollar la capacidad de reflexionar sobre lo que han comprendido, preguntar sobre lo que no se comprende.
- Habituarse a escuchar un discurso elaborado: que el o la docente, narre y exponga hechos interesantes, usando la sintaxis y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión.

## **b. Interacción**

La interacción oral en el aula es una práctica constante en virtud de la necesidad de comunicación entre las personas y, por lo tanto, de su importancia en la socialización y el aprendizaje. Las situaciones interactivas más habituales en la práctica pedagógica, tienen los siguientes propósitos:

- Hablar para gestionar la interacción social.
  - Hablar para aprender, es decir, dialogar para negociar significados y construir conocimientos.
  - Hablar para aprender a hablar mejor, para explicar hechos y conocimientos y para argumentar opiniones de forma planificada.
- (Murillo, s.p.)

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los y las estudiantes, deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información dar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía, lo que quieren comunicar y lograr a través de un diálogo constructivo, cómo enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver conflictos.

El o la docente, puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás.

En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con el estudiantado, dentro y fuera del aula para fortalecer el

diálogo a través de la escucha con atención y respeto, responder con coherencia a lo expresado por otro, ampliar lo dicho, aceptar o no argumentos y aprender a dialogar con apertura a las ideas de los demás.

Por esto, se hace necesario planificar actividades interactivas que permitan la comunicación efectiva entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un propósito de trabajo se presta especialmente para practicar la interacción oral.

### **c. Exposición oral**

Los niños y niñas, adquieren la lengua oral mediante la exposición e interacción social con su medio, siempre y cuando no posean ningún tipo de alteración neurológica, auditiva ni de fono articulación. Sin embargo, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Por tanto, es necesario el desarrollo de la capacidad expresiva del estudiantado, mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de la expresión oral, con el objetivo de ampliar los recursos expresivos del estudiantado. Para lograr este propósito, es necesario que el o la educadora, amplíe los espacios de intervención, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho, solicitando que compartan observaciones y experiencias.

Las siguientes son dos de las competencias orales que se requiere desarrollar en el estudiantado:

- Comunicar oralmente ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo las reglas propias del intercambio comunicativo, especialmente del buen escucha.
- Desarrollar las estrategias de comprensión de lo escuchado necesarias para interpretar y analizar crítica y objetivamente los mensajes como producto de las interacciones orales.

Está demostrado que los y las estudiantes, que logran un buen lenguaje hablado y un amplio vocabulario adquieren más fácilmente, tanto la lectura, como la escritura. A medida que aumentan la competencia comunicativa y el vocabulario van siendo cada vez más capaces de narrar una historia, y esta

forma narrativa del habla está relacionada con la expresión lingüística autónoma necesaria para la escritura. “Los niños que tienen destrezas narrativas adecuadas aprenden a leer y a escribir más fácilmente que los que presentan un nivel bajo en dichas destrezas.” (Blakemore y Frith, 2011).

### **3.2. Aprendizaje de la lectoescritura**

“Antes de aprender a leer todas las palabras escritas se parecen:  
patas de mosca sobre una hoja blanca”  
S. Dehaene (2011)

Para leer y escribir se necesita tanto el dominio de habilidades aprendidas de forma espontánea (los diversos componentes del lenguaje oral), como de habilidades aprendidas con un propósito (lenguaje escrito). Si bien la palabra impresa hoy forma parte del entorno social, se requiere de un importante esfuerzo de atención por parte de el y la estudiante, para convertirse en un lector y escritor autónomo y eficiente. En palabras de Dehaene:

“Descifrar las palabras implica pasar la vista por cada una de las letras en el orden adecuado, de izquierda a derecha, sin olvidar ninguna, estando consciente de la correspondencia entre las letras y los fonemas, y ordenándolas para formar una palabra. Cada palabra es un enigma, un rompecabezas que el niño arma realizando un gran esfuerzo.”<sup>1</sup>

#### **3.2.1. El desarrollo de la conciencia fonológica**

Aprender a reconocer las palabras escritas implica el paso de la utilización inconsciente de las representaciones fonológicas a su uso consciente (Morais, 1998), es decir el pasar del conocimiento implícito al explícito.

El conocimiento explícito de las unidades del lenguaje oral no es necesario para hablar o escuchar, pero sí para leer y escribir y llegar a ese conocimiento no es fácil, debido a:

---

<sup>1</sup> Dehaene, 2011, p. 48 (traducción libre)

- El carácter abstracto de los fonemas, que no tienen una existencia real, en sí mismos, ya que lo que existe son secuencias sonoras cargadas de significado.
- Al alto grado de rapidez y automatización al procesar los sonidos del habla.
- La dificultad en la percepción consciente (necesaria para el lenguaje escrito).

El desarrollo de la conciencia fonológica es parte del aprendizaje de la lectura en la lengua española que tiene un sistema alfabético que permite hacer "visible" lo "audible". Sin experiencia alfabética no se logran representaciones conscientes de los fonemas.

Las habilidades de conciencia fonológica pueden mejorarse con la práctica sistemática desde edades tempranas, y se ha demostrado que los y las niñas, que han desarrollado habilidades fonológicas antes o durante el aprendizaje de la lectoescritura, son mejores lectores o escritores que los y las niñas, que no han recibido este tipo de preparación. La conciencia fonológica actuaría como una enzima que ayuda a establecer un ambiente más confortable para el aprendizaje del lenguaje escrito.

La incorporación de actividades para incrementar la conciencia fonológica es aconsejable para el conjunto de los y las niñas, en el periodo infantil, en forma de juegos orales y también, de modo simultáneo a la enseñanza inicial de la lectoescritura en los primeros años de primaria. También es muy conveniente con los y las niñas, que experimentan dificultades de aprendizaje y que acceden con dificultad a las representaciones fonológicas, ya que les ayuda a establecer la necesaria conexión entre la información fonológica y la visual; entre lo que oímos y lo que representamos por medio de la escritura.

En consecuencia, se apunta a lograr el desarrollo de la conciencia fonológica y se define el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. La escritura se asemeja a un código secreto que encierra los fonemas, las sílabas y las palabras del lenguaje. Como todo código secreto, descifrarlo debe ser algo que se aprende. Un buen lector es un 'descifrador' experto (Dehaene, 2011, p.15). Este logro requiere, a la vez, que el estudiantado esté inserto en un ambiente letrado, donde los textos tengan un

sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

Las investigaciones apuntan a que la conexión entre el lenguaje oral y el escrito se debe realizar mediante el enfoque fonémico en la enseñanza de la lectura y la escritura y desarrollar la conciencia fonológica entendida como la habilidad para identificar, segmentar, combinar, de forma intencional, los sonidos de las unidades subléxicas de las palabras orales, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y fonemas (en sentido estricto).

Por lo tanto, es imprescindible trabajar en estos aspectos de la conciencia fonológica:

- **La conciencia léxica:** habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manejarlas de forma deliberada.
- **La conciencia silábica:** habilidad para segmentar las sílabas que componen las palabras.
- **La conciencia intrasilábica:** habilidad para segmentar y manejar el fonema de inicio, final y la rima de las sílabas.
- **La conciencia fonémica:** Habilidad para segmentar y manejar las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas (Defior, en MEP, 2012).

Para la adquisición de la lectura y escritura lo más importante es propiciar procesos como los siguientes:

**Primero**, reconoce los fonemas dentro de las palabras. (Conciencia fonémica)  
Por ejemplo: 'manzana' –'m' 'a' 'n' 'z' 'a' 'n' 'a'.

**Segundo**, reconoce que esos fonemas los puede representar por medio de la escritura.

**Tercero**, logra la habilidad para segmentar las palabras en sílabas, es decir adquiere el conocimiento explícito de que las palabras están formadas por una sucesión de unidades fonológicas, cuya característica es que estas pueden ser articuladas por sí mismas. Por ejemplo: la palabra 'manzana' puede ser articulada 'man' 'za' 'na'.

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario; se inicia la conciencia fonológica; se adquieren

las primeras experiencias con textos impresos; se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer.

En primer año escolar, los niños y las niñas continúan con el desarrollo de las habilidades para la adquisición del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente. La conciencia fonológica se aborda principalmente en primer año y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas; y que a la vez estos fonemas tienen una representación gráfica. La comprensión del vínculo entre el fonema, el grafema y la decodificación del lenguaje escrito es esencial.

La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación en los primeros acercamientos a la lectura convencional. La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado literal de los textos. Es obvio que para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre fonema y grafema; es decir, comprender el principio alfabético.

De acuerdo con lo anterior, se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollar la segmentación fonológica, el conteo de unidades, la identificación de fonema inicial y final y la manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión y escritura de textos y al leer canciones, rimas y otros textos que promueven el juego lingüístico. En el idioma español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo fonema, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita, pasando del fonema al grafema.

Este programa de estudios no propone un método único para iniciar el aprendizaje de la primera etapa del proceso de lectura y de la adquisición de la fluidez lectora. Se otorga libertad pedagógica para que el o la docente, conjugue su estilo de enseñanza y los distintos estilos de aprendizaje de los y las niñas. El objetivo es que el infante progrese en el **reconocimiento fluido** de los textos escritos. “Cuanto más automática sea la lectura, más podrá el o la estudiante, concentrar su atención en la comprensión de lo que lee y se

convertirá en un lector autónomo, que lee tanto para aprender como para su propio placer.” (Dehaene, 2011, p. 12).

### 3.2.2. Principios básicos

El conocimiento actual del cerebro alrededor de la ciencia de la lectura nos dice que la enseñanza de esta es compatible con la libertad pedagógica, con estilos variados de enseñar, con la implementación de métodos y abordajes distintos dependientes del criterio del o la docente. El único objetivo que se debe buscar es guiar a los niños a progresar, lo más eficazmente posible, en el reconocimiento fluido de las palabras escritas. (Dehaene, 2011, p.11) Si bien este programa de estudio no propone un único método de enseñanza de la lectoescritura inicial sí se plantean algunos **principios básicos**, producto de las más recientes investigaciones científicas (Dehaene, 2007, 2009, 2011) que guían al docente al iniciar a sus estudiantes en la fascinante tarea de apropiarse de la lectoescritura.

#### a. Principio de la enseñanza explícita del código alfabético

- **Correspondencia fonema-grafema:** Es la idea más elemental, y sin embargo la que ofrece más dificultades: cada sonido del lenguaje, cada fonema tiene una representación gráfica, un grafema que lo representa; cada letra o grupo de letras, corresponde a un fonema. Por ejemplo: 'e', 'f', 'si', 'al'.
- **Unidad en la diversidad:** cada fonema tiene una representación gráfica que puede variar en la forma y seguir siendo el mismo grafema, a pesar de sus distintos disfraces. Por ejemplo 'á', 'À', 'à', 'Ǻ', 'ǻ', 'Ǽ', 'Ǿ', 'ǿ'.
- **Semejanzas y diferencias que distinguen un grafema de otro.** Por ejemplo: a-o / l-t / c-e.
- **Combinación de letras o de grafemas:** además de aprender la correspondencia fonema-grafema, los y las estudiantes, deben comprender que estas letras se pueden combinar para formar sílabas. Es necesario mostrar que, cuando se combinan entre ellas se forman nuevas y múltiples combinaciones. Por ejemplo, una misma consonante combinada con distintas vocales representa un fonema distinto ('la', 'le', 'li', 'lo', 'lu') o una misma vocal combinada con distintas consonantes va a tener fonemas distintos ('la', 'ra', 'ma', 'ca').

- **Movilidad de letras o de grafemas:** es una idea simple pero profunda: el desplazamiento de las letras o de los grafemas, cambia la pronunciación de la cadena de letras. El o la estudiante debe comprender que la letra 'p' es una unidad móvil que puede formar, 'pa', pero también 'pi' y hasta 'ip' con un simple cambio de orden.
- **Correspondencia espacio y tiempo:** el o la estudiante, debe descubrir que en español se lee de izquierda a derecha, es decir que el orden espacial de las letras corresponde sistemáticamente al orden temporal de los fonemas. Debe ser capaz de conjuntar su mirada y su atención espacial para coordinar el proceso de 'ensamblaje' de los fonemas en sílabas. De ahí la importancia de alternar consonante-vocal y vocal-consonante, viendo que se pronuncian distinto ('li' - 'il') Con estudiantes con dificultades de atención o de destreza motora, se recomienda el uso de un señalador o de un cartel con 'ventana móvil' por la que se vea solo una parte de la palabra y que se mueva de izquierda a derecha.
- **Discriminación en espejo:** los lectores en proceso no comprenden necesariamente que las letras como la 'b' y 'd', o 'p' y 'q' son distintas: su sistema visual los trata como objetos idénticos. Peor aún cuando su fonema no es muy distinto. Se debe explicitar que estas letras 'en espejo' son distintas, que se escriben distinto y suenan distinto. Combinar pronunciación y trazado al mismo tiempo puede ser muy útil.

#### **b. Principio del aprendizaje activo asociando lectura y escritura**

Es necesario asociar las actividades de lectura y escritura. Aprender a formar y escribir las palabras facilita el aprendizaje de la lectura en distintos niveles. Las distintas investigaciones demuestran que la lectura mejora cuando los y las niñas, practican la exploración activa de las letras, tocándolas y trazándolas. Agregar las destrezas motoras al aprendizaje de la correspondencia fonemas-grafemas, facilita recordar esta correspondencia y evitar confusiones como con 'b' y 'd'. Las actividades de escritura y composición de palabras, a mano o con ayuda de letras móviles, ofrecen a el estudiantado, un papel activo y creativo, deben practicarse diariamente a la par de actividades de lectura.

### **c. Principio de transferencia del aprendizaje explícito al implícito**

Facilitar el paso de una lectura lenta, cancanada, con esfuerzo, a una lectura fluida y rápida. Cuando la lectura es fluida, el o la estudiante, deja de concentrarse en el código y puede reflexionar alrededor del sentido del texto, hay comprensión.

La enseñanza de la lectura puede tener entonces dos etapas:

- Una fase de enseñanza explícita, durante todo un año o más, donde el o la estudiante, se adueña de las reglas de la decodificación de palabras escritas en español.
- Otra fase de aprendizaje implícito, que se extiende durante los siguientes años escolares, donde el o la estudiante, internaliza esas reglas. Esta fase inicia rápidamente, pero su eficacia depende sobre todo de la frecuencia y la intensidad de las lecturas. Tanto familias como docentes deben proveer a los niños y niñas de múltiples oportunidades para leer, ofreciéndoles muchos libros, revistas y pequeñas lecturas atractivas; visitas a bibliotecas, escolares, municipales y públicas; comentar lo leído, ejercicios de escritura alrededor de lo leído, y otros ejercicios relacionados.

### **d. Principio de la participación activa, atención y motivación**

- Participación activa del estudiante: un estudiante pasivo aprende muy poco o nada. Para aprender de manera efectiva el o la estudiante, debe tener una participación activa, comprometida. Se sabe que el aprendizaje es más eficaz cuando, gracias a una pregunta o a un ejercicio solicitado, el o la estudiante, trata de generar una respuesta por sí mismo, sea en voz alta o mentalmente. Si recibe realimentación inmediata progresa mejor y más rápido.
- Atención y concentración: cuando el o la estudiante, presta atención en prácticas de destreza de escucha atencional incorpora más fácilmente los nuevos aprendizajes. Sin duda, aprender también es aprender a prestar atención.
- Motivación: el aprendizaje se facilita cuando el o la estudiante, se ve recompensado por su esfuerzo. Ningún estudiante permanece indiferente al reconocimiento. El sentimiento de aprecio, admiración o éxito, así como reconocer que progresa en una tarea difícil, trae en sí mismo su propia

recompensa. Así, el o la docente, debe ofrecer un ambiente que incentive a los y las estudiantes, a tener éxito en sus tareas, aún cuando se equivoquen; que sean conscientes también de que el error forma parte del proceso de aprendizaje. Desde toda perspectiva se debe de evitar comentarios negativos o humillantes. Sí se deben de ofrecer actividades acordes con el nivel de desarrollo de los y las estudiantes.

#### **e. Principio de adaptación al nivel de desarrollo de los y las estudiantes**

El buen docente propone a sus estudiantes, día tras día, desafíos adaptados al nivel de ellos y ellas, de forma secuenciada. Así el o la estudiante, es actor de su propio aprendizaje, desafiado pero no desestimulado, y tiene siempre el sentimiento de que progresa. Los ejercicios realizados en clase deben adaptarse permanentemente a las necesidades y progresos de los y las estudiantes. Así, si un estudiante desea adelantarse en el proceso, o enriquecerlo, se le debe estimular y guiar en el orden por seguir. De igual manera, si existe un rezago, como cuando algunos estudiantes no han comprendido que la unión de una vocal y de una consonante resulta en una sílaba, no se debe avanzar hasta que esto no esté claro, mediante múltiples ejercicios y ejemplos. La evaluación continua de las competencias logradas es indispensable para que el o la docente, pueda ajustar su planeamiento didáctico. Esta evaluación, autoevaluación o coevaluación permite detectar, no solo el progreso de los y las estudiantes, sino cualquier dificultad que sea necesario atender antes de continuar. En una clase numerosa y heterogénea el trabajo en grupos puede ser ideal. Es importante recordar que el grupo entero puede beneficiarse de repasar contenidos destinados a los y las estudiantes, que van más despacio, por cualquiera que sea la razón. (Ver Dehaene, 2011. Traducción libre del original en francés)

### **3.2.3. De la decodificación a la comprensión: Procesos paralelos**

#### **a. La fluidez**

Un requisito para que los y las estudiantes, se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación

y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica; lee de manera precisa, sin esfuerzo y con una entonación que expresa el sentido del texto. Evidentemente, no se adquiere fluidez al leer si hay dificultades para decodificar, por lo que se debe buscar que esa decodificación se convierta en un proceso automático. La fluidez es un elemento más que induce a la comprensión, pero que por sí mismo no la asegura.

Los y las estudiantes, progresan de primero a sexto año desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) en la cual se respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que se decodifica con precisión cada término; se lee de manera automática todas las palabras (velocidad), respeta la entonación indicada por todos los signos de puntuación y por el sentido del texto. Esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta.

## **b. Vocabulario**

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que si, los y las estudiantes, desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos.

Así, quienes dominan mayor cantidad de vocabulario están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio léxico puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar certeramente lo que desea comunicar.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y el aprendizaje directo. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en las actividades de lectura: las personas son capaces de incorporar una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, el aprendizaje directo del vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de

las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de el estudiantado. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son los ejercicios que buscan que los y las estudiantes, utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el o la alumna, retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos.

### **c. Activación de conocimientos previos**

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, el 'intertexto lector' según Mendoza F. (2011), se refiere a lo que, el o la estudiante, conoce sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico en relación con el texto que lee. También incluye la familiaridad que tiene el o la alumna, con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. El estudiantado hace una integración, selección y activación del conjunto de sus conocimientos, estrategias y recursos lingüísticos y culturales para facilitar la lectura de los textos literarios. Los conocimientos previos que tienen los y las estudiantes, influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que comprenden un texto en la medida en que relacionan lo que leen con lo que ya saben, para construir activamente el significado.

En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los y las estudiantes, tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; En la etapa inicial de la lectura la activación de conocimientos previos en el estudiantado, se hace con guía del docente antes de emprender una nueva lectura, siempre teniendo en cuenta que quienes deben activar sus conocimientos son las y los lectores; es decir los y las alumnas en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien de modelar la estrategia y recordar a los y las alumnas, que la pueden utilizar.

Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los y las alumnas, lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su

familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

### **3.3. La lectura y la literatura: disfrute y comprensión**

"Quien lee no está haciendo algo, se está haciendo alguien."

Pedro Lain Entralgo

Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos. También implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar leyendo a lo largo de la vida. La actitud de los y las estudiantes, frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos.

#### **3.3.1. El disfrute de la lectura y la literatura**

Por lo tanto, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los y las alumnas, adquieran desde temprana edad el gusto por leer y cuenten con abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprendiendo a utilizar bibliotecas y recursos propios de las TIC, constituyen elementos relevantes en el currículo.

Por otra parte, el modelaje del docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El o la profesora, que lee a sus estudiantes una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para el estudiantado. Esta función del docente como motivador es fundamental en el trabajo de fortalecer el gusto por la lectura.

Finalmente, cabe mencionar la importancia de las actividades posteriores a la lectura, entre ellas la pregunta como estrategia básica, la oralización de las ideas principales, la identificación de ejemplos y otros

elementos que contribuyen a la comprensión global del texto. Se proponen preguntas abiertas que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el uso del lenguaje hipotético a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los y las estudiantes, desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de un escrito.

La literatura es un arte en sí misma y por consiguiente está cargada de sentido, emotividad y ficción. Por lo tanto, debe valorizarse como recurso para el disfrute, el desarrollo de la creatividad, y el aprendizaje no motivado por el estudio de teorías literarias.

Por esta razón para poder afianzar su presencia en el contexto escolar, el Consejo Superior de Educación ha aprobado listas con títulos de textos literarios para ser leídos en I y II Ciclos. (Adjunto cuatro)

La propuesta didáctica para el abordaje de la literatura está relacionada con el disfrute de la lectura, su valoración y comprensión y la construcción por parte del estudiante de su propio análisis; además de promover la producción de textos literarios originales en forma constante. Por esta razón, se busca poner en contacto a los y las estudiantes con los diversos géneros literarios y promover así la ampliación de sus posibilidades recreativas mediante la escogencia de variedad de tipos de textos literarios y abrir espacios para la expresión creativa. También se le posibilita para introducirse en el uso del lenguaje literario para la recreación de mundos ficticios.

En este sentido, la lectura de las obras literarias se presenta a lo largo del currículo en todos los niveles como un modo de estimular en el estudiantado, el interés y el gusto por ellas, favoreciendo su formación como lectores activos y críticos, capaces tanto de comprender como de proponer sentidos para las obras que leen, formarse una opinión sobre ellas, apreciar el valor y significación de los distintos géneros literarios. Durante la vida escolar los y las estudiantes, deben tener la oportunidad de escuchar y leer poesía, dentro de las que es posible citar las rimas infantiles, los trabalenguas, las retahílas, los poemas y las canciones de cuna, así como villancicos, rondas y coplas. También textos narrativos como cuentos populares y literarios, mitos, leyendas, novelas, teatro; además de teatro y de otros textos como fábulas, adivinanzas y refranes (CERLALC, 1990).

Es por esto que se promueve la lectura de obras que tienen relación con la experiencia personal del lector y su correspondiente análisis en correlación con el contexto histórico, social y cultural en que se gestó.

Este enfoque de la literatura quiere destacar con claridad que las obras literarias son fundamentalmente obras de arte y que, en consecuencia, el acercamiento a ellas debe ser semejante al que se tiene frente a un cuadro o a una obra musical. Por eso, los procesos analíticos que se apliquen a las obras literarias nunca deben dejar de lado su consideración estética.

En este mismo sentido, cabe señalar que resulta inconveniente abordar las obras solo como medios para ejemplificar teorías literarias, discursivas y comunicativas. Son estas teorías las que deben estar al servicio de la mejor comprensión de lo leído, permitiendo así un disfrute más profundo, y no al contrario.

La orientación y selección del conjunto de obras por leer no necesariamente está limitada a la lista propuesta por el Consejo Superior de Educación; queda abierta a las diversas realidades que presenta el mundo escolar, extraescolar y a la multiplicidad de los intereses del grupo.

Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal. Por esta razón la literatura en la Educación Primaria tiene como propósito fundamental utilizar la lectura de la obra literaria como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Así se proponen estrategias didácticas que deben contribuir al acercamiento del estudiantado a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias:

### **I Ciclo:**

- Escucha y lectura guiada, autónoma, silenciosa y en voz alta; de textos literarios y no literarios adecuados a los intereses infantiles a fin de desarrollar gusto por las obras literarias.

- Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.
- Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes), utilizando modelos.
- Dramatización de situaciones y textos literarios.

La intervención docente irá encaminada a que los y las niñas, conozcan textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía.

Se procurará que desarrolle el hábito de disfrutar con textos literarios adecuados, (canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas) y la capacidad de comprender su sentido y construir su propio significado. Se potenciará también el aprecio y la incorporación de la lectura a la vida cotidiana del escolar.

En este ciclo se fomentará la dramatización, recreación, memorización y recitación de poemas y textos sencillos con ritmo, pronunciación y entonación adecuados.

## **II Ciclo**

- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses del estudiantado.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, de obras clásicas y literatura actual en diferentes formatos –impresos y digitales-.
- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de la expresión de las preferencias personales.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal.

- Conocimiento del funcionamiento de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos.
- Dramatización de situaciones y textos literarios.

La intervención docente se dirigirá a que los y las niñas, conozcan textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración y la poesía, para apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.

Se fomentará la actitud positiva hacia la lectura, la comprensión del sentido y la escritura de textos literarios por parte del estudiantado lo que favorecerá el disfrute de lo leído.

### **3.3.2. Estrategias de comprensión lectora**

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre la tarea que implica leer.

Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten perfeccionar la comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos.

Las actividades propuestas en este programa se orientan hacia la interiorización de estas estrategias por parte del estudiantado. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, la cual inicia por lograr que los y las alumnas, sean conscientes de su capacidad para comprender.

La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de modelamiento realizado por el o la docente, práctica guiada de los y las estudiantes y práctica independiente, hasta que su comprensión y aplicación sea autónoma.

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los y las estudiantes, con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el o la estudiante, con textos de múltiples ámbitos contribuyen decisivamente a su formación integral.

Se busca formar estudiantes lectores competentes que logren leer con autonomía y que disfruten de los textos. Además que logren hacer la relación entre el texto, la intención del autor y la propia valoración, a la par de que establecen valoraciones e interpretaciones integrando conocimientos para acceder al significado del texto (Mendoza, 2001).

Las tareas de comprensión de textos literarios avanzan gradualmente desde la relación de las propias vivencias hasta profundizar en el contexto de la obra, secuencia indispensable para el enriquecimiento del mundo personal del estudiante.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de informarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a temas de interés para satisfacer una variedad de propósitos personales y curriculares.

La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los y las estudiantes, gran parte de los temas propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, se consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada.

El supuesto teórico que orienta la competencia de la lectura es la capacidad del lector para construir el significado del texto que lee. Se valora la comprensión profunda de los textos y la formación de lectores activos y críticos que utilizan la lectura, como medio fundamental de desarrollo del pensamiento, la sensibilidad y el aprendizaje para ampliar el conocimiento del mundo.

El lector y el texto surgen a partir del acto de lectura, y se transforman mutuamente. El lector construye el significado del texto en base a sus inferencias y referencias, atribuyéndole un sentido personal.

El lector puede asumir dos tipos de posturas no excluyentes frente a un texto:

- La estética: leer para apreciar un texto.
- La eferente: leer para aprender.

En este contexto la elección de las lecturas es de gran relevancia, razón por la cual en este programa se incorpora un listado de títulos de textos literarios para ser leídos en el I y el II Ciclo y el Plan Estratégico de Fomento y Animación de la Lectura aprobado por el Consejo Superior de Educación (2005) que establece "...como medida para el fomento de la lectura en la población estudiantil de Educación Primaria, la obligatoriedad del personal docente de leer, de manera planificada y creativa con sus estudiantes, durante las lecciones, además de desarrollar las acciones necesarias para la formación de lectores independientes, de acuerdo con el grado de madurez escolar de cada grupo estudiantil."

En este Plan se delimitan los siguientes lineamientos que deben acatarse en todas las instituciones de I y II ciclos:

- Se definen dos lecciones semanales dedicadas al fomento y animación de la lectura, dentro de la programación del trabajo de aula, dirigida en I ciclo y orientada a la lectura independiente en II ciclo.
- Debe ser una actividad planificada, animada y orientada por cada docente, de manera que promueva el hábito de la lectura y el gusto y aprecio de esta actividad en todo el estudiantado.
- Se propone que este período de lectura se realice durante los primeros veinte minutos del día lectivo.
- Durante estas dos lecciones todos los y las docentes, del centro educativo (sin excepción), junto con el estudiantado, disfrutarán de una lectura recreativa y ajustada a los intereses y necesidades de la población estudiantil.
- La escogencia de las lecturas obedecerá a las necesidades diagnosticadas a nivel de institución y, por ende, del aula, tomando en consideración la lista

de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso integral en donde todos participan activamente.

- Deben preverse las condiciones físicas y de recursos (estantes, libros, rincón de lectura, entre otros) en el aula para que esta disposición logre su cometido.

Por lo tanto, la competencia por lograr es la utilización de la lectura como fuente de placer, de información, de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico personal.

Para lograr este gran propósito se deben realizar durante todo el curso lectivo y en todos los niveles y contextos, acciones como las siguientes:

- Propiciar procesos de lectoescritura inicial a partir de la decodificación del texto escrito junto con la respectiva comprensión.
- Considerar en los procesos de comprensión lectora: la intención de la lectura –silenciosa, selectiva, exploratoria, informativa, otras- y los conocimientos aportados por el lector –conocimientos sobre el escrito y conocimientos sobre el mundo-.
- Conceptualizar junto con el estudiantado, la importancia de la lectura y sus funciones en todos los entornos.
- Omitir el uso de textos superficiales o simplificados como material de lectura en las aulas.
- Propiciar la experimentación con diversidad de textos y lecturas.
- Crear en los ambientes escolares situaciones reales de lectura.
- Ofrecer la lectura de textos relacionados con la tarea escolar y con la vida de la escuela.
- Ofrecer una gran variedad de textos literarios, con el propósito de que el o la estudiante, desarrolle gusto y placer por la obra literaria.
- Ofrecer la posibilidad al estudiante de progresar en sus interpretaciones con textos cada vez más complejos en los distintos niveles.
- Propiciar el desarrollo del imaginario personal a partir de la apreciación de la obra literaria y de la propia interpretación.
- Ampliar el corpus de obras literarias obligatorias, según listado mencionado anteriormente, de acuerdo con las necesidades, intereses y gustos particulares de los o las estudiantes, con textos de su comunidad y de su contexto.

La enseñanza de la lectura debe asegurar que el niño o la niña, esté en las mejores condiciones para comprender, requerimiento necesario para su disfrute. Para que haya disfrute tiene necesariamente que haber comprensión.

### **3.4. La escritura**

La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual los colectivos humanos se aseguran trascender y permanecer en la memoria colectiva.

Daniel Cassany (Murillo, 2006) afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender.

Bajo esta concepción es necesario apropiarse de la idea de que la escritura en la escuela debe despertar el interés del estudiante y mantenerlo, al escribir textos con intención y destinatario definido. Sin esta motivación el o la estudiante, no se esmera en pensar qué interesa al lector, ya que la tradicional forma de enseñar expresión escrita, olvida que el proceso de composición implica la construcción y la transformación del pensamiento mediante el compartir textos que se leen y se escriben.

Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los y las estudiantes, aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los y las estudiantes, sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás.

En otras palabras, el estudiantado, constituye una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significado a los escritos de el estudiantado, es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera se potencia el desarrollo de las competencias lingüísticas.

La perspectiva de la escritura como proceso permite al estudiante establecer propósitos, profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción.

Las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas hacia la adquisición de herramientas para que el o la estudiante, se convierta en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz en el logro de diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas, sus conocimientos y nuevos aprendizajes.

En cuanto al aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo.

Esta aproximación contribuye a que los y las estudiantes, desarrollen por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo de lengua considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación.

Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los y las estudiantes, son capaces de

experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de estos.

Los objetivos de la asignatura de Español en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, induciendo a los y las estudiantes, a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en el estudiantado, la necesidad por realizar una selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta necesidad es el juego: el o la docente, muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras; luego el estudiantado, experimenta de manera independiente.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los y las estudiantes, escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (Murillo, 2011), la enseñanza de la lengua tiene que incorporar el aprendizaje y la enseñanza del vocabulario como un componente integrado a todo el currículum escolar, pues su función no es solo ampliar el bagaje léxico, sino ofrecer conocimientos sobre características y funciones de las palabras como unidades en todos sus conocimientos.

Una palabra es una unidad en los diversos componentes de la comunicación: lingüística, discursiva, pragmática y referencial.

La competencia léxica, concebida como dominio de todas las características y funciones del vocabulario, debe describirse como manifestación de la competencia comunicativa. El dominio del vocabulario consiste tanto en el conocimiento de

las palabras, de los conceptos a los que se refieren, como en las situaciones de uso con eficacia y adecuación. (Murillo, 2011)

El vocabulario por tanto, se debe trabajar con propósitos comunicativos, es decir un léxico utilizado en situaciones funcionales y reales de comunicación, ya sea oral o escrito, considerando los siguientes aspectos:

- Proporcionar experiencias que conlleven al estudio o incorporación de un vocabulario general de comunicación.
- Establecer claramente las diferencias de uso de los distintos vocablos, según la situación comunicativa.
- Consolidar los vocablos ya conocidos por el escolar.
- Corregir las deficiencias específicas que puedan plantearse
- Capacitar para percibir los distintos matices de significación con que puede ser empleada una misma palabra, según el contexto de enunciación.
- Incorporar vocabulario científico-técnico presente en el currículum escolar.

Por otra parte, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita deben incorporarse cinco estrategias básicas:

- Planificación –estructura del texto.
- Notas previas.
- Relectura –leer los fragmentos escritos para evaluar su correspondencia con la temática.
- Correcciones –retoque del contenido y orden de las ideas.
- Recursividad –interrumpir el proceso en cualquier punto y empezar de nuevo con la reformulación de la escritura.

La apropiación de estas estrategias asegurará una mediación pedagógica pertinente y apegada al crecimiento del estudiante como escritor; de lo contrario, seguiremos enfrascados en el conocimiento del código como fin y no como medio para hacer de estos escritores expertos.

La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender.

#### **4. Sobre la diversidad de estudiantes**

Las circunstancias educativas en Costa Rica no son iguales en todas las instituciones y regiones, hay diferencias entre lo urbano y lo rural, entre las zonas de mayor desarrollo socioeconómico y las urbano marginales. A esta diversidad de realidades que genera distintos niveles en los aprovechamientos escolares se suma también la diversidad de condiciones individuales (desde cognitivas y personales hasta culturales) en relación con los aprendizajes.

De alguna forma se debe ofrecer oportunidades adecuadas a todas y todos y cumplir con el fin de la educación nacional que promueve una perspectiva inclusiva y democrática. Si se restringen o minimizan los programas a localidades o sectores sociales por razones de condición socioeconómica o geográfica, se profundiza en las desigualdades sociales. La idea aquí ha sido proponer un currículo general base para todos con los contenidos necesarios y suficientes para generar los conocimientos, y sobre todo las destrezas y capacidades que requiere el contexto en que vivimos.

Es fundamental comprender, sin embargo, que las acciones para la atención de la diversidad se encuentran en manos de docentes y de autoridades educativas y no en los planes de estudio (Ver MEP, 2012).

Desde un enfoque inclusivo los y las docentes, deben ajustar las estrategias de mediación a los diversos estilos de aprendizaje de sus estudiantes, a sus necesidades particulares, y en general responder a las diversas características individuales y grupales, ofreciendo atención de calidad a la totalidad de estudiantes, tanto a los rezagados como a los aventajados, siempre teniendo en cuenta que no todo el estudiantado inicia con el mismo nivel ni ritmo de aprendizaje, y probablemente no llegue el grupo a tener un rendimiento homogéneo. El o la docente, puede y debe aprovechar la diversidad en su aula y favorecer oportunidades para que los y la niñas, trabajen juntos de forma colaborativa. Así mismo, al desarrollar habilidades lingüísticas se trabaja de forma correlacionada con las otras asignaturas del currículum, favoreciendo así una mejor apropiación de los contenidos de todas las materias, en todo el estudiantado.

## LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Si partimos de que la evaluación tiene como parte de sus propósitos, mejorar la calidad de los aprendizajes, a la vez que provee información respecto de los avances y necesidades de los y las estudiantes, se hace necesaria una práctica evaluativa que trascienda lo que tradicionalmente se ha venido realizando en el salón de clase. En especial ante los cambios curriculares propuestos, se requiere comprender la evaluación en su sentido más amplio y visualizarla como parte inherente del proceso de enseñanza y aprendizaje, que va más allá de la medición del dominio de los contenidos.

Debemos comprender la evaluación como un proceso continuo, que da respuesta a cuestiones fundamentales, como: ¿para qué evaluar?, ¿qué evaluar? y ¿cómo evaluar?, que tienen implicaciones en la práctica pedagógica.

Saber para qué evaluar, significa entender la manera como aprenden los y las estudiantes, sus fortalezas y debilidades, para acompañarlos y acompañarlas, orientándolos en la construcción de sus aprendizajes. Convirtiéndose de esta forma en parte de la estrategia contra el fracaso escolar, al permitir la intervención oportuna del docente al detectar dificultades en el aprendizaje de sus estudiantes.

Definir qué evaluar, implica tener claridad respecto de los conocimientos, las habilidades, destrezas o actitudes propuestas en los contenidos curriculares; las estrategias de mediación seleccionadas para el desarrollo de las lecciones y su congruencia con el aprendizaje que se espera logren los y las estudiantes, de acuerdo con el planeamiento didáctico.

El cómo evaluar, está relacionado con las técnicas e instrumentos que eligen los y las docentes, para valorar los logros del estudiantado, teniendo claridad respecto del propósito de la evaluación. Desde esta perspectiva, las estrategias de evaluación propuestas en cada una de las unidades que conforman éste programa de estudio, constituyen un buen referente para los y las docentes, al sugerirles técnicas, instrumentos y algunos indicadores que pueden ajustarse y ampliarse de acuerdo con las particularidades de los y las estudiantes y el nivel de avance que demuestren en su proceso de aprendizaje.

Es por esto y a partir del enfoque curricular en que se sustenta este programa de estudio que se concibe la evaluación como un proceso continuo, dinámico, reflexivo, contextualizado, de investigación permanente y potenciador de la autonomía, inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje, caracterizado por permitir la obtención de información válida y confiable acerca del desempeño de los y las estudiantes, mediante el desarrollo de procedimientos y la aplicación de instrumentos técnicamente elaborados; formular juicios de valor a partir de la información recolectada respecto de cómo los y las estudiantes, están progresando en su aprendizaje, y la toma de decisiones prontas y oportunas para aquellos casos en que se determinen dificultades en el aprendizaje.

## 1. Orientaciones generales

En concordancia con lo anterior, se presentan a continuación algunas orientaciones generales, respecto del proceso de evaluación de los aprendizajes:

- Aplicar las funciones diagnóstica, formativa y sumativa de la evaluación.

**La evaluación diagnóstica** tiene como propósito conocer los aprendizajes previos, las habilidades, destrezas, capacidades y limitaciones de los y las estudiantes, al iniciar del curso lectivo, una unidad de estudio, un tema, entre otros.

Además permite, la detección de cualidades o niveles avanzados de los y las estudiantes, con el propósito estimular su desarrollo en el proceso de mediación pedagógica.

Los resultados de la evaluación diagnóstica los deben considerar los y las docentes, para la selección de los recursos pedagógicos, las técnicas, las estrategias de mediación y las de evaluación, que consignen en el planeamiento didáctico.

**La evaluación formativa** le permite a los y las docentes, recopilar información respecto del desempeño de los y las estudiantes en las diferentes actividades

propuestas. A la vez provee al esudiantado, información respecto de sus aprendizajes con el fin de que se involucren más en él.

Con base en la información recopilada, los y las docentes, toman decisiones respecto a las acciones de apoyo que aplicarán para mejorar el desempeño de los y las estudiantes, cuando así lo requieran.

**La función sumativa** que se aplica a partir del segundo año, permite certificar los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, además de propiciar a partir de sus resultados, la realimentación de la mediación pedagógica, con el propósito de que los y las estudiantes, se apropien de los contenidos curriculares que no lograron durante el desarrollo del proceso.

- Los y las docentes, determinan cómo y cuándo aplicar las diversas técnicas e instrumentos, durante el proceso de mediación pedagógica
- En todos los niveles y más aún, en el primer año de la Educación General Básica, la utilidad de la evaluación radica en la recopilación de información cualitativa, válida y confiable, relacionada con la calidad de las habilidades, destrezas y actitudes logradas por los y las estudiantes. Dicha información, le permite a los o las docentes, la toma de decisiones prontas y oportunas, a la vez que informa a los padres de familia o encargados respecto del acompañamiento que se requiere de ellos en apoyo a las acciones que se desarrollan en el centro educativo con el propósito de superar las dificultades de aprendizaje que presenten sus hijos o hijas.
- En este sentido, es necesario que los y las docentes, cuenten con los instrumentos y estrategias que han utilizado durante el proceso de evaluación, así como la descripción de las acciones de apoyo que han desarrollado en el aula producto de la información obtenida, la cual es fundamental en el primer año para la elaboración del informe cualitativo de avance, que se entrega a los padres de familia o encargados al finalizar cada período lectivo.
- Se promueve la participación activa de los y las estudiantes, en la evaluación, mediante su incorporación en los procesos de auto y coevaluación.
- Las estrategias de evaluación que se propongan deben poner de manifiesto el significado de los nuevos aprendizajes, evitando la memorización mecánica de los mismos.

## **2. El rol del docente en la evaluación de los aprendizajes**

De acuerdo con Castillo S. y Cabrizo J. (2008), la evaluación no debe verse como una acción unilateral y terminal por parte del docente, sino como una práctica que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que poseen los y las estudiantes y los que pueden seguir adquiriendo.

Por lo que el o la docente debe:

- Conocer las características del estudiante, entre ellas, nivel de desarrollo, ritmos y estilos de aprendizaje.
- Considerar dentro de las estrategias de mediación, actividades relacionadas con las funciones de la evaluación.
- Dar a conocer a los y las estudiantes, la planificación de lo que se va a desarrollar en el aula, así como qué se espera de ellos y cómo se va a hacer.
- Analizar los problemas que surgen en la explicación y la construcción de los conocimientos.
- Valorar las actitudes, habilidades, destrezas y competencias de los niños y niñas.
- Conocer los resultados de la metodología empleada y en caso necesario realizar los ajustes pertinentes.
- Mantener informado a los y la estudiantes y padres de familia o encargados, acerca de los avances y niveles de logro alcanzados, y en los casos que así se requiera, los aspectos en que deben mejorar.
- Desarrollar acciones orientadas al fortalecimiento de las habilidades, destrezas o contenidos curriculares que demuestren niveles de logro insuficientes o en caso contrario, potencializar los fuertes.
- Las acciones con carácter evaluativo que se desarrollen durante la mediación pedagógica, deben orientar a los y las estudiantes, respecto de su grado de avance en el logro de los contenidos individuales y colectivos propuestos en el planeamiento didáctico.
- Consignar valoraciones objetivas y representativas del desempeño observado en los y las estudiantes.

### **3. Componentes de la evaluación de los aprendizajes**

La valoración de los aprendizajes la realizan los y las docentes, con base en la información cualitativa y cuantitativa recopilada en el proceso de mediación pedagógica, en concordancia con el planeamiento didáctico. Como se ha indicado anteriormente, las técnicas, instrumentos y estrategias de evaluación que utilicen conviene que sean variadas y que faciliten la recopilación de evidencias del desempeño de los y las estudiantes en las diferentes actividades desarrolladas durante las lecciones. Al mismo tiempo, deben ofrecer la oportunidad para que demuestren el nivel de construcción y aplicación de conocimientos logrados. Así por ejemplo, para valorar si un estudiante está desarrollando las habilidades de expresión oral, es necesario planear actividades de mediación que favorezcan la realización de comentarios de temas varios, la exposición de ideas, noticias, cuentos o narración de experiencias, entre otros.

A continuación se detallan los componentes de la evaluación de los aprendizajes para el I Ciclo de la Educación General Básica.

#### **Primer Año**

##### **Trabajo cotidiano**

Consiste en todas las actividades educativas que realiza el o la estudiante, con la guía y orientación del docente, según el planeamiento didáctico y en concordancia con el programa de estudio. Para su calificación, se deben utilizar instrumentos técnicamente elaborados, en los que se registra información relacionada con el desempeño de los y las estudiantes. Esta información se registra en forma continua como parte del proceso de aprendizaje y no como producto, debe reflejar el esfuerzo y avance gradual del estudiante en el logro de los contenidos curriculares. Sirve de insumo para la elaboración del informe cualitativo de avance que se entrega a los padres de familia o encargados al finalizar cada período lectivo.

##### **Trabajos extraclase**

Los trabajos extraclase son todas aquellas tareas cortas, planeadas y orientadas por el o la docente, y realizadas por él o a estudiante, con el

propósito de que repase o refuerce los contenidos curriculares desarrollados en la mediación pedagógica. Estas tareas deberán tener un propósito definido, así como, un carácter diferenciado, para esto se deben considerar las características y necesidades educativas de los y las estudiantes.

## **Asistencia**

Se define como la presencia de los y las estudiantes, en las lecciones y en todas aquellas otras actividades escolares a las que fuere convocado.

Para definir la promoción del estudiante en el primer año es requisito que los y las estudiantes, hayan asistido al **menos al 80% de las lecciones reales** impartidas durante el curso lectivo.

## **Informe cualitativo de avance**

Consiste en la sistematización de la información recopilada por el o la docente, acerca del desempeño observado en los y las estudiantes, durante el desarrollo de las actividades propuestas en el quehacer cotidiano. Los indicadores de desempeño que se consignan en el mismo, están relacionados con las destrezas, habilidades y actitudes sugeridos en las estrategias de evaluación, en concordancia con los aprendizajes individuales y colectivos por lograr, consignados en este programa de estudio.

Ofrece información detallada a los padres de familia o encargados acerca de los niveles de logro alcanzados por sus hijos, así como las dificultades de aprendizajes identificadas en ellos, esto con el propósito tomar decisiones prontas y oportunas orientadas a brindar el acompañamiento requerido a las acciones que se implementan en el centro educativo.

## **Segundo Año**

### **Trabajo cotidiano**

Consiste en todas las actividades educativas que realiza el o la estudiante, con la guía y orientación del docente, según el planeamiento didáctico y en concordancia con el programa de estudio. Para su calificación, se deben utilizar instrumentos técnicamente elaborados, en los que se recopila

información relacionada con el desempeño de los y las estudiantes. Esta información se registra en forma continua como parte del proceso de aprendizaje y no como producto, debe reflejar el esfuerzo y avance del estudiante en el logro de los contenidos curriculares.

### **Trabajos extraclase**

Se entiende por trabajo extraclase aquellas tareas cortas, planeadas y orientadas por el o la docente y realizadas por el o la estudiante, con el propósito de que repase o refuerce los contenidos curriculares desarrollados en la mediación pedagógica. Estas tareas deberán tener un propósito definido, así como, un carácter diferenciado, para esto se deben considerar las características y necesidades educativas de los y las estudiantes.

El o la docente, determina la cantidad de tareas que asignará con base en el desempeño de los y las estudiantes, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Prueba(s)**

La prueba es un instrumento de medición, cuyo propósito es que, el o la estudiante, demuestre la adquisición de los aprendizajes de los contenidos curriculares desarrollados durante la mediación pedagógica, de acuerdo con el programa de estudio.

Para su construcción se seleccionan los contenidos procedimentales del planeamiento didáctico. Estas pruebas deben aplicarse ante la presencia de un docente o en su defecto ante el funcionario que el Director designe.

La realización de trabajos en el aula o tareas cortas no sustituyen en ningún caso, una prueba.

### **Asistencia**

Se define como la presencia de los y las estudiantes, en las lecciones y en todas aquellas otras actividades escolares a las que fuere convocado

## **Tercer Año**

### **Trabajo cotidiano**

Consiste en todas las actividades educativas que realiza el o la estudiante, con la guía y orientación del docente, según el planeamiento didáctico y en concordancia con el programa de estudio. Para su calificación, se deben utilizar instrumentos técnicamente elaborados, en los que se recopila información relacionada con el desempeño de los y las estudiantes. Esta información se registra en forma continua como parte del proceso de aprendizaje y no como producto, debe reflejar el esfuerzo y avance del estudiante en el logro de los contenidos curriculares.

### **Trabajos extraclase**

Se entiende por trabajo extraclase aquellas tareas cortas, planeadas y orientadas por el o la docente y realizadas por el o la estudiante, con el propósito de que repase o refuerce los contenidos curriculares desarrollados en la mediación pedagógica. Estas tareas deberán tener un propósito definido, así como, un carácter diferenciado, para esto se deben considerar las características y necesidades educativas de los y las estudiantes.

El o la docente, determina la cantidad de tareas que asignará con base en el desempeño de los y las estudiantes, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Prueba(s)**

La prueba es un instrumento de medición, cuyo propósito es comprobar si se ha logrado la adquisición de los aprendizajes, por parte del o la estudiante, de los contenidos curriculares desarrollados durante la mediación pedagógica, de acuerdo con el programa de estudio.

Para su construcción se seleccionan los contenidos procedimentales del planeamiento didáctico. Estas pruebas deben aplicarse ante la presencia de un docente o en su defecto ante el funcionario que el Director designe.

La realización de trabajos en el aula o tareas cortas no sustituyen en ningún caso, una prueba.

## **Asistencia**

Se define como la presencia de los y las estudiantes, en las lecciones y en todas aquellas otras actividades escolares a las que fuere convocado.

## **SUGERENCIAS PARA CORRELACIONAR EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESPAÑOL CON OTRAS ASIGNATURAS**

El español, como disciplina, es la base del aprendizaje de todas las asignaturas del currículo. Adquirir conocimiento de otros saberes requiere de habilidades en lectura y en escritura, además de una adecuada comprensión lectora. El desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, escribir y leer, no solo favorece el logro de competencias comunicativas, sino que beneficia y contribuye al proceso de enseñanza - aprendizaje en las diferentes asignaturas del currículo.

Es necesario que se propicien estrategias de comprensión lectora en todas las asignaturas; no debe verse como un contenido solamente de la asignatura de español, ni solo responsabilidad del docente español, es responsabilidad de todos.

En la diferentes asignaturas del currículo, que se desarrollan en las aulas, el o la docente, debe propiciar estrategias de mediación, donde se interpreten todo tipo de textos: científicos, históricos, narrativos; describir procesos, plantear hipótesis, registrar información, leer la información de un gráfico, ofrecer explicaciones, narraciones, descripciones, interpretar fórmulas. Todos los maestros y maestras tienen la responsabilidad de que el estudiantado, desarrolle las competencias necesarias para comprender y producir textos, con el fin de que se puedan desempeñar con éxito en su vida actual y futura. En otras palabras, se debe llevar la comunicación y el lenguaje a todos los espacios educativos y darle sentido al aprendizaje de la lengua y la comprensión lectora.

## 1. Matemática

El programa de estudio de matemática aprobado por el CSE en el 2012 y que entró en vigencia este año (2013) propone el abordaje de la asignatura desde cinco procesos, comprendiendo los procesos matemáticos “como actividades cognoscitivas (o tipos de actividades) que realizan las personas en las distintas áreas matemáticas y que se asocian a capacidades para la comprensión y uso de los conocimientos. La realización sistemática de estos procesos transversales en la acción de aula apoya el proceso de diversas dimensiones de la competencia matemática” (MEP, 2012: 24).

Además indica que “vale decir que estos procesos matemáticos no son capacidades pero apoyan su desarrollo, y además tienen numerosas intersecciones entre sí. Los cinco procesos son:

- Razonar y argumentar

Se trata de actividades mentales que aparecen transversalmente en todas las áreas del plan de estudios y que desencadenan formas típicas del pensamiento matemático: deducción, inducción, comparación analítica, generalización, justificaciones, pruebas, uso de ejemplos y contraejemplos. Busca desarrollar capacidades para permitir la comprensión de lo que es una justificación o prueba en matemática, para desarrollar y discutir argumentaciones matemáticas, para formular y analizar conjeturas matemáticas, para usar fórmulas o métodos matemáticos que permitan la comprensión o desarrollo de informaciones presentes.

- Plantear y resolver problemas

Refiere al planeamiento de problemas y el diseño de estrategias para resolverlas. Aquí se dará un lugar privilegiado a los problemas en contextos reales. Se busca potenciar capacidades para identificar, formular y resolver problemas en diversos contextos personales, comunitarios o científicos, dentro y fuera de las matemáticas. Se trata de capacidades para determinar entonces las estrategias y métodos más adecuados el enfrentar un problema, para valorar la pertinencia y adecuación de los métodos disponibles y los resultados matemáticos obtenidos originalmente, además de la capacidad para evaluar y controlar el desarrollo de su trabajo en la resolución de problemas. El énfasis

que se desea dar a los contextos reales también impulsa una asociación con el desarrollo de capacidades cognitivas para identificar, formular, diseñar, desarrollar y contrastar modelos matemáticos del entorno con complejidad diversa.

– Comunicar

Es la expresión y comunicación oral, visual o escrita de ideas, resultados y argumentos matemáticos al docente o a los otros estudiantes. Este proceso busca potenciar la capacidad para expresar ideas matemáticas y sus aplicaciones usando el lenguaje matemático (reglas de sintaxis y semántica) de manera escrita y oral a otros estudiantes, docentes y a la comunidad educativa. Pretende que se desarrollen capacidades para consignar y expresar con precisión matemática las ideas, los argumentos y procedimientos utilizados así como las conclusiones a las que se hayan arribado, así como para identificar, interpretar y analizar las expresiones matemáticas escritas o verbales realizadas por otras personas.

Por la gran presencia de simbolizaciones en las matemáticas en ocasiones se piensa que no es relevante la comunicación verbal y escrita, es común que no se incluya en la acción de aula ni tampoco en las formas de evaluación. No obstante, es un proceso central para la generación de la competencia matemática, pues permite esclarecer ideas matemáticas, compartirlas, revelar dimensiones distintas y ampliar la participación estudiantil activa.

– Conectar

Este proceso transversal pretende el entrenamiento estudiantil en primer lugar en la obtención de relaciones entre las diferentes áreas matemáticas, lo cual se deriva de las características centrales de los quehaceres matemáticos: el carácter integrado de los mismos. Los matemáticos profesionales aplican métodos y objetos matemáticos de unas áreas en otras. Aunque las matemáticas han evolucionado en distintas disciplinas o áreas, han llegado a integrarse con el correr del tiempo. Esta integración es de tal nivel y el flujo de relaciones de un lado a otro es tan grande que no insistir en esas conexiones y ese carácter unificado haría perder la comprensión adecuada de lo que son las matemáticas.

Con esta multiplicidad de conexiones se comprenden mejor los límites y el significado de muchos de los objetos matemáticos. En el contexto escolar, entrenar y desarrollar la capacidad para hacer conexiones puede hacerse en todos los niveles educativos sin gran dificultad.

Este proceso busca que se cultiven las relaciones entre las distintas partes de las matemáticas escolares, además del desarrollo de acciones para identificar dentro de situaciones no matemáticas aquellas en las cuales es posible un tratamiento matemático. Y de igual manera persigue motivar conexiones con otras asignaturas y con los distintos contextos.

– Representar

Pretende fomentar el reconocimiento, interpretación y manipulación de representaciones múltiples que poseen las nociones matemáticas (gráficas, numéricas, visuales, simbólicas, tabulares).

El proceso busca favorecer la capacidad para elaborar y usar representaciones matemáticas que sirvan en el registro y organización de los objetos matemáticos, para interpretar y modelar situaciones propiamente matemáticas, para manipular distintas representaciones de objetos matemáticos. Propone también desarrollar capacidades para poder traducir una representación en términos de otras, comprendiendo las ventajas o desventajas (o los alcances) de cada representación en una situación determinada.

Todos estos procesos, como podemos ver, conllevan desarrollo de habilidades comunicativas, y por ende se requiere de la comprensión lectora.

## **2. Ciencias**

Los procesos de aprendizaje promovidos en la educación científica están asociados a una buena comprensión de las etapas de hacer, pensar y comunicar, para la creación de modelos conceptuales que explican los fenómenos naturales. De manera que, como se indica en los programas de estudio, implica sumir la realidad en sentido crítico, formular ideas, reflexionar sobre ellas, comprobarlas, contrastarlas y divulgar los conocimientos, que

indiscutiblemente requiere de habilidades de comunicación y comprensión, para que el o la docente, pueda aprovechar, desde las estrategias de mediación, la lectura y análisis de textos científicos, formulación de hipótesis, comprensión de una fórmula - desde su interpretación hasta su solución- mediante la utilización de un lenguaje hipotético.

Considerando la educación científica desde la indagación, por medio de la participación en diversas estrategias orales: conversatorios, plenarias, exposiciones, foros, mesas redondas, otras; el y la estudiante, ejercitará la formulación de enunciados con retos y problemas, intercambio de ideas y conocimientos previos, formulación de predicciones, explicaciones, reflexiones, contrastes entre ideas previas y resultados obtenidos. Además, los y las estudiantes, producen textos, al proponer temas relacionados con los contenidos de los programas de estudio como: Conozco mi cuerpo y aprendo de mi cuerpo; Los seres humanos somos parte integrante de la naturaleza; Vivimos en el planeta Tierra; el Universo y la exploración espacial. (MEP, 2005)

### **3. Estudios Sociales**

Los Estudios Sociales pueden ser un gran apoyo para desarrollar procesos de comunicación y lenguaje, identificando y estudiando los contextos, aportando conocimientos del entorno, sociocultural, su historia, geografía. Recopilar la memoria de la comunidad a partir de la lectura y análisis de textos e imágenes, recurrir a la leyenda, al cuento, y demás géneros literarios para comprender el contexto cercano al del país y del mundo. Realizar lectura y ejercicios de interpretación de mapas, croquis, iconos, reglas y normas viales.

### **4. Artes Plásticas**

Desde las artes plásticas podemos realizar actividades de comprensión y producción textual, uniendo el texto y la imagen. Utilizar la literatura con otros lenguajes plásticos, para identificar valores, hechos como parte de la identidad y cultura nacional. Elaborar libros de arte con cuentos, historietas, caricaturas y periódicos. Cuando hacemos uso del periódico como recurso didáctico, retomar el papel de las imágenes, hacer ejercicios de interpretación de las imágenes, de la publicidad, del discurso en el texto y la comunicación visual.

Cuando se desarrollan las técnicas de apreciación literaria, recurrir a la pintura, a la escultura y a otros lenguajes plásticos para identificar valores,

comprender hechos históricos y su relación con la comunidad, el país y el mundo.

## **5. Educación Física**

En esta asignatura se propone el desarrollo de tres áreas temáticas fundamentales para una vida saludable: movimiento humano, juegos y deportes y actividades dancísticas o movimiento con música. Se busca un desarrollo integral de la persona, para lograr estados óptimos de funcionalidad en sus distintas dimensiones interrelacionadas: física, mental, social, espiritual. Y es a través del movimiento que la persona se expresa y vive, dentro de un contexto ambiental e histórico determinado. Bajo la premisa que el movimiento constituye el fenómeno integrador de todas las dimensiones humanas, debemos aprovechar propiciar en las clases de español: el análisis crítico de artículos deportivos, historias de deportistas, reportajes relacionados con el deporte, la recreación y la salud. Escribir acerca de las actividades deportivas, recreativas y de salud que se realizan en la comunidad, valorar la participación de la familia en estas actividades.

Elaborar textos acerca del aprovechamiento del tiempo libre en actividades recreativas como práctica de la actividad física con la familia, en el centro educativo y en la comunidad.

## **6. Educación para la vida cotidiana**

Analizar textos con información nutricional, hábitos de alimentación, indicadores de salud del país, valor nutricional de los alimentos que estamos ingiriendo en beneficio o perjuicio de la salud. Escribir acerca de las costumbres alimenticias de la comunidad y su relación con el contexto sociocultural.

## **7. Educación Musical**

De la asignatura podemos apoyarnos para comprender el papel de los fonemas y su relación con las letras y palabras, atendiendo aspectos como sonoridad, entonación, ritmo, timbre, para realizar debates, escritos, actividades simples de escuchar sonidos, analizar su papel en el entorno, escuchar y cantar canciones con diferentes entonaciones, construir y aprender rimas. La musicalización de los sonidos en la poesía, adivinanzas, retahílas, cuentos musicales, otros, además de ser del gusto y disfrute del educando,

colaboran a desarrollar y fortalecer, las habilidades y destrezas necesarias para un proceso educativo exitoso. Trabajar temas de ecología acústica, caminata auditiva, higiene acústica definidos en los programas de estudio como:

- Ecología acústica: estudio de los efectos que provoca el ambiente acústico o el paisaje sonoro sobre las respuestas físicas y características conductuales de los seres vivos. Particularmente, la ecología acústica se dirige a los efectos nocivos que la contaminación sonora puede tener sobre los organismos y en forma positiva la ecología acústica busca la armonía entre el hombre y el ambiente sonoro que le rodea.
- Caminata auditiva: también llamada caminata sonora o caminata acústica. Recorrido en la cual la persona realiza una audición detallada y amplia de todos los sonidos que se producen en un ambiente determinado, ubica y registra escuchado en un croquis para su estudio.
- Higiene acústica: normas que sigue una persona para hacerse rodear de ambientes sonoros sanos y de alta fidelidad que no afecten su salud auditiva.

Las anteriores, son solo algunas sugerencias de las muchas formas que se pueden correlacionar la enseñanza del español, específicamente con los procesos de comunicación y lenguaje, con las otras asignaturas del currículo. De manera que, se favorezca el desarrollo de competencias comunicativas mediante situaciones recreativas, de juego, de interacción, situaciones de la vida real y del entorno de los y las estudiantes para que recobre significado la lectura, la escucha, el habla y la escritura.

## **8. Sugerencias de estrategias para impactar la institución educativa y la comunidad.**

- Realización de talleres de lectura con familias.
- Incorporar a las familias en las tareas escolares dentro y fuera del aula.
- Realización de una tarde de recitación y dramatización en la institución educativa e invitar a esta actividad a los miembros de la comunidad.
- Conformar un grupo de familias que apoye a la biblioteca escolar, o que cree una biblioteca 'móvil' que se nutra y comparta libros con miembros de la comunidad.
- Concursos internos de oratoria.

- Exposiciones de cuentos y relatos, contruidos por estudiantes y familias y otros miembros de la comunidad.
- Cuenta cuentos a cargo de familias y miembros de la comunidad en general.

## ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DEL I CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Las unidades que comprende este programa para los tres primeros años de la Educación General Básica son:

- Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.
- Primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica, ¡fuente de inspiración para leer y escribir!
- Unidad de articulación entre la primera y la segunda unidad de lectoescritura.
- Segunda unidad de lectoescritura: ¡Viaje sonoro de las letras!
- Unidad de tercer año: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!

Estas unidades están estructuradas para ser desarrolladas durante los tres primeros años de la Educación General Básica – es decir, durante el primer ciclo – en forma continua:

- Al iniciar el curso lectivo, en el primer periodo del primer año, el o la docente, comienza a desarrollar la unidad denominada: **“Unidad de expresión y comprensión oral”**, que comprende el primero y segundo año.
- A su vez, en forma simultánea, va desarrollando la primera unidad de lectoescritura denominada: **“La conciencia fonológica, ¡fuente de inspiración para leer y escribir!”**.
- Una vez que concluye esta unidad, continúa con la **unidad de articulación entre la primera y la segunda unidad de lectoescritura**. A esta unidad se le denomina de articulación porque durante su desarrollo, sirve como diagnóstico general, para valorar el nivel de avance de sus estudiantes y las necesidades individuales y grupales. Se debe tomar el tiempo necesario para retomar o reforzar contenidos conceptuales claves.
- Una vez dominados por el estudiantado estos contenidos, se continúa con la **segunda unidad de lectoescritura**. Recordemos que tanto la

primera y segunda unidad de lectoescritura se va desarrollando simultáneamente con la unidad de comprensión y expresión oral.

- Durante el tercer año se desarrolla la unidad denominada: **¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!**, la cual propone contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, mediante los cuales se integran las cuatro habilidades lingüísticas.

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta las diferencias entre el estudiantado en términos de estilos y ritmos de aprendizaje y niveles de conocimiento. Esas diferencias llevan consigo desafíos que los y las docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar, los siguientes:

1. Los aprendizajes se desarrollan de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes. Por esta razón, para intentar que todos los y las estudiantes logren los aprendizajes señalados en las unidades de lectoescritura correspondientes a los dos primeros años de la Educación General Básica, se realiza la “Unidad de articulación”, con la intención de que los estudiantes que no han logrado los aprendizajes individuales, los puedan incorporar con éxito y luego comenzar con la “Segunda unidad de lectoescritura”.

2. Los y las estudiantes que lograron los aprendizajes individuales correspondientes a la “Primera unidad de lectoescritura” deben iniciar, en forma inmediata, con la “Segunda unidad de lectoescritura”, lo que significa que el o la docente desarrolla, al mismo tiempo, dos unidades:

- La “Unidad de articulación” con el estudiantado que lo requiera, y
- La “Segunda unidad de lectoescritura” con los y las estudiantes que no requieran de la “articulación”.

Se debe tener en cuenta que atender las diferencias individuales de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos (as) estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los y las estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los y las estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar.

En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere si se precisa más tiempo o diferentes metodologías para que algunos (as) estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación que genere las condiciones que le permitan:

- Conocer los diferentes ritmos y niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.
- Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos)
- Evaluar de distintas maneras a los y las estudiantes y dar tareas con múltiples opciones
- Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos (as).
- Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

El siguiente cuadro muestra de manera gráfica la distribución antes mencionada.

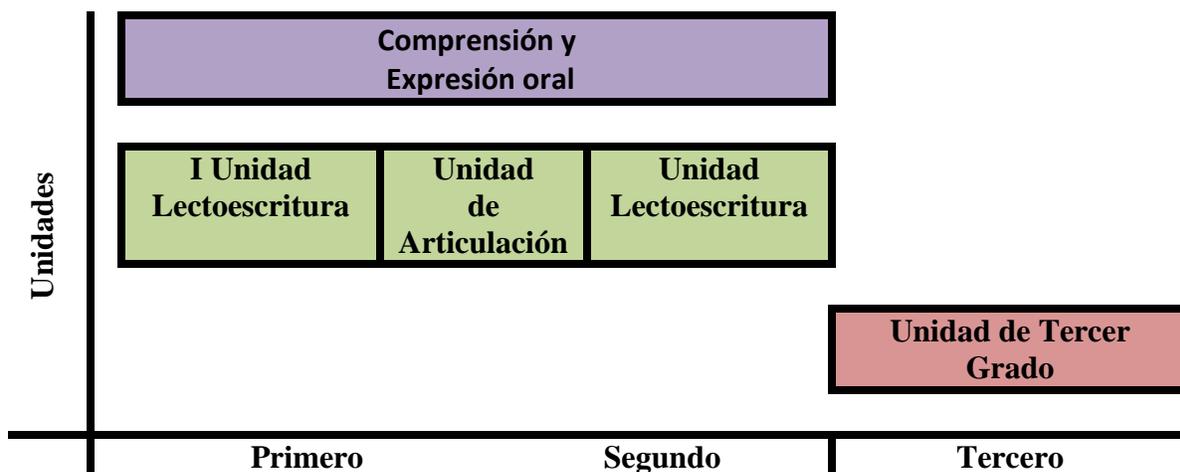


Figura 1. Distribución de las Unidades Didácticas de Español, durante el I Ciclo de la Educación General Básica.

El tiempo de abordaje de las unidades de Comprensión y Expresión oral, Primera Unidad de Lectoescritura, Unidad de articulación y la Segunda Unidad de Lectoescritura, se extiende a lo largo de los dos primeros años de la Educación General Básica.

En relación con la secuencia a seguir, vale recordar que el programa de estudios de Español constituye una herramienta de apoyo al proceso de planificación de las clases, como el elemento central que promueve y garantiza los aprendizajes de los y las estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se deben alcanzar. Para estos efectos han sido elaboradas las unidades con una secuencia organizacional flexible, no lineal, que los y las docentes pueden adaptar a la realidad y necesidades del estudiantado en los distintos contextos educativos del país, ya que estas unidades son el principal referente que entrega el programa de estudios para planificar la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una y desarrollar los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, estrategias de mediación y estrategias de evaluación.

Al planificar el desarrollo de las lecciones de acuerdo con estas unidades, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La diversidad de los niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- El tiempo real con que se cuenta, es decir la manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios y las que no.
- Los recursos para el aprendizaje disponibles

Una planificación efectiva para seguir un orden en la secuencia didáctica para el desarrollo de las unidades involucra una reflexión previa, como:

- Comenzar por explicitar el aprendizaje individual y colectivo por lograr. ¿Qué queremos que aprendan los y las estudiantes durante el I, II y III periodos del año lectivo? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- Luego reconocer qué desempeños de los y las estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces

de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué secuencia seguir en el orden del desarrollo de las unidades.

Por último, para las unidades correspondientes a los dos primeros años, se ha elaborado un documento con las orientaciones metodológicas para desarrollar estas, lo mismo ocurre en la unidad de tercer año que está acompañada de un apartado sobre orientaciones metodológicas, lo cual sirve de apoyo para el trabajo con esta unidad.

## **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE LOS DOS PRIMEROS AÑOS**

### **1. Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años**

La unidad de comprensión y expresión oral está propuesta para los dos primeros años de la Educación General Básica. Se inicia en el primer periodo del primer año y se continúa desarrollando a lo largo de esos dos primeros años.

Recordemos que, como la unidad de expresión y comprensión oral comparte con las unidades de lectoescritura algunos contenidos conceptuales, en las estrategias de mediación, aparecen una serie de notas con recomendaciones sobre cómo tratar esta coincidencia.

Esta unidad inicia con estrategias para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica oral: identificación de los fonemas en las palabras, segmentación de los fonemas, aliteración de fonemas en poesías, canciones, rimas y trabalenguas, palabras en donde se repite el mismo fonema, supresión de fonemas en palabras, sustitución de un fonema por otro, otros.

Se continúa luego con las características de las prácticas sociales orales del lenguaje, para lo cual se debe tomar en cuenta que el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en estos niveles, implica un conjunto de habilidades muy complejas, tales como:

- conciencia del propósito comunicativo y del destinatario,
- organización de las ideas,
- construcción correcta de frases y oraciones,
- pronunciación, articulación y entonación adecuadas,
- respeto del turno para hablar,
- adecuación de los niveles o registros de habla a la edad o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Todas estas habilidades se integran cuando la expresión y comprensión oral se da en contextos significativos, sin necesidad de ejercitar cada una de ellas por separado.

Desde un punto de vista práctico la valoración, desarrollo y expansión del lenguaje implica construir un ambiente que favorezca las interacciones con distintos propósitos, utilizar las narraciones que los niños y las niñas hacen de sus juegos y de su vida en familia y en comunidad, sus anécdotas, su historia familiar, sus deseos, fantasías, aspiraciones, como temas para ser escuchados, conversados y comentados, estimulando, igualmente, su repertorio de cuentos, canciones conocidas, sus fórmulas de juego, adivinanzas, trabalenguas, chistes, cuentos y poemas.

Por lo anterior, se recomienda que junto a los relatos narrados por su docente, los y las estudiantes tengan numerosas oportunidades de escuchar textos leídos. La escucha de poemas y cuentos les permite disfrutarlos y, posteriormente, leerlos, memorizarlos y recitarlos.

En los otros niveles escolares, deben progresar en su expresión y comprensión oral utilizando gran parte de las normas del lenguaje formal y un vocabulario cada vez más amplio y preciso.

## **2. Primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica: ¡fuente de inspiración para leer y escribir!**

Para empezar, es necesario tener en cuenta que el lenguaje escrito utiliza un código convencional, no natural, fruto de una construcción cultural sistemática y que, como tal, debe ser descifrado por el o la estudiante. Esta decodificación o desciframiento del código tiene como base el desarrollo de la conciencia fonológica que permite relacionar los fonemas con los grafemas, los sonidos del lenguaje con sus representaciones gráficas. Este desciframiento es importante, en cuanto permite a niños y niñas, desarrollar las habilidades necesarias para acceder al proceso lector en forma independiente.

En esta unidad se continúa con el desarrollo de la conciencia fonológica y se avanza hacia variadas estrategias de decodificación de textos a partir de la reflexión que hacen los y las estudiantes, de elementos planteados por el docente, como: ¿para qué sirven las letras?, ¿qué representan?, ¿qué “pistas” gráficas sirven para saber qué es lo que está escrito?, ¿qué letras y cuántas son adecuadas para escribir algo?, etc. La construcción del vínculo del fonema con el grafema, del sonido del lenguaje con su representación gráfica es clave en esta primera fase.

Precisamente debido a que el contacto con textos es fundamental para que comience la alfabetización formal se privilegian las actividades de lectura y escritura desde el primer momento, porque se busca potenciar el interés de los estudiantes por saber qué representa la escritura y de qué manera lo hace.

En escritura, los y las estudiantes, aprenden la grafía de las letras en forma paulatina y sin presión e inician la escritura convencional de palabras, frases u oraciones y deben comprender para qué escriben y leen los textos, con qué propósitos e intenciones y el tipo de texto de que se trata.

La presentación de cada letra como grafema, como representación gráfica de un fonema, debe hacerse de manera explícita y progresiva, hasta que el o la docente, integre la letra con otras que los y las estudiantes ya reconocen. Una vez que sean capaces de leer varias palabras que tienen la letra aprendida al principio, al medio y al final, el o la docente, realiza ejercicios para que lean textos de dos o tres oraciones en las que hay varias palabras con la letra en estudio.

En el marco de este enfoque es imprescindible articular la enseñanza de la decodificación con actividades orientadas al desarrollo de la comprensión lectora.

Por otro lado, la inmersión en el lenguaje escrito se facilita a través de prácticas como: implementar un aula letrada; practicar la lectura silenciosa y en voz alta; leer textos variados con significado, especialmente textos pertenecientes al entorno del niño y niña, por ejemplo: los empaques de los alimentos que consumen, anuncios comerciales, recetas de cocina, boletas, instrucciones para armar objetos, entre otros.

Una vez dominado el código del lenguaje escrito, se debe enfatizar en el desarrollo de la lectura independiente y fluida a través de prácticas como lectura silenciosa, autoseleccionada y la lectura en voz alta, utilizando textos literarios y no literarios. Estas prácticas deben complementarse con la lectura guiada o apoyada de textos de mayor extensión y complejidad y con la enseñanza directa de habilidades para desarrollar la fluidez lectora, que es indispensable para alcanzar la comprensión lectora.

Para la producción textual oral y escrita se propone desarrollar los talleres de lectura y escritura creativa, correspondiente a esta edad, que se incluyen en este programa en los anexos dos y tres.

### **3. Unidad de articulación entre la primera unidad de lectoescritura y la segunda unidad de lectoescritura**

La unidad de articulación inicia una vez terminada la primera unidad de lectoescritura. Refuerza contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, de la primera unidad. Es la base para realizar un diagnóstico general, que le permita al docente decidir, con cuáles estudiantes debe iniciar la unidad de articulación y con quiénes continúa directamente con la segunda unidad de lectoescritura.

### **4. Segunda unidad de lectoescritura.**

Esta unidad es continuación de la primera unidad de lectoescritura y, en aquellos casos en que sea necesario, de la unidad de articulación. Inicia con los y las estudiantes, que han alcanzado con éxito los objetivos de la primera unidad de lectoescritura. Finaliza en el tercer periodo del segundo año.

Durante esta unidad el objetivo es alcanzar la fluidez en la lectura, conforme los estudiantes avanzan en la adquisición del código escrito convencional. Esta fluidez debe orientarse a propiciar las habilidades para comprender la lectura de los textos en forma más clara y precisa. La labor docente radica en realizar, en forma continua, el diagnóstico que determine los avances y necesidades de cada estudiante en la decodificación de textos y su capacidad lectora, para retomar los aprendizajes no logrados con estrategias que solventen estas necesidades.

En la práctica cotidiana escolar, la producción de textos se traduce en que los y las estudiantes, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, logren generar textos como cuentos, anécdotas, poemas, noticias, cartas, informes, entre otras. El concepto de texto se debe entender como una unidad comunicativa con sentido completo.

La producción de textos implica oralidad y escritura. En la escritura existen tres momentos básicos: la planificación (el estudiante prepara su escrito: tema que va a desarrollar, cómo va a organizar su estructura, realización de un esquema), la producción o escritura del texto, y su revisión (revisión de los aspectos básicos normativos). Al revisar, el o la estudiante tiene que leer, reescribir y editar hasta sentir que logra los objetivos comunicativos de su texto. Para la producción textual oral y escrita se propone desarrollar los talleres de lectura y escritura creativa, correspondiente a esta edad.

La enseñanza sistemática de la caligrafía se refiere al aprendizaje de la escritura, tanto en cursiva como en imprenta, en minúscula y en mayúscula, con la adecuada proporción y espaciado entre grafemas y palabras, incluyendo el ligado de los grafemas entre sí (en la letra cursiva) y a la alineación regular en relación con la línea de base. Este aprendizaje es paulatino y sistemático. El aprendizaje del dibujo caligráfico se visualiza, además, como una expresión artística por medio de la cual los niños y niñas adquieren las habilidades necesarias para escribir clara y estéticamente los grafemas y formar enunciados y textos mayores: oraciones y párrafos, con el propósito que sean comprendidos por el lector. Finalmente, el aprendizaje caligráfico de la escritura se debe vincular al aprendizaje de la lectura e incluirse en contextos significativos.

Por consiguiente, en esta unidad se enfatiza en los siguientes aspectos:

- La importancia de que los niños y niñas, utilicen el lenguaje con corrección y variedad, dominando un número de estructuras cada vez mayor a través de un aprendizaje implícito, el cual se prueba, mejora y amplía por medio de la lectura, la producción de textos orales y escritos y la respuesta a preguntas relacionadas con elementos explícitos de los textos que enfrentan y con la formulación de preguntas sobre ellos. En estas preguntas se utilizan de preferencia pronombres y expresiones interrogativas como: ¿Quién? ¿De quién? ¿Para quién? ¿A quién? ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? Al responder y preguntar los estudiantes se estarán refiriendo a sujetos, predicados y complementos, sin necesidad de nombrarlos ni clasificarlos.
- Poco a poco los y las estudiantes, serán capaces de reconocer y denominar sustantivos, adjetivos y verbos, sin hacer clasificaciones.

- Los y las estudiantes, deben usar en forma progresiva y correcta las concordancias gramaticales: artículos con sustantivos, sustantivos con adjetivos, verbo del predicado con el sujeto de la oración.
- El manejo y conocimiento del lenguaje en estos niveles implica también ampliar y mejorar su vocabulario a partir de los textos leídos o escuchados y del contacto con usuarios competentes del lenguaje.
- En relación a la ortografía, cabe destacar que los niños y niñas la aprenden a un nivel implícito (saben que árbol se escribe con tilde y que la palabra zapato lleva z y no s); es decir, conocen la ortografía de las palabras por sus características gráficas. Luego los y las estudiantes, consolidan su aprendizaje mediante el desarrollo de las actividades de escritura, revisión y reescritura, para lograr que sus textos tengan sentido para ellos y para sus destinatarios.

La conciencia ortográfica debe adquirirse gradualmente. Durante la primera unidad, mediante el desarrollo de los procesos de aprendizaje de lectoescritura inicial y de manera implícita en la producción textual, se propone que el y la docente, intervenga para el uso correcto de la ortografía y del vocabulario básico cacográfico, de manera gradual, tomando en cuenta el nivel de logro de los y las estudiantes, de la siguiente manera:

- Iniciar en el uso de las mayúsculas al escribir nombres de personas y en la primera letra de un escrito y después de punto.
- Escribir correctamente el nombre propio y los apellidos
- Escribir los nombres de los números cardinales del 0 al 10.
- Uso correcto, por su complejidad, de la secuencia de las sílabas: **ca, que, qui, co, cu.**
- Uso correcto, por su complejidad, de la secuencia de las sílabas: **ga, gue, gui, go, gu.**

En la segunda unidad, es importante continuar insistiendo con el proceso antes mencionado y de manera gradual, tomando en cuenta el nivel de logro de los y las estudiantes iniciar con:

- Uso de la secuencia de las sílabas: **za, ce, ci, zo, zu.**
- Uso de las sílabas **güe y güi.**
- Escribir los nombres de los números cardinales de 0 al 20.
- Escribir los nombres de los días de la semana.

Se recomienda atender palabras de uso común, en las que por su dificultad se encuentra una mayor incidencia de errores ortográficos: fútbol, ahí, así, hasta, el uso de porque y por qué. Conforme el estudiante adquiera dominio del vocabulario, puede avanzar con otras palabras de mayor nivel de dificultad, entre otras: hambre, juguetón, inteligente, siempre, futbolista, conseguir.

Con respecto al empleo de la puntuación en los dos primeros años, la enseñanza y aprendizaje de los signos de puntuación debe basarse en la reescritura de los textos. Se pretende que los estudiantes sean capaces de utilizar los signos de puntuación, específicamente la mayúscula inicial y el punto final (puntuación externa), y el punto y aparte. Con la construcción del uso de estos signos, el niño y la niña, aprenden que por cada oración, se escribe un signo (punto y aparte), porque es una idea completa; y luego mayúscula al inicio de la siguiente oración.

El fin de la reescritura es hacer que el niño y la niña, se apropien de su texto y aprendan de su misma experiencia escrita. Con este aprendizaje están orientados y familiarizados con lo que respecta al empleo de los signos de puntuación.

## **UNIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL PARA LOS DOS PRIMEROS AÑOS**

### **1. Tiempo probable**

I, II, y III períodos del primer año y I, II, y III períodos del segundo año.

### **2. Propósitos**

Esta unidad tiene como propósito que cada estudiante sea capaz de:

- Distinguir los diversos sonidos que constituyen el lenguaje (conciencia fonológica).
- Disfrutar de la escucha de textos literarios y no literarios.
- Escuchar y comprender textos orales, recordando lo más significativo y reaccionando por medio de comentarios, preguntas y respuestas.
- Expresarse con espontaneidad al opinar, externar dudas o comentarios.
- Expresarse en forma clara y con proyección de voz en diversas situaciones comunicativas.
- Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo.

### **3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr**

#### **Expresión oral:**

- Utilización adecuada de los diferentes elementos lingüísticos al expresar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones (vocabulario adecuado a la situación comunicativa, pronunciación correspondiente con la norma culta de la región, adecuada organización morfosintáctica de los textos –enunciados y secuencias textuales mayores-).
- Producción de textos orales conversacionales, narrativos, descriptivos y explicativos.
- Reproducción oral de textos correspondientes a diferentes géneros discursivos –cuento, leyenda, fábula, poesía, informe.
- Reconocimiento de las características específicas de las diferentes situaciones comunicativas (formales e informales).

- Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos: la voz –intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal.
- Realización de división silábica en forma oral.

### **Comprensión oral:**

- Utilización gradual de las diferentes formas de escuchar: atencional, analítico y apreciativo.
- Aplicación de las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.
- Reproducción de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Producción de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Realización de comentarios sobre textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Discriminación de las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal, tónica/vocal átona: cama/cana, paja/caja, vamos / manos y otros.
- Reconstrucción de textos literarios –cuentos, fábulas, historias- leídos o narrados en el contexto de aula.

CONTENIDOS CURRICULARES		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Conciencia fonológica.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rimas, trabalenguas, poesías, canciones.</li> <li>• Oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito.</li> <li>• Contraste por ausencia: una-luna presencia de un fonema: lobo-globo.</li> <li>• Palabras con la misma vocal: Pepe-mete/ saca-capá.</li> <li>• Palabras con vocales diferentes: lima-lema/ cola-cala.</li> <li>• Fonema entre una vocal y una consonante: pala-mala, meta-mete.</li> <li>• La diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: cama-lana/pila-fina.</li> <li>• Fonemas iniciales – finales en las palabras.</li> <li>• Fraccionar palabras – sílabas.</li> <li>• Palabras con más o menos sílabas.</li> <li>• Contar sílabas.</li> <li>• Aparear sílabas.</li> <li>• Segmentar sonidos.</li> <li>• Contrasta vocales.</li> <li>• Elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización, pronunciación).</li> <li>• Oposición fonológica (Vocal tónica / vocal átona (cama – cana, paja – caja, vamos – manos)).</li> </ul>	<p>1.1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas.</p> <p>1.2. Discriminación de un fonema o patrones de fonema en las palabras.</p> <p>1.3. Identificación del fonema(s) inicial (les) y final (les) de las palabras.</p> <p>1.4. Aplicación de estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en el lenguaje oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por el empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral.</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>2. Características de las prácticas sociales orales del lenguaje.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Organización morfosintáctica de los textos –enunciados y secuencias textuales.</li> <li>• La voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones).</li> <li>• El lenguaje no verbal en las situaciones cotidianas: formales e informales.</li> <li>• Práctica del lenguaje formal.</li> <li>• Propósito del texto.</li> <li>• Elementos de la comunicación: el emisor, receptor y mensaje.</li> <li>• Organización morfosintáctica del texto: coherencia – secuencia - enunciado.</li> <li>• Coherencia, secuencia lógica al expresar textos orales.</li> <li>• Reconstrucción y construcción de textos orales.</li> <li>• Predictores textuales: suposiciones, deducciones e inferencias del texto.</li> <li>• Elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización).</li> <li>• Esquemas de entonación: pregunta, orden, afirmación, incertidumbre, exclamación, asombro, irritación, énfasis, ironía.</li> <li>• Expresión de ideas, sentimientos, pensamientos y emociones.</li> <li>• Descripción de secuencias y lugares.</li> <li>• Seguimiento de consignas y pautas orales.</li> <li>• Comunicación apropiada en diferentes contextos.</li> </ul>	<p>2. 1. Reconstrucción de diversos textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, otros, a partir de aspectos evidenciados en la portada, las ilustraciones, entre otros.</p> <p>2.2. Reconocimiento de diversos textos no literarios: noticias, anuncios publicitarios, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales, entre otros, a partir de aspectos evidenciados en el formato, letras y palabras conocidas, entre otros.</p> <p>2.3. Reconocimiento del propósito comunicativo en los textos escuchados, tales como: narraciones, poemas, para aprender y entretenerse; avisos y noticias para informarse o aprender; invitaciones, recados, cartas, correos electrónicos, otros, para interactuar; recetas, instrucciones simples para hacer o confeccionar algo.</p> <p>2.4. Identificación de los esquemas de entonación que subyacen a la actitud global del hablante: pregunta, orden, afirmación, incertidumbre, exclamación, asombro, irritación, énfasis, ironía, entre otros.</p> <p>2.5. Comprensión del significado global de los textos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.</p> <p>2.6. Aplicación de los diversos elementos lingüísticos y paralingüísticos en la producción de textos orales de acuerdo con los propósitos comunicativos.</p> <p>2.7. Identificación del destinatario de los textos literarios y no literarios a partir de las claves dadas por el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia de las características específicas de las diferentes situaciones comunicativas (formales e informales, silencio – ruido y necesidad de escuchar).</li> <li>• Mostrar respeto por las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa.</li> <li>• Mostrar sensibilidad ante la escucha apreciativa de audiciones musicales y textos literarios.</li> <li>• Valoración de la expresión y comprensión oral como instrumento para satisfacer las propias necesidades de comunicación, obtener información y para planificar y realizar tareas concretas.</li> <li>• Evaluación del desempeño individual y grupal.</li> <li>• Respeto a las normas de interacción lingüística en las situaciones comunicativas.</li> <li>• Sensibilidad, apertura y flexibilidad ante las aportaciones de otras personas.</li> <li>• Sensibilidad para captar los elementos imaginativos y emotivos que confieren expresividad a la comunicación oral.</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>3. La escucha atencional, comprensiva y apreciativa de textos literarios y no literarios.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de preescucha: discriminación y asociación auditiva</li> <li>• Expresión de ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, relatos comentarios, fantasía, experiencias personales, noticias.</li> <li>• Vocabulario adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Memorización de textos escuchados.</li> <li>• Enunciados y secuencias textuales.</li> <li>• Práctica del lenguaje formal</li> <li>• Elementos lingüísticos: intensidad, volumen, ritmo, vocalizaciones, acento, tono, modulación de la voz, y paralingüísticos: gestos, movimientos del rostro y cuerpo.</li> <li>• Reconstrucción y construcción de textos orales</li> <li>• El lenguaje no verbal en las situaciones cotidianas formales e informales.</li> <li>• Organización morfosintáctica del texto: coherencia- secuencia- enunciado, orden cronológico.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones y consignas orales.</li> <li>• Predictores textuales: suposiciones, deducciones e inferencias del texto.</li> <li>• Intención, propósito comunicativo, significado global, mensaje y algunos detalles de textos orales.</li> <li>• Tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, otros.</li> <li>• Comunicación clara y fluida.</li> <li>• Inferencia causa y efecto.</li> <li>• Información relevante: tema, datos básicos.</li> <li>• Secuencias de acciones, lugares, características de personaje, textos literarios y no literarios.</li> </ul>	<p>3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.</p> <p>3.2. Audición comprensiva de textos no literarios con temáticas significativas, interesándose y adquiriendo el hábito de la lectura.</p> <p>3.3. Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar sensibilidad ante la escucha, atenta comprensiva y apreciativa de audiciones musicales, textos literarios, informativos y funcionales.</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>4. El vocabulario en la expresión oral</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones simples y compuestas con palabras de enlace y pausas orales (punto y coma).</li> <li>• Propósito comunicativo.</li> <li>• Ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones.</li> <li>• Predictores textuales: Suposiciones, deducciones e inferencias del texto.</li> <li>• Seguridad, fluidez, claridad, coherencia, vocabulario variado y variado.</li> <li>• Vocablos y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción.</li> <li>• Oraciones con mayor número de palabras.</li> <li>• Fonema inicial y final de palabras.</li> <li>• Similitudes y diferencias entre palabras.</li> <li>• Intención, el propósito comunicativo, el significado global, el mensaje y algunos detalles.</li> <li>• Informaciones relevantes e irrelevantes del texto.</li> <li>• Elementos lingüísticos: intensidad, volumen, ritmo, vocalizaciones, acento, tono, modulación de la voz, y paralingüísticos: gestos, movimientos del rostro y cuerpo.</li> <li>• Comunicación clara y fluida.</li> <li>• Inferencia causa y efecto.</li> <li>• Información relevante: tema, datos básicos.</li> <li>• Secuencias de acciones, lugares, características de textos literarios y no literarios.</li> </ul>	<p>4.1. Aplicación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión.</p> <p>4.2. Utilización, en sus interacciones orales, de palabras y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción y de oraciones con mayor número de palabras.</p> <p>4.3. Utilización en la expresión oral de juegos con palabras a partir de similitudes, contrastes y otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por el empleo de vocabulario creciente en la expresión y comprensión oral.</li> <li>• Respeta las normas básicas de interacción oral en cualquier situación comunicativa.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Identificación de los fonemas que componen las palabras</b></p> <p><b>1.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- A partir de actividades en parejas, donde uno de los dos integrantes se cubre o cierra los ojos, reconoce sonidos escuchados del entorno. El otro integrante convierte, en forma creativa y de acuerdo con su experiencia, el sonido en símbolos gráficos (rayas, círculos, seudoletras o garabatos) que exponen e interpretan al resto del grupo en una plenaria.</p> <p>-En actividades iniciales, el o la docente, dirige ejercicios de escucha con apoyo de recursos tecnológicos. El o la estudiante, reproduce sonidos del entorno escuchados para discriminarlos: carro, llave del agua, lavadora, abanico, otros.</p> <p>- Se involucra en actividades dirigidas, grupales, al aire libre, donde: en juegos, canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, otros, reproduce sonidos conocidos.</p> <p>-En el aula, en forma individual, dirigido por el o la docente, se involucra en un ejercicio de observación y exploración de la clase, donde distingue objetos que emite sonidos y los selecciona. Luego manipula el objeto descubriendo el sonido que emite y lo reproduce ante los demás. En plenaria, se categorizan los sonidos escuchados en fuertes-débiles, agudos-graves.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- En actividades iniciales diarias, el o la docente, utiliza canciones, juegos, consignas, rimas, retahílas, otros textos orales, que le permita al estudiante reconocer oralmente las rimas, los fonemas iniciales y finales; fraccionar palabras en sílabas, aparear sílabas, segmentar los fonemas en la palabra, para desarrollar la conciencia fonológica.</p> <p>-En una actividad grupal dirigida, el o la docente, presenta láminas con dibujos, el o la estudiante, las observa y analiza detenidamente. Nombra las imágenes presentadas. Reconoce en los nombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito, otras.</li> <li>• contraste por ausencia/presencia de un fonema: una-luna/ lobo-globo.</li> </ul>	<p>Durante los juegos realizados por los y las estudiantes, el o la docente, observa sus desempeños y los registra para valorar algunos aspectos como, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Reconoce los fonemas que forman las palabras.</li> <li>⇒ Identifica fonemas iniciales en las palabras.</li> <li>⇒ Reconoce fonemas finales en las palabras.</li> <li>⇒ Fracciona palabras escuchadas en sílabas.</li> <li>⇒ Fracciona sílabas escuchadas en fonemas.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
------------------------------------	-------------------------------------

**Actividades de cierre:**

- A partir de la observación de láminas mostradas por el o la docente o seleccionadas por el o la estudiante, en una actividad de puesta en común, pronuncia correctamente los nombres que las representan. De acuerdo con sus fonemas finales o iniciales, detecta la imagen del objeto que no corresponde con los demás del grupo. **Por ejemplo:**

casa-masa	mata-pata	palo-pala
camisa-repisa	poza-pozo	entre otros.

Estos dibujos deben representar para todos lo mismo.

**Discriminación de un fonema o patrones de fonemas en las palabras.**

**1.2. Actividades iniciales:**

-El o la docente, crea espacios dentro de las actividades semanales para proyectar películas, escuchar canciones, cuentos, leyendas, reproducir poesías, rimas , versos, otros, donde el o la estudiante, reconoce sonidos ambientales, de la naturaleza, corporales y otros:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una puerta que se cierra.</li> <li>• Un papel que se arruga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El agua.</li> <li>• Un timbre que suena.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El viento.</li> <li>• Chasquido de dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tos.</li> <li>• Otros.</li> </ul>

-En plenarios grupales, el o la docente, utiliza recursos audiovisuales y tecnológicos, para reproducir timbres, sonidos y tonos de voz: voz de una persona mayor/de un niño o una niña /risa /llanto, otros. El o la estudiante, se involucra en ejercicios de discriminación de los sonidos presentados, según la guía del docente.

-Mediante actividades grupales lúdicas de exploración del entorno, guiadas por el o la docente, el o la estudiante, detecta fuentes sonoras y sonidos, y las comparte con los demás en plenarios realizadas.

El o la docente, anota las observaciones más relevantes en un instrumento de su elección para valorar si los y las estudiantes:

- ⇒ Discriminan los sonidos presentados.
- ⇒ Reproducen sonidos presentados.
- ⇒ Discriminan entre distintos tonos de voz
- ⇒ Reproducen distintos tonos de voz.
- ⇒ Reconocen fuentes sonoras.

Otros, a juicio del docente.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- Se involucra en actividades grupales donde disfruta de la repetición de rimas , poemas , versos, trabalenguas, otros, para reconocer oralmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras con el fonema de dos vocales iguales,</li> <li>• palabras con el fonema de dos vocales diferentes,</li> <li>• la diferencia entre un fonema vocal y un fonema consonante en la palabra,</li> <li>• la diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes.</li> </ul> <p>-En subgrupos, promoviendo el trabajo en equipo y cooperativo, participan en juegos donde combinan oralmente palabras con vocales diferentes y consonantes iguales y diferentes. Se sugiere evitar la competencia.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En actividades grupales, donde el o la docente, dirige la lectura oral diaria de carteles de rótulo y ambiente, reconoce fonemas de los grafemas incorporados.</p> <p>-Se involucra en recorridos grupales, guiadas por el o la docente, en la institución, donde descubre rótulos, carteles, otros. Solicita a el o la docente se los lea. Reconoce fonemas de grafemas estudiados.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades grupales el docente consigna información en una rúbrica, registro u otro instrumento a fin de determinar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce el fonema de dos vocales iguales.</li> <li>➤ Reconoce el fonema entre dos vocales diferentes.</li> <li>➤ Diferencia el fonema vocal y el fonema consonante en la palabra.</li> <li>➤ Diferencia el fonema entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes.</li> </ul> <p>Otra información, a juicio del docente.</p> <p>Los y las estudiantes, guiados por el o la docente, reflexionan acerca de sus aprendizajes sobre aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha sin interrumpir a sus compañeros y compañeras cuando emiten los sonidos.</li> <li>➤ Manifiesta respeto hacia el espacio verbal de su compañero o compañera.</li> <li>➤ Participa en las actividades desarrolladas.</li> </ul> <p>Otros a juicio del docente.</p>
<p><b>Identificación del fonema(s) inicial (les) y final (les) de las palabras.</b></p> <p><b>1.3. Actividades iniciales:</b></p> <p>- En prácticas de lectura oral diaria, lúdicas y atractivas, dirigidas por el o la docente; ejercita la separación oral de palabras en sílabas, identifica oralmente palabras con más o menos sílabas y plantea otras con un número determinado de sílabas.</p> <p>-Por medio de diferentes actividades lúdicas: consignas, canciones, “El barco se hunde”, “Simón dice...”, otros; el o la docente, solicita al estudiante, que seleccione objetos personales o del ambiente que le sean significativos. Los y las estudiantes los presentan ante el grupo y los nombran. En forma guiada, analizan cada nombre expresado, para luego agrupar los objetos, según el número de sílabas que posee su nombre.</p>	<p>Durante el desarrollo de las prácticas orales el o la docente recopila información mediante un instrumento de su elección, a fin de evaluar si los y las estudiantes entre otros aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Separan oralmente las palabras en sílabas.</li> <li>⇒ Identifican palabras según el número de sílabas.</li> <li>⇒ Agrupan objetos según el número de sílabas que conforman su nombre.</li> <li>⇒ Reconocen el fonema inicial de las palabras.</li> <li>⇒ Reconocen el fonema final de las palabras</li> <li>⇒ Escuchan a sus compañeros sin interrumpir.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En una actividad oral propuesta por el y la docente: plenaria, puesta en común, mesa redonda, otra; cada estudiante expresa con voz fuerte, firme y buena articulación su nombre. En grupo, se analiza cómo suena cada nombre para reconocer el fonema inicial y final; y deducir, otros nombres o palabras que inician o finalizan con los fonemas reconocidos.</p> <p>-En actividades grupales dirigidas por el o la docente: plenarias, puestas en común, mesas redondas, actividades de círculo, otras; escucha rimas, canciones, consignas, trabalenguas, retahílas, otros, reconociendo palabras que inician o finalizan igual.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- El o la estudiante participa en un taller literario creativo, preparado por el o la docente, donde experimenta la invención de sus propias rimas, versos o poemas.</p>	
<p><b>Aplicación de las estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en el lenguaje oral.</b></p> <p><b>1.4. Actividades iniciales:</b></p> <p>-En una actividad de círculo, el o la docente desarrolla estrategias de escucha, que le permitan descubrir sonidos familiares. Puede utilizar la interrogación como actividad, <b>por ejemplo:</b></p> <p>¿Qué sonido hace cuando come algo que realmente le gusta?</p> <p>¿Qué sonido hace cuando estornuda?</p> <p>¿Qué sonido hace cuando choca contra algo y te haces daño?</p> <p>¿Qué sonido hace una persona cuando está enfadada?</p> <p>-A partir de las actividades iniciales, el o la docente, promueve estrategias orales que permita que, el o la estudiante, identifique semejanzas y diferencias, entre los fonemas de palabras pronunciadas, en grupos de dos o más. <b>Por ejemplo:</b></p> <p>¿Cuáles palabras irían juntas?</p> <p>Pelota, vaca, raqueta.</p> <p>¿En qué se parecen?</p> <p>Manzana, naranja, pera, zanahoria.</p> <p>¿Cuáles tres palabras van juntas?</p> <p>Pato, pollo, pavo, niño.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente registra información derivada de las observaciones realizadas para valorar el desempeño de los y las estudiantes, considerando entre otros indicadores los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Identifica semejanzas entre los fonemas de las palabras pronunciadas.</li> <li>⇒ Identifica diferencias entre los fonemas de las palabras pronunciadas.</li> <li>⇒ Pronuncia las palabras vocalizando correctamente.</li> <li>⇒ Aplica elementos paralingüísticos al comunicarse.</li> <li>⇒ Elabora rimas utilizando palabras.</li> <li>⇒ Elabora rimas utilizando frases.</li> <li>⇒ Elabora rimas utilizando oraciones.</li> <li>⇒ Expresa sus ideas sin imponerlas a sus compañeros.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En una plenaria dirigida por el o la docente, el o la estudiante reproduce, en forma voluntaria, delante de sus compañeros y compañeras, un cuento, fábula o historia. Debe cuidar: la intensidad o volumen en su voz, el ritmo y la vocalización adecuada. Participa en una plenaria donde descubre oralmente las secuencias que tiene el cuento relatado. Propone cambiar palabras en algunas oraciones. Identifica en qué afecta el sentido del cuento con el cambio de palabras realizado.</p> <p>-Aprovechando expresiones artísticas, exposiciones y otras estrategias creativas, propuestas por el o la docente y seleccionadas por el o la estudiante, construye descripciones verbales de los personajes de su cuento favorito.</p> <p>-En plenarias, el o la docente, lee en voz alta textos de lectura obligatoria, dando la oportunidad al estudiante de experimentar placer y gusto por la misma. El o la estudiante contesta preguntas sobre lo escuchado, practica destrezas auditivas: escucha atenta, escucha apreciativa, respetar turnos al hablar.</p> <p>- Sigue instrucciones orales en el desarrollo de juegos, consignas, canciones y actividades propias del desarrollo de la lección, dirigidos por el o la docente y propuestos para el abordaje del proceso de enseñanza - aprendizaje.</p> <p>-Siguiendo instrucciones orales dadas por el o la docente, resuelve ejercicios orales de orientación espacial, direccionalidad, relaciones de orden, posiciones relativas en un espacio gráfico constancia de la forma, figura-fondo, discriminación de formas geométricas, etc.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En diferentes plenarias dirigidas por el o la docente, escucha atentamente canciones, rimas, poemas, versos, examina el texto para determinar los fonemas que se repiten.</p> <p>-En actividades grupales, guiado por el o la docente, realiza juegos de escucha para elaborar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rimas con palabras como: árbol-mármol,</li> <li>• rimas con frase: mora para la señora,</li> <li>• rimas con oraciones: doña Ana no está aquí, anda en su vergel trayendo la rosa y sembrando el clavel.</li> </ul>	<p>Durante las plenarias, el o la docente anota aquellos aspectos que considere relevantes para el logro de los aprendizajes de los y las estudiantes, entre otros si reproducen secuencias de las lecturas seleccionadas, mantienen la coherencia en lo expresado oralmente, si siguen las instrucciones orales indicadas.</p> <p>Mediante preguntas orales realizadas por el o la docente, los y las estudiantes reflexionan en cuanto a sus desempeños, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Escucho a mis compañeros y compañeras sin interrumpirlos.</li> <li>⇒ Cumplo con las responsabilidades asignadas por mis compañeros y compañeras.</li> <li>⇒ Aporto ideas para el logro de las actividades grupales.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Reconstrucción de diversos textos literarios</b></p> <p><b>2.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Mediante la preparación y dramatización de textos literarios y obras musicales, por parte de los padres y madres de familia; el o la estudiante experimenta la escucha de textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, rimas, adivinanzas, otras. Elabora un pequeño libro, en el que exprese, de acuerdo a sus posibilidades (dibujos, ilustraciones, expresiones gráficas), el argumento de uno de los textos literarios escuchados. Con la guía del o la docente, elaboran una portada para el libro. Presenta, ante sus compañeros y compañeras, el producto creado.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- El o la estudiante, aporta a la clase, su libro preferido. El o la docente, guía una actividad grupal donde, el o la estudiante presenta ante el grupo el libro aportado y la razón por la que es su preferido. En subgrupos, en forma guiada, manipula cuidadosamente los libros. Examina la portada, tapa, ilustración, presentación de las letras, extensión del texto, otros. Deduce características de los elementos examinados. En una plenaria, plantea oralmente, suposiciones y deducciones sobre el tipo de texto literario al que se está enfrentando: cuentos, poemas, leyendas, etc. Contrasta las suposiciones y deducciones planteadas, con la opinión del docente, verificando su veracidad.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- En actividades grupales y mediante el uso guiado de rotafolios, títeres, actuaciones, plasticina, ilustraciones, etc., reconstruye: historias, frases, canciones, rimas, entre otros, a partir de las ilustraciones y nombres de los libros analizados. Los presenta ante el grupo; de acuerdo a sus posibilidades y habilidades. Se sugiere crear un cronograma atractivo para distribuir la presentación de los trabajos durante la semana o como el o la docente lo estime conveniente. Se debe buscar siempre, que tanto el estudiantado y docentes, sientan gozo por las obras literarias.</p>	<p>El o la docente observa y registra información relevante del trabajo desarrollado por los y las estudiantes para determinar si logran</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Deducir características del texto a partir de la portada.</li> <li>⇒ Reconocer el contenido del texto a partir de las ilustraciones que contiene.</li> <li>⇒ Reconstruir textos a partir de la portada.</li> <li>⇒ Reconstruir textos a partir de ilustraciones.</li> <li>⇒ Reconstruir textos a partir del título.</li> </ul> <p>Otra información, a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p style="text-align: center;"><b>Reconocimiento de diversos textos no literarios</b></p> <p><b>2.2. Actividades iniciales:</b></p> <p>- En forma individual, con apoyo del adulto que lo acompaña y durante el recorrido que realiza de la casa a la escuela, de la escuela a la casa, el o la estudiante, distingue en el contexto urbano todos los textos escritos que encuentren: nombres de las calles; nombres de establecimientos comerciales; títulos de periódicos, revistas, nombres de los productos vendidos en establecimientos comerciales; afiches de propaganda, entre otras. Con ayuda del hogar plasma en forma gráfica los textos distinguidos.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- En conversatorios grupales guiados por el o la docente, "Juega a leer" los textos distinguidos, representados en forma gráfica: noticias, anuncios publicitarios, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales y participa en el cuestionamiento de los textos, mediante un proceso de interrogación a través de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué clase de texto es?</li> <li>¿Para qué está puesto ahí?</li> <li>¿Qué puede decir?</li> <li>¿Qué letras, sílabas o palabras reconoces?</li> <li>¿A quiénes está destinado?</li> <li>¿A qué otros textos escritos se parece?</li> </ul> <p>Luego produce deducciones espontáneas o con ayuda del educador, sobre lo que dice exactamente el texto, compara respuestas y plantea diversos comentarios que complementen el sentido de lo que se ha leído o jugado a leer.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- En una plenaria grupal dirigida, el o la estudiante, observa cuidadosamente noticias, anuncios publicitarios, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales, calendarios, libreta de comunicaciones. Junto a, las y los compañeros, deduce los mensajes que pueden contener los textos. El o la docente, pide a los y las estudiantes, que den nuevos ejemplos de textos que ellos y ellas conozcan.</p> <p>-En producciones orales guiadas: conversaciones, descripciones, explicaciones, otros, asume la utilización de nuevas palabras y expresiones.</p>	<p>Durante la presentación de las producciones orales, el o la docente, consigna información en el instrumento seleccionado entre otras, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Representa en forma gráfica textos no literarios de su entorno.</li> <li>⇒ Responde en forma oral preguntas sobre textos no literarios analizados.</li> <li>⇒ Compara sus respuestas con las de los y las compañeras.</li> <li>⇒ Describe en forma oral el mensaje contenido en textos no literarios</li> <li>⇒ Reconoce por su contenido textos no literarios.</li> </ul> <p>Otra información a criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Reconocimiento del propósito comunicativo en los textos escuchados.</b></p> <p><b>2.3. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Se agrupa en parejas, subgrupos, otras, de acuerdo a su elección y preferencia, para experimentar el propósito comunicativo de textos en la creación de narraciones, poemas, avisos, noticias, invitaciones, recados, cartas, correos electrónicos, recetas, otros. Presenta ante el grupo, en una plenaria, las narraciones, poemas, avisos, noticias, invitaciones, recados, cartas, correos electrónicos, recetas, creadas.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- Por medio de actividades lúdicas y exploratorias, seleccionadas por el o la docente, de acuerdo con los intereses y habilidades del o la estudiante, examina noticias, anuncios publicitarios, invitaciones, poemas, avisos, recados, cartas, correos electrónicos, recetas de cocina, nombres de empresas comerciales, calendarios, libreta de comunicaciones, etc., tomando en cuenta los elementos de la comunicación: el emisor, receptor y mensaje. En plenarias dirigidas por el o la docente, realiza inferencias sobre el propósito comunicativo de cada texto escuchado. De manera guiada compara las inferencias realizadas con el propósito comunicativo de autor y asume la corrección, si es necesario, de sus aportaciones.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- En subgrupos y mediante el trabajo en equipo, dirigidos por el o la docente, el o la estudiante crea un mensaje, con imágenes recortadas o dibujos, donde cuente alguna actividad del día o semana. Puede crear calendarios, recetas de cocina partiendo de sus meriendas, cartas, bitácoras, otros. Comparte, en una plenaria, los mensajes con sus compañeros y compañeras, y en forma espontánea deduce propósitos comunicativos: aprender; entretener, informar, interactuar; hacer o confeccionar algo, persuadir, advertir, otros.</p>	<p>El o la docente registra información en una rúbrica, registro anecdótico, u otro instrumento de su elección que le permita valorar si los y las estudiantes identifican el propósito comunicativo de los textos presentados, representan el propósito comunicativo de interés, entre otros.</p> <p>Con la guía del docente, los y las estudiantes, expresan oralmente si sus compañeros y compañeras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Deduce el propósito comunicativo de textos escuchados.</li> <li>⇒ Reconocen los mensajes de los textos escuchados.</li> <li>⇒ Elabora mensajes con propósitos comunicativos establecidos.</li> <li>⇒ Expresa sus ideas de forma que se comprendan sin dificultad.</li> <li>⇒ Cumplen con las responsabilidades asignadas.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Identificación de esquemas de entonación</b></p> <p><b>2.4. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Se involucra en actividades: orales, grupales y dirigidas, donde escucha cuentos, participa en juegos de estados de ánimo, repite rimas, poemas, adivinanzas, juegos de roles, canciones, otros; para descubrir esquemas de entonación del interlocutor.</p> <p>-Por medio de la utilización, por parte del o la docente, de recursos tecnológicos, escucha diferentes mensajes orales, en los que distingue esquemas de entonación: pregunta, orden, afirmación, incertidumbre, exclamación, asombro, irritación, énfasis, ironía y otras.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Mediante actividades cooperativas o trabajo en equipo crea mensajes orales, dirigidos a personas de su interés. Los transmite a sus compañeros y compañeras, en una plenaria, cuidando: qué dice, cómo lo dice, por qué y para qué lo dice.</p> <p>Los otros estudiantes descubren y manifiestan la intencionalidad del hablante: afirma, exclama, enuncia, muestra emociones, pregunta.</p> <p>-En conversaciones diarias, nacidas de la interacción con los y las compañeras, descubre esquemas de entonación usados.</p> <p>-En diferentes plenarias, escucha atentamente mensajes: creados por estudiantes, dirigidos por otros o provenientes de diferentes fuentes; plantea predicciones personales sobre la intención del emisor y las comprueba.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Se involucra en actividades grupales dirigidas por el o la docente, empleando elementos paralingüísticos en la repetición de poemas, trabalenguas, charadas, rimas, poesías, canciones, etc.</p> <p>-A partir de relatos escuchados en actividades dirigidas por el o la docente, realiza dramatizaciones utilizando el lenguaje verbal con la entonación adecuada.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades el o la docente recopila información para valorar aprendizajes de los y las estudiantes entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Distinguen esquemas de entonación.</li> <li>⇒ Utilizan diferentes esquemas de entonación durante sus conversaciones.</li> <li>⇒ Interpretan esquemas de entonación.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Comprensión del significado global de los textos orales.</b></p> <p><b>2.5. Actividades iniciales:</b></p> <p>- El o la estudiante, participa en diferentes actividades de círculo guiadas por el o la docente, en las cuales puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manifestar cómo se siente,</li> <li>• aportar su opinión en la resolución de conflictos mediante la argumentación,</li> <li>• recordar un mensaje oral inicial transmitido por varios interlocutores;</li> </ul> <p>demostrando habilidad para iniciar, reorientar y culminar una conversación, cuidando la pronunciación, el uso adecuado del vocabulario de acuerdo a la situación comunicativa, el respeto por los turnos, aprovechando el tiempo concedido, etc.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se involucra en diferentes actividades dirigidas de escucha atenta de textos orales, para describir secuencias y lugares haciendo uso de nociones de direccionalidad, (conectores espaciales: a la izquierda, a la derecha, delante, detrás, cerca, lejos, al fondo, otros).</p> <p>-En las actividades cotidianas de aula, al realizar diferentes trabajos, reconoce y sigue consignas, interpreta pautas orales, formula preguntas para elaborar definiciones de conceptos.</p> <p>-Mediante la participación oral se involucra en conversaciones sobre un tema o elemento por abordar en alguna de las asignaturas. Forma subgrupos, para responder preguntas generadas por el o la docente sobre el tema. En una puesta en común expresa y discute conocimientos previos sobre diferentes temáticas abordadas. El o la docente lee el texto oral sobre el tema tratado. Vuelve a realizar un interrogatorio sobre el mismo, dando la oportunidad al estudiante, de relacionar lo que discutió, con el texto oral escuchado. Además revisa, si a nivel personal, tiene alguna duda, no entiende algo, tiene algún cuestionamiento y lo expresa oralmente.</p>	<p>El o la docente consigna información relevante en el instrumento seleccionado para valorar los aprendizajes individuales y colectivos de los estudiantes entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocen pautas orales indicadas por el o la docente.</li> <li>➤ Describen secuencias presentes en el texto.</li> <li>➤ Reconocen el tema de textos orales escuchados relacionados con otras asignaturas.</li> <li>➤ Mantienen la coherencia entre lo que discute y el texto oral escuchado.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Mediante el trabajo en parejas, dialoga sobre preguntas abiertas realizadas por, el o la docente, acerca de un tema específico que incluye otras asignaturas. A medida que conversa sobre el tema, el o la docente, se desplaza por los grupos para interactuar y guiar. El o la estudiante plasma de manera creativa lo comprendido del tema: ilustraciones, dibujos, otros. Participa en una puesta en común donde presenta su interpretación y la discute. Considera la toma y petición de la palabra, escuchando a los otros y respetando el turno para hablar y dando opiniones pertinentes.</p>	<p>Con la guía del o la docente, los y las estudiantes realizan procesos de autoevaluación de sus desempeños en aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Practico la escucha atenta de textos orales.</li> <li>⇒ Brindo apoyo a mis compañeros cuando lo requieren.</li> <li>⇒ Sigo instrucciones orales</li> <li>⇒ Escucha sin interrumpir a sus compañeros y compañeras cuando emiten los sonidos.</li> <li>⇒ Manifiesta respeto hacia el espacio verbal de su compañero o compañera.</li> <li>⇒ Participa en las actividades desarrolladas.</li> </ul>
<p><b>Aplicación de los diversos elementos lingüísticos y paralingüísticos en la producción de textos orales.</b></p> <p><b>2.6. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Por medio de actividades dirigidas al aire libre: danza libre; correr o ir muy despacio; parar a modo de estatua, otros; experimenta la velocidad del sonido de una canción folclórica costarricense.</p> <p>- Se involucra en una actividad oral, donde se divide en subgrupos. El o la docente, selecciona cuidadosamente y con anterioridad una canción. El o la estudiante, escucha la canción y la discute. El subgrupo, construye un cuento (motor en el que introduce paulatinamente movimientos, textos, enunciados, secuencias textuales, pronunciación, intensidad o volumen de la voz, ritmo, vocalización) que describa lo que pasa en la canción.</p> <p>- En actividades grupales dirigidas y a partir de la repetición de canciones, retahílas, adivinanzas, poesías, cuentos, refranes, otros, practica el uso de elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>-En actividades al aire libre explora la voz y sonidos realizados con el cuerpo (chasquidos...), para conocer las posibilidades y limitaciones de acción.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En espacios destinados a exposiciones orales de temas investigados, repetición de poemas, demostración de ideas, sentimientos, pensamientos emociones, en trabalenguas, charadas, rimas, poesías, canciones, etc.; utiliza elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p>	<p>Mediante una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento elegido por el o la docente, se consigna información derivada de las actividades que permitan valorar, entre otros aspectos si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Utiliza elementos lingüísticos al expresar sus ideas.</li> <li>⇒ Utiliza elementos paralingüísticos en las actividades de expresión oral.</li> <li>⇒ Identifica los estados de ánimo presentes en las actividades propuestas.</li> <li>⇒ Aplica normas del intercambio comunicativo.</li> </ul> <p>Otra información a criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-A partir de actividades grupales dirigidas, se involucra en juegos orales que le permita identificar la edad y sexo del hablante por el tono de voz empleado.</p> <p>-El o la docente organiza el grupo en subgrupos y les explica la actividad por realizar. El equipo prepara charadas con diferentes estados de ánimo. En plenarios reproduce las charadas para identificar estados de ánimo por medio de los gestos y la voz del hablante: alegre, triste, serio, sereno, enojado, enérgico, indeciso, otras.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-A partir de situaciones comunicativas cotidianas formales e informales, debates y resolución pacífica de conflictos: experimenta, aprende, aplica y valora normas del intercambio comunicativo, mediante el aprendizaje y la recitación de poemas.</p>	
<p><b>Identificación del destinatario de los textos literarios y no literarios.</b></p> <p><b>2.7. Actividades iniciales</b></p> <p>- En diferentes espacios dirigidos por el o la docente, forma equipos de trabajo y juega a construir mensajes orales a destinatarios variados, considerando diferentes escenarios comunicativos sugeridos. En una puesta en común expresa oralmente los mensajes formulados. Guiado por el o la docente, reconoce el destinatario y lo relaciona con la estructura del mensaje expuesto. (Según el destinatario se estructura el mensaje)</p> <p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <p>-En conversaciones que permitan la interacción oral, guiado por el o la docente, formula, hipótesis sobre el contenido, el propósito y él o los destinatarios de textos, a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>claves dadas por el título,</b></li> <li>• <b>las ilustraciones,</b></li> <li>• <b>sus colores,</b></li> <li>• <b>la silueta o estructura del texto,</b></li> <li>• <b>palabras destacadas,</b></li> <li>• <b>tipos de letra.</b></li> </ul> <p>Escucha atentamente el contenido del texto. En plenaria comprueba, las hipótesis planteadas; expresa sus opiniones y comentarios en forma clara y fluida. Reelabora textos literarios y no literarios revisados, dirigiéndolos a nuevos destinatarios.</p>	<p>En la presentación de sus producciones orales, el o la docente consigna en el instrumento de su elección información pertinente al desempeño observado de los estudiantes para valorar si identifican el destinatario de los textos literarios a partir de las claves brindadas, expresan comentarios y opiniones en forma concisa y organizan las ideas en forma coherente, entre otras.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En diferentes plenarios, de forma individual y colectiva, crea textos breves de intención literaria y no literaria, dirigidos a diferentes destinatarios (amigo, director, docente, diputado, autoridad religiosa, entre otras.) manifestando capacidad de comunicación. En esta actividad reconoce las diferencias estructurales de los textos literarios y no literarios producidos, según sea el destinatario al que se dirige.</p>	<p>Mediante preguntas orales, claves de colores u otros, el docente guía a sus estudiantes para realizar procesos de coevaluación. Consigna la información en el instrumento seleccionado.</p>
<p><b>Audición comprensiva de textos literarios.</b></p> <p><b>3.1. Actividades iniciales.</b></p> <p>- Mediante actividades de círculo de la armonía, aplica ejercicios de pre-escucha para establecer por qué se escucha, se <b>sugieren</b>, entre otros ejercicios de discriminación y asociación auditiva, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juguemos a los detectives:</b> ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos emitir sonidos?</li> <li>• <b>Juguemos en grupo</b> :emitiendo sonidos con el cuerpo:</li> </ul> <p>* Da palmas con la mano.</p> <p>* Da pasos fuertes con los pies.</p> <p>* Da golpecitos con las manos en la cabeza ....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¡Abramos bien las orejitas!</b> : adivina con los ojos vendados qué parte del cuerpo del compañero emite sonidos.</li> <li>• <b>¡Una orquesta de amigos!</b> : Crear instrumentos musicales, con material reciclable. Hacerlos sonar y escuchar sus sonidos. Identificarlos y clasificarlos: suaves, fuertes... Formar una orquesta. Hacer sonar los instrumentos según las indicaciones del director de orquesta.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Mediante la lectura oral realizada por otros, de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otros textos con temáticas significativas, demuestra la escucha frecuente, activa y comprensiva de textos literarios.</p> <p>- En actividades grupales, dirigidas por el o la docente, resuelve ejercicios de escucha, en la que se mantiene viva la atención y el activo proceso que estimula la anticipación, la verificación, la relación y la memorización de lo que se escucha.</p>	<p>Mediante un registro anecdótico, escala numérica u otro seleccionado por el o la docente, se valora el desempeño de los estudiantes consignando entre otros aspectos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Describe el sentido global de textos breves escuchados.</li> <li>⇒ Ordenan cronológicamente imágenes de textos escuchados.</li> <li>⇒ Caracteriza personajes de los textos escuchados</li> <li>⇒ Identifica la secuencia de acciones de textos.</li> <li>⇒ Describe comportamientos de los personajes presentes en el texto.</li> </ul>

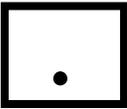
Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-Utilizando estrategias de escucha antes, durante y después de lecturas orales realizadas por otros, descubre el sentido global de textos literarios breves y de mediana dificultad.</p> <p>-En diferentes espacios de interacción oral dirigidos por el o la docente, escucha textos literarios, se divide en subgrupos para organizar secuencias temporales donde tiene que ordenar cronológicamente las imágenes de textos literarios escuchados.</p> <p>- En plenarias dirigidas por el o la docente, escoge información implícita y explícita de textos literarios escuchados.</p> <p>-En actividades de puesta en común, después de escuchar textos leídos o representados por otras personas, realiza descripciones de lugares de las narraciones, caracteriza personas y personajes e identifica el tiempo, secuencia de acciones y situaciones a partir de información implícita y explícita.</p> <p>- En juegos dirigidos, actividades físicas y lúdicas, relata opiniones, apoyándose en información explícita e inferencial, sobre características y comportamientos de los personajes y personas y sobre hechos presentados en los textos escuchados.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Por medio de actividades dirigidas por el o la docente, que implican recontar, parafrasear, completar textos orales, parear oraciones y dibujos en forma oral, contestar preguntas, preguntar, comentar, opinar, justificar preferencias o rechazos de acuerdo a lo leído, demuestra comprensión de lo escuchado e identifica el contenido del discurso.</p>	
<p><b>Audición comprensiva de textos no literarios.</b></p> <p><b>3.2. Actividades iniciales:</b></p> <p>- En actividades grupales, dirigidas por el o la docente, realiza ejercicios de pre-escucha para establecer por qué se escucha, interpretando instrucciones orales para hacer algún dibujo, dictado de dibujos (el o la docente describe los objetos y personajes y los y las estudiantes dibujan), dibujar la distribución de los muebles de una habitación y luego describírsela a un compañero o compañera, quien debe representarla y luego comparar con el dibujo propio, entre otras.</p>	

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-Mediante el juego grupal teléfono roto, identifica el mensaje oral inicial, transmitido por varios interlocutores.</p> <p>- Por medio de la participación de ejercicios orales dirigidos por el o la docente, asocia y discrimina auditivamente sonidos.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se involucra en la audición atenta, comprensiva y frecuente de textos no literarios, realizada por el o la docente o invitados especiales: padres o madres de familia, miembros del personal, adultos mayores, representada por otros estudiantes o por otras personas significativas para el o la estudiante. En plenarios, mediante técnicas interrogativas, reconoce la intención, el propósito comunicativo, el mensaje y algunos de los detalles, de los textos escuchados.</p> <p>- Con ayuda del hogar, en forma individual, selecciona como trabajo extraclase, una noticia positiva significativa para el o la estudiante y se aprende los detalles. En plenaria, presenta la noticia seleccionada. Dirigido por el o la docente distingue en forma oral, informaciones relevantes de las irrelevantes.</p> <p>- En actividades de círculo dirigidas por el o la docente, participa en la resolución alternativa de conflictos generados de la interacción diaria del grupo. Aporta, en forma clara y fluida, opiniones y comentarios sobre causa y efecto, relacionados al tema.</p> <p>- Mediante el desarrollo de dinámicas orales que incluye el empleo de charadas, reproduce, en parejas, diferentes mensajes, donde interpreta, por medio de códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, otros y el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, otros, lo que se quiere comunicar.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- Mediante una actividad oral, grupal y dirigida, el o la docente expresa palabras, frases e ideas. El o la estudiante, escucha detenidamente. En una puesta en común expresa lo que recuerda de lo escuchado: tema, datos básicos, propósito comunicativo palabras nuevas y relevantes.</p>	<p>El docente registra información durante las actividades de círculo o dinámicas para valorar si, el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Reconoce la intención del mensaje de textos no literarios.</li> <li>⇒ Distingue el propósito comunicativo de textos no literarios.</li> <li>⇒ Diferencia informaciones relevantes de las irrelevantes.</li> <li>⇒ Interpreta códigos no verbales en la comunicación diaria.</li> <li>⇒ Comunica sus ideas en forma precisa.</li> <li>⇒ Identifica en la información central de un texto la inferencia de causa y efecto.</li> </ul> <p>Otros indicadores según el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p><b>Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados.</b></p> <p><b>3.3. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Mediante juegos populares como: canciones, rimas, canciones infantiles, poesías, adivinanzas, cuentos y ejercicios de juegos nemotécnicos, (<b>por ejemplo:</b> de un baúl o maleta se sacan objetos o textos, con los cuales los y las niñas tienen que recomponer una historia, recordando a su vez todos los elementos que han ido apareciendo); ejercita la atención, comprensión y retención.</p> <p>- Por medio de una actividad de círculo o narración de historias orales, el o la docente expresa argumentos contenidos en una canción. En una puesta en común, el o la estudiante adivina la canción de la que se trata.</p> <p>-Se involucra en juegos orales dirigidos por el o la docente, donde prepara un diálogo partiendo de un grupo determinado de palabras: se <b>sugiere</b> lo siguiente: a partir de cinco palabras que se les dé (por ejemplo: naranja, kilo, señora, increíble, mercado), pedirles que imaginen en qué conversación piensan que podrían aparecer esas palabras y que expresen un breve diálogo con ellas.</p> <p>-Por medio del uso de los medios de comunicación, practica la escucha de noticias, mensajes publicitarios, cuentos, leyendas, entre otros.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se realizan preguntas para iniciar y fomentar el diálogo con los y las estudiantes, sobre lo leído, con el fin de describir lugares, caracterizar personajes y reconocer secuencias y acciones en textos literarios y no literarios escuchados. Se <b>sugiere</b> el siguiente ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué piensa que podría estar sucediendo en la narración del texto escuchado?</li> <li>• ¿Dime, qué aspectos de la narración (de lo que cuentan) te hizo pensar que...</li> <li>• Dame las evidencias o las características que te hacen pensar en...</li> <li>• ¿Qué otros aspectos de la narración, conversación, te hacen pensar en...?</li> <li>• ¿Quieres agregar algo más acerca de lo escuchado....?</li> <li>• El o la docente hace un resumen oral con las ideas que expresó el o la estudiante...</li> </ul>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente registra información para valorar el desempeño de los y las estudiantes tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Reconocer características de los personajes.</li> <li>⇒ Reconoce acciones realizadas por los personajes en textos escuchados.</li> <li>⇒ Se integra con sus compañeros a las actividades.</li> <li>⇒ Realiza gestos de acuerdo con la consigna indicada.</li> <li>⇒ Infiere el mensaje transmitido en los gestos realizados.</li> </ul> <p>Otros aspectos, que considere el o la docente.</p>

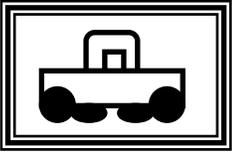
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Ahora continúa el diálogo pero con otro estudiante: ¿Quién otro, después de haber escuchado el diálogo anterior, quiere participa en la conversación para agregar algo más?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El o la docente continúa con la misma estrategia para seguir con la conversación.</li> <li>• Cuando finaliza, el o la estudiante su participación, realiza un resumen de las ideas aportadas por estos.</li> </ul> <p>-A partir de la mímica como sustituto de la expresión oral, realiza la siguiente <b>actividad sugerida:</b> <b>¿Adivina quién es?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes se expresan con gestos, y otros tendrán que adivinar de qué se trata. Pueden ser personajes, películas, lugares o textos literarios y no literarios escuchados. La actividad puede tener una dimensión humorística, <b>no</b> competitiva, para lograr que todos los y las estudiantes se esfuercen en poner en juego sus habilidades personales.</li> </ul> <p>-En plenarias dirigidas por el o la docente, escucha la lectura de textos literarios y no literarios. Por medio de actividades artísticas (dramatización, canto, danza, otras.) y plásticas (pintura, dibujo, otros.) traduce lo más representativo del texto escuchado. Dramatiza escenas de los textos literarios y no literarios escuchados: cambiando personajes o escenas; inventando nuevos finales.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En forma oral o en actividades artísticas y plásticas elegidas a gusto del estudiante o sugeridas por el o la docente; plantea de manera coherente y secuenciada: relatos, comentarios de experiencias personales, cuentos, fantasías o noticias breves.</li> <li>- A partir de actividades artísticas: canto, baile otros, actividades plásticas: dibujo, pintura, otros, relata cuentos o pequeñas historias inventadas de un personaje desconocido o de cuentos populares, de una o varias imágenes, de un objeto del aula, textos literarios y no literarios escuchados, etc., utilizando adecuadamente: acento, tono, intensidad y modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y cuerpo.</li> <li>-Mediante el desarrollo de dinámicas impactantes y atractivas guiadas por el o la docente, reconoce sus avances y logros con la finalidad de hacer un proceso de <b>metacognición</b>.</li> </ul>	<p>Con la guía del docente los y las estudiantes realizan comentarios orales que les orienten a reflexionar sobre los desempeños de sus compañeros y compañeras para valorar si comparten materiales, completan las tareas asignadas, escuchan aportes brindados sin interrumpir, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Aplicación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión.</b></p> <p><b>4.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- A partir de la audición frecuente de textos literarios y no literarios, tales como: informaciones, instrucciones, cuentos, poemas, conversaciones, explicaciones, argumentaciones, presentes en diferentes situaciones comunicativas de su realidad inmediata, usa preguntas como medio de indagación, aclaración, ampliación profundización de ideas, para: identificar el propósito comunicativo y reconocer ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Mediante la audición frecuente de textos literarios y no literarios, el diálogo y conversación con usuarios competentes de la lengua, amplía su vocabulario y descubre cuál es el propósito de cada situación comunicativa.</p> <p>-Al involucrarse en juegos y dinámicas grupales, examina qué indicios están presentes en los textos orales escuchados (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) que permiten la comprensión del texto.</p> <p>- Por medio de las claves que les proporciona el contexto de un texto oral escuchado, descubre el significado de palabras desconocidas.</p> <p>-En forma individual y en actividades de expresión oral, utiliza un vocabulario progresivamente más amplio y variado.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En conversaciones espontáneas o guiadas, reproducción oral de noticias y comentarios escuchados en medios de comunicación o en su entorno inmediato, se expresa con seguridad, fluidez, claridad coherencia, vocabulario abundante y variado, mostrando adaptación a las características de la situación comunicativa.</p> <p>-Mediante el uso de lenguaje icónico y etiquetas de productos que se utilizan en casa, produce oraciones orales. Se <b>sugiere</b> la siguiente estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recolección, con ayuda del hogar, de etiquetas de productos que se utilizan en la casa y dibujos como son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> <li>• Productos de limpieza,</li> <li>• Productos de uso personal</li> <li>• Botiquín.</li> <li>• Señales de tránsito, señales de información, lenguaje icónico.</li> </ul> </li> <li>❖ Clasificar las etiquetas en categorías según el material aportado.</li> <li>❖ Es importante incluir etiquetas que representen las pausas orales: el punto final o coma.</li> <li>❖ Forman textos orales dando significado a las etiquetas aportadas.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Yo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>como</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>arroz.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<p>El o la docente consigna en el instrumento de su elección información pertinente al desempeño observado de los estudiantes durante los ejercicios orales, para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incorpora vocabulario nuevo en su expresión oral.</li> <li>➤ Utiliza vocabulario variado en su expresión oral</li> <li>➤ Expresa vocabulario de manera articulada y coherente en su expresión oral.</li> <li>➤ Produce textos orales utilizando el lenguaje icónico.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Utilización, en sus interacciones orales, de palabras, expresiones y oraciones.</b></p> <p><b>4.2. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Mediante actividades recreativas y lúdicas (<b>se sugieren:</b> recorridos internos y externos, simulación de días campo, bailes, carnavales, ejercicios, al aire libre, campamentos, pijamadas, juegos, entre otros) ; descubre, aprovecha, disfruta, de su entorno inmediato y de la diversidad que lo rodea, para nombrar elementos referenciales del ambiente escolar, edificaciones, partes del cuerpo, familia, alimentos, nociones de tiempo y espacio, la naturaleza.</p> <p>-A partir de dibujos, recortes de periódicos y revistas; de la expresión artística o plástica, ilustra palabras significativas y nuevas, derivadas de las actividades recreativas y lúdicas realizadas.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En plenarias dirigidas por el o la docente, examina términos específicos de difícil comprensión relacionados con efemérides y otras asignaturas abordadas.</p> <p>-Mediante el trabajo en equipo, de grupos de 5 estudiantes, producen en una plenaria, textos orales literarios y no literarios, que expresen, narren o describan uno o más hechos seleccionados con anterioridad y de los cuales se ha informado, incorporando el vocabulario empleado en otras asignaturas.</p> <p>-A partir de juegos, canciones, dinámicas, realiza descripciones orales físicas y emocionales, de personas, personajes, lugares y hechos cotidianos, demostrando el manejo de nuevas palabras y expresiones.</p> <p>-En forma individual, durante sus intervenciones diarias, produce oraciones simples y compuestas, con conectores causales y temporales de uso habitual, respetando la concordancia entre elementos de la oración.</p>	<p>Los estudiantes presentan sus producciones durante las plenarias y el o la docente registra información en una rúbrica, registro de desempeño, u otro instrumento aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Incorpora vocabulario nuevo al expresar sus ideas.</li> <li>⇒ Mantiene la coherencia al expresar sus ideas.</li> <li>⇒ Expresa oraciones simples.</li> <li>⇒ Expresa oraciones compuestas.</li> <li>⇒ Emplea normas de expresión oral al comunicarse.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-El grupo se divide en subgrupos de cinco personas aproximadamente. Guiados por el o la docente eligen un tema que deben abordar en otras asignaturas. Seleccionan una estrategia para presentarlo ante el grupo: exposiciones creativas, conversatorios, plenarias considerando relaciones causa-efecto: (¿qué sucedió? ¿cómo se puede evitar?), otras. Presenta el tema ante el grupo procurando la claridad de ideas, nuevo vocabulario y uso de oraciones con mayor número de palabras en su expresión oral.</p>	
<p align="center"><b>Utilización en la expresión oral de juegos con palabras a partir de similitudes, contrastes.</b></p> <p><b>4.3. Actividades de iniciales:</b></p> <p>- Mediante la estrategia <b>sugerida: “Somos detectives buscando palabras perdidas”</b>, (en su actividad diaria inspecciona, identifica representa y expone creativamente, palabras de las cuales conoce su significado), descubre palabras conocidas en el entorno inmediato.</p> <p>- A partir de la organización en el aula de un banco de materiales con las palabras descubiertas y empaques de productos de supermercado, desarrolla actividades lúdicas, recreativas u otras, donde tenga contacto y manipule las palabras y empaques trabajados, disfrutando al mismo tiempo la diversidad, interculturalidad y convivencia.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-A partir de la participación dirigida en juegos de charadas, emplea palabras conocidas.</p> <p>- Mediante la repetición oral de poemas y rimas, descubre el fonema inicial y final de palabras.</p>	

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>- Se divide el grupo en subgrupos. El o la docente explica: que un grupo tiene una serie de láminas (representan palabras con vocabulario básico, conocido y significativo) y el otro tiene que nombrar una palabra similar a la empleada por el primer grupo. Los grupos nombran un relator. El relator del primer grupo muestra la lámina al segundo grupo.</p> <div data-bbox="321 541 553 695" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>carro</b></p> <p>El segundo grupo se reúne y selecciona una palabra similar. El relator la nombra. Continúan jugando con otras láminas. En un momento dado pueden cambiar los roles de los grupos.</p> <p>-Mediante la creación y repetición de adivinanzas identifica palabras en las que encuentra relaciones al compararlas. Por ejemplo perro/ladra, masticar/dientes, granjero/tractor.</p> <p>-En parejas, dirigidos por el o la docente, realiza ejercicios orales de comparación, de palabras que contrastan, se oponen o contradicen. Por ejemplo: viejo/joven, recordar/olvidar, derecha/ izquierda.</p> <p>-Mediante actividades lúdicas, programadas con anterioridad por el o la docente, experimenta ejercicios orales con palabras que incluyen clases: gato/animal, vehículo/automóvil.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En subgrupos, con apoyo del o la docente, organizan actividades donde simulan o recrean diferentes escenarios comunicativos: conversaciones espontáneas, formales y organizadas. Estas conversaciones pueden ser entre estudiantes, estudiante – docente; estudiante-familiar, estudiante- director y otros. En esta actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• practica el uso de palabras opuestas, similares, otras,</li> <li>• descubre las diferencias de uso de los distintos vocablos, según la situación comunicativa a la que se enfrenta; considerando la correlación con otras disciplinas académicas.</li> </ul>	<p>Durante la construcción de cuentos por parte de los y las estudiantes el o la docente registra información en un instrumento de su elección para valorar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Selecciona palabras que se relacionan al compararlas.</li> <li>⇒ Compara palabras que contrastan o se oponen en su significado.</li> <li>⇒ Reconoce palabras que representan tipos de objetos que se relacionan entre sí.</li> <li>⇒ Expresa distintos vocablos al comunicarse según la situación comunicativa.</li> <li>⇒ Utiliza palabras opuestas en su significado en actividades de expresión oral.</li> <li>⇒ Utiliza palabras similares en su significado en actividades de expresión oral.</li> </ul> <p>Otros aspectos según el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-En actividades grupales dirigidas por el o la docente, construye cuentos creativos que dejen volar su imaginación usando palabras a partir de similitudes, contrastes, otras, para lo que <b>se sugiere</b> las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuentos al revés:</b> Esta estrategia altera el cuento de manera premeditada: ¿Qué pasaría si Caperucita Roja fuera mala y el lobo bueno? ¿Qué sucedería si Pulgarcito fuera una gigante y no una persona pequeña?</li> </ul> <p><b>Hipótesis fantásticas:</b> El facilitador hará que los niños y las niñas, dejen volar su imaginación, para ello, les invita a responder o a dibujar las respuestas del interrogatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaría si...?</li> </ul> <p><b>Ejemplo:</b> "Si Pulgarcito llegara a un palacio en vez de la casa del Ogro"/"Si bella Durmiente no despertara"/"Si pudieras hablar con los personajes de un cuento"/"si Pinocho llegara a la luna".</p>	

## **PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA**

### **La conciencia fonológica ¡fuente de inspiración para leer y escribir!**

#### **1. Tiempo probable**

Inicia en el primer periodo del primer año y continúa su desarrollo durante los dos primeros años, de acuerdo al avance, necesidades individuales y grupales del estudiantado. Se desarrolla en forma simultánea con la unidad de expresión y comprensión oral.

#### **2. Propósitos**

La unidad tiene como propósitos que cada estudiante sea capaz de:

- Distinguir los sonidos del lenguaje (conciencia fonológica)
- Apropiarse del código alfabético, el código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos básicos.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio.
- Apreciar y disfrutar los textos escritos.
- Interesarse por leer para descubrir y disfrutar.

#### **3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr**

##### **En la lectura:**

- Comprender cómo los fonemas o sonidos del lenguaje se representan mediante los grafemas.
- Leer con fluidez en voz alta textos básicos, tanto literarios como informativos y tener un vocabulario adecuado para comprender su significado.
- Identificación de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes para lograr la comunicación.
- Realización de búsquedas de información utilizando diferentes fuentes, bibliográficas y testimoniales.

**En la escritura:**

- Escribe con un una escritura legible textos básicos para comunicar sus ideas, opiniones y sentimientos.
- Su escritura respeta las normas básicas de ortografía.
- Su escritura utiliza un vocabulario cada vez más amplio.
- Su escritura utiliza las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión, la expresión oral y escrita.

1. Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Elementos significativos de la adaptación escolar.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia regular a lecciones.</li> <li>• Rendimiento escolar.</li> <li>• Expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>• Relación con sus pares.</li> <li>• Relación con otros.</li> <li>• Participación en las diferentes actividades.</li> <li>• Comportamientos y actitudes.</li> </ul>	<p>1.1. Utilización de estrategias de articulación entre la Educación Preescolar y el primer año de la Educación General Básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés, gusto y disfrute en todas las actividades escolares.</li> <li>• Valoración por la importancia del éxito escolar en la vida personal y social.</li> </ul>
<p>2. Producción de texto.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de lectura apreciativa.</li> <li>• Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido.</li> </ul>	<p>2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual variedad de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés y una actitud de gozo frente a la lectura, orientada al disfrute.</li> <li>• Adquiere hábitos lectores.</li> <li>• Gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades.</li> </ul>
<p>3. Conciencia fonológica.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridad convencional.</li> <li>• Correspondencia entre oralidad y escritura.</li> <li>• Viñetas, diagramas, fórmulas, caricaturas, imágenes publicitarias.</li> <li>• Sonidos de su entorno.</li> <li>• Relación fonema con la imagen.</li> <li>• Representación gráfica de fonemas (cursiva e imprenta).</li> <li>• Elementos comunes y distintos de los grafemas.</li> </ul>	<p>3.1. Interpretación de <b>sonidos e imágenes</b> provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro, visual y auditivo en la comunicación.</li> <li>• Disfrute de la audición y expresión oral de los fonemas.</li> </ul>
<p>4. Conciencia fonológica</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptuales</b>, punto 1</p> <p><b>Procedimentales</b>, puntos 1.1/ 1.2 y</p> <p><b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación fonema – grafema.</li> <li>• Transcripción fonema – grafema.</li> <li>• Letras o seudoletras (garabatos).</li> <li>• Reproducción de patrones de grafemas.</li> </ul>	<p>4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonemas iniciales, medios y finales.</li> <li>• Separación de fonemas y grafemas.</li> <li>• Fonemas en una palabra</li> <li>• Rimas.</li> <li>• Grafemas con fonemas iguales (mayúscula – minúscula).</li> <li>• Número de sílabas en una palabra.</li> <li>• Grafemas en mayúscula – minúscula, cursiva e imprenta.</li> <li>• Elementos comunes y distintos entre los grafemas.</li> </ul>		
<p>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años):</p> <p><b>Conceptuales</b>, punto 1</p> <p><b>Procedimentales</b>, puntos 1.3 / 1.4</p> <p><b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación fonema – grafema.</li> <li>• Combinación de fonemas - grafemas.</li> <li>• Unión de fonemas.</li> <li>• Trazos dirigidos de grafemas (ubicación espacial, direccionalidad, tamaño, forma).</li> <li>• Seguimiento de instrucciones orales.</li> <li>• Reproducción de patrones de grafemas.</li> <li>• Formación de palabras y sílabas partiendo de los fonemas y grafemas.</li> <li>• Reemplazo de fonemas y grafemas.</li> <li>• Modificación del orden de fonemas y grafemas.</li> </ul>	<p>4.2. Comprensión de la correspondencia fonema-sílaba; sílaba-letra y letra- palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la búsqueda de los fonemas que corresponden a las letras.</li> </ul>
<p><b>5. Correspondencia entre oralidad y escritura.</b></p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles de rótulo, ambiente y normas de cortesía.</li> <li>• Lectura dirigida de carteles, frases, oraciones.</li> <li>• Código de lectura: de izquierda a derecha.</li> <li>• Letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>• Relación fonema/ palabra/ ilustración.</li> <li>• Discriminación visual de enunciados (de palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Número de fonemas y grafemas en enunciados (de palabras, frases y oraciones).</li> </ul>	<p>5.1. Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición hacia la decodificación de los enunciados.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>-Correspondencia letra-grafía (gradual, hasta completar con todas las letras y grafías para formar los enunciados.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Carteles de rótulo, ambiente y normas de cortesía.</li> <li>• Discriminación visual de letras en los enunciados.</li> <li>• Trazos de letras (ubicación espacial, direccionalidad, tamaño, forma).</li> <li>• Secuencias de grafías en una palabra.</li> <li>• Relación de la palabra:</li> <li>• Imagen- tamaño.</li> <li>• Escritura dirigida.</li> <li>• Escritura independiente.</li> <li>• Construcción de palabras.</li> <li>• Lectura y escritura de enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> </ul>	<p>5.2. Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición por la escritura de la grafía de la letra.</li> </ul>
<p>6. Decodificación (por medio de ejercicios orales y de lectura aproximada y de experimentación) de las letras y enunciados.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral dirigida.</li> <li>• Decodificación de enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Seudoletra ( garabatos).</li> <li>• Combinar sílabas y palabras para crear nuevas palabras, frases y oraciones.</li> <li>• Fonemas y grafías iguales.</li> <li>• Fonemas y estructura de grafemas.</li> <li>• Formación de palabras a partir de fonemas y sus grafemas.</li> </ul>	<p>6.1. Experimentación de lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Interés por la decodificación de enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades de decodificación.</li> <li>• Apreciación respetuosa por las posibilidades de decodificación de los pares.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>7. Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonema igual, grafema y significado diferente.</li> <li>• Articulación de fonemas y enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Lectura oral dirigida, individual, grupal de enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Relación fonema - grafema.</li> <li>• Formación, lectura y escritura de enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> </ul>	<p>7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro y letrado.</li> <li>• Disfrute de la expresión escrita de las letras.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura.</li> </ul> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonemas iguales que pueden escribirse de distinta forma (mayúsculas y minúsculas)</li> <li>• Fonemas que se representan gráficamente de dos o más formas: /k/c, k, q; /b/ b, v; /ll/ y, ll.</li> <li>• Lectura oral dirigida, individual, grupal</li> <li>• Formación, lectura y escritura de nuevos enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> </ul>	<p>7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas, de expresión escrita y lectura de las letras.</li> </ul>
<p>8. Trazado experimental de letras, sílabas y enunciados.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de instrucciones orales.</li> <li>• Ubicación espacial en la línea del renglón y cuaderno.</li> <li>• Trazo dirigido de letras, palabras, frases, oraciones y textos.</li> </ul>	<p>8.1. Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute de la ejecución del trazado de letras aprendidas</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>9. Lectura comprensiva de textos literarios y textos no literarios.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: <b>Conceptual</b>, punto 2 <b>Procedimentales</b>, puntos 2-1- y 2-2. <b>Conceptual</b>, punto 3 <b>Procedimentales</b>, puntos 3-1 y <b>Actitudinales correspondientes</b>.</li> <li>• Textos no literarios: notas, mensajes informativos, instrucciones, resúmenes.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul>	<p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la importancia de la comprensión lectora</li> </ul>
<p>10. Concepto de escritura: sistema de significación.</p> <p><b>Como:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos:</p> <p><b>Conceptuales</b>, punto 2  <b>Procedimentales</b>, puntos 2.2.  <b>Actitudinales correspondientes</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de textos dirigidos a destinatarios reales, con un propósito definido.</li> <li>• Ubicación espacial en el cuaderno y el renglón.</li> <li>• Direccionalidad de la escritura.</li> <li>• Trazo dirigido de letras, palabras, frases, oraciones y textos.</li> </ul>	<p>10.1. Reconocimiento del concepto de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la escritura y su influencia en el desarrollo social.</li> <li>• Valoración de la escritura como instrumento de comunicación.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>11. El enunciado: Unidad de significado completo.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptuales</b>, punto 4  <b>Procedimentales</b>, puntos 4-1y 4-2  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazo dirigido de enunciados (letras, palabras, oraciones y frases).</li> <li>• Talleres de lectura y escritura creativa.</li> </ul>	<p>11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas pero de significado completo) en la comunicación de información.</p> <p>Para lo anterior se propone los talleres de escritura y lectura creativa que se encuentran al final, como documento anexo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y actitud positiva frente a la escritura de oraciones.</li> </ul>
<p>12. Escritura y lectura de textos orales: instrucciones, relatos, anécdotas, documentales.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptuales</b>, punto 2  <b>Procedimentales</b>, puntos 2.5.  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de instrucciones orales y consignas.</li> <li>• Expresión del significado global de Textos.</li> <li>• Trazo dirigido de enunciados (letras, palabras, oraciones y frases).</li> <li>• Vocabulario preciso y adecuado a la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>12.1. Comprensión del significado global de textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y actitud positiva frente a la lectura y escritura de textos.</li> </ul>
<p>13. Elementos significativos de la expresión oral: coherencia y articulación.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral dirigida, individual, grupal.</li> <li>• Texto con sentido y significado.</li> <li>• Elementos paralingüísticos: articulación de fonemas.</li> <li>• Elementos lingüísticos: coherencia en enunciados y textos.</li> <li>• Interpretación de mensajes.</li> <li>• Ideas con coherencia y significado.</li> <li>• Ampliación de vocabulario.</li> <li>• Organización de ideas.</li> </ul>	<p>13.1. Realización de exposiciones sobre temas de interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute de la exposición como actividad que fomenta confianza en sí y nuevos aprendizajes.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>14. Diversas manifestaciones del lenguaje oral: dramatizaciones, recitaciones.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptuales</b>, punto 2  <b>Procedimentales</b>, puntos 2.6.  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p>	<p>14.1. Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las diferentes expresiones del lenguaje oral.</li> <li>• Interés por participar en dramatizaciones. y recitaciones que fomentan la creatividad y el crecimiento personal.</li> <li>• Disfrute en la ejecución de textos literarios y no literarios.</li> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística.</li> </ul>
<p>15.El vocabulario básico: que implique un grado creciente de precisión y abstracción y en la producción de textos con el uso de vocabulario específico a la situación comunicativa.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptuales</b>, punto 4  <b>Procedimentales</b>, puntos 4.3.  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de enunciados breves a partir de la combinación de fonema/ grafema.</li> <li>• Uso de mayúscula al inicio, después del punto, en nombres propios y apellidos.</li> <li>• Uso del punto final.</li> <li>• Lectura dirigida de enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Vocabulario creciente.</li> <li>• Producción oral de textos relativos a temáticas de las diferentes áreas curriculares.</li> <li>• Formación de enunciados (palabras, oraciones y frases).</li> <li>• Nombres de los números cardinales del 0 al 10.</li> <li>• Secuencias silábicas: ca, que, qui, co, cu, ga, gue, gui, go, gu.</li> </ul>	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por el vocabulario presente en los textos literarios y no literarios para ampliar el bagaje cultural.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Utilización de estrategias de articulación entre la Educación Preescolar y el primer año de la Educación General Básica.</b> </p> <p><b>1.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Se sugiere iniciar con actividades que faciliten la transición entre la Educación Preescolar y el primer año de la Educación General Básica, coordinando con el Departamento de Educación Preescolar. El centro educativo define una fecha donde los padres, madres de familia o encargados y los y las estudiantes de Preescolar, que realizaron la prematrícula, visitan la escuela. Se sugiere realizar un festival: <b>“Mis primeros pasos por la escuela”</b>, el cual inicia con un recorrido, en forma dirigida, de la familia por el centro educativo. Es importante despertar en los y las visitantes expectativa y gusto por el proceso educativo institucional. En este recorrido se hace una inducción general sobre la visión, misión, objetivos institucionales, planta física y servicios brindados. Es un recorrido interactivo, donde se puede preguntar y evacuar dudas. De acuerdo con la modalidad y las posibilidades del centro educativo, se programa el festival, donde los y las docentes que imparten primer año y asignaturas como: Educación Musical, Artes Plásticas, Educación Física, Religión, Educación para el Hogar, Idiomas, Informática Educativa, otras) preparen actividades de bienvenida, por ejemplo: los y las estudiantes de años superiores pueden organizar juegos tradicionales dirigidos para integrar a los y las estudiantes de Educación Preescolar y primer año. El estudiantado de primer año confecciona una tarjeta de bienvenida y la comparten con los y las estudiantes de Educación Preescolar. Las actividades deportivas, bailes, música, expresión corporal, son estrategias que pueden ser incluidas en el festival.</p> <p>-Como actividad paralela, los y las docentes de Educación Preescolar y los o las docentes seleccionadas para impartir los dos primeros años del primer ciclo, participan en un convivio, donde la actividad principal es que, los y las docentes de Educación Preescolar compartan con los y las docentes de primer año sus experiencias, actividades, modalidad de trabajo, ambientación de espacios, intereses, habilidades de los y las estudiantes de Educación Preescolar. De esta forma aporten recomendaciones que sean tomadas en cuenta para facilitar el proceso de adaptación del educando al nuevo ciclo escolar. Por su parte las y los docentes seleccionadas para impartir los dos primeros años del primer ciclo realizan consultas e intercambian impresiones, que retroalimenten los procesos de transición y articulación entre ambos ciclos. Esta puede ser una actividad permanente. </p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se sugiere a el o la docente de Primer Año, tener en cuenta que unos de los cambios más significativos que experimenta el y la estudiante, tiene que ver con el ambiente del aula. Por esta razón es importante propiciar un ambiente estimulante, atractivo y acogedor.</p>	<p>Durante el desarrollo de este proceso de articulación, él o la docente realiza anotaciones que le permitan orientar la elaboración del diagnóstico para cada estudiante.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Tomar en cuenta características del ambiente de la Educación Preescolar, que puedan ser incorporadas al nuevo contexto al que el educando se enfrenta.</p> <p>-Los y las docentes de Educación Preescolar y primer año, coordinan la visita de los y las estudiantes de Educación Preescolar al primer año, realizan las actividades del Programa de Estudio de Educación Preescolar, referidas a la visita. Es importante tener en cuenta que pueden desarrollar, además de las actividades propuestas, otras que se consideren. Lo importante es contribuir positivamente con la integración del estudiante de Preescolar, respetando sus características, intereses, necesidades, derechos, otros.</p> <p>- Una vez iniciado el curso lectivo, se sugiere realizar con el y la estudiante un recorrido por la institución, que permita la inducción debida, para promover el control de temores, miedos y sienta seguridad en su permanencia en el centro educativo. Se toma en cuenta aspectos de la planta física, el uso de esta y de los servicios del centro educativo.</p> <p>-Desde el primer día de lecciones es importante promover una comunicación fluida con el padre, madre de familia o encargado legal. Se sugiere, mediante el uso de circulares, mantenerlos al tanto sobre horarios, materiales, trabajos, cambios, acontecimientos. Lo anterior, con el fin de que el hogar se sienta seguro y tomado en cuenta, lo que ayuda al docente con la tranquilidad y adaptación del niño y niña.</p> <p>-Al considerar los cambios que experimentan los y las estudiantes en esta transición son numerosos y en algunos casos impactantes, se debe ser flexible con el tiempo. Se recomienda permitir un espacio para merendar antes del recreo; al menos los primeros 3 meses de lecciones, en los que se dirige paulatinamente, al estudiante, a adaptarse a los recesos de la escuela.</p> <p>-Las primeras semanas, es posible, que tengan problemas con el cuidado y uso de bultos y cartucheras. Es importante permitir espacios con tiempo suficiente para que guarden y revisen sus pertenencias.</p> <p>-El juego ha sido parte vital en el proceso formal e informal de aprendizaje del estudiante, por lo que es un recurso al que se le da continuidad en su inserción al nuevo ciclo escolar. Se sugiere promover, dentro de las estrategias semanales, espacios de 15 minutos diarios para el juego. El juego puede estar incorporado en el desarrollo de estrategias sugeridas en el programa de estudio. En este caso se convierte en un medio para alcanzar un fin didáctico. Se sugiere realizar cada cierto tiempo un recreo dirigido, donde se incorpore a personas significativas para el o la estudiante (pueden ser miembros de la familia) y programar y dirigir juegos tradicionales con el estudiantado, durante un recreo.</p> <p>-Se sugiere, a lo largo de los dos primeros años, la incorporación de la familia en el desarrollo de estrategias y talleres. Tomar en cuenta a la familia, la motiva y compromete con la labor docente.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-El o la docente presta atención al diagnóstico permanente del grupo a su cargo, dirigido a verificar la integración exitosa del estudiante al ambiente escolar y a la promoción de estrategias necesarias para ganar el interés, compromiso y adaptación del estudiante.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios</b></p> <p><b>2.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>- Todos los y las docentes, el estudiantado, de la institución educativa dedican veinte minutos diarios de lectura recreativa, animada y orientada con el objetivo de promover el hábito, gusto y aprecio en el estudiantado. Se sugiere la lectura de títulos de la lista de lecturas obligatorias del Ministerio de Educación Pública.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se sugiere la creación de una pulpería con envases y paquetes de artículos y productos de uso frecuente en el hogar. En los 20 minutos de lectura diaria, él o la docente dirige un proceso de lectura oral de nombres incluidos en los empaques y envases incluidos en la pulpería.</p> <p>-Los y las estudiantes, tienen un listado de títulos de textos en un espacio del aula llamado <b>“Rincón de lectura”</b>. Los mismos deben ser seleccionados de acuerdo a la edad del educando y el avance en el desarrollo del proceso de lectoescritura. <b>El o la docente lee</b> a sus estudiantes textos. También pueden ser leídos por otras personas invitadas con anterioridad y a quienes se les sugiere un texto: docentes, miembros del personal, familiares, estudiantes de otras secciones que tengan mayor dominio del proceso de lectura, otros.</p> <p>-El o la docente crea un álbum con portadas que contengan ilustraciones de algunos libros de texto de la lista oficial sugerida. Presenta al grupo las portadas (se sugiere una por periodo de lectura, intercalada con otras actividades utilizadas durante los 20 minutos de lectura diaria). Los y las estudiantes imaginan una historia a partir de las imágenes incluidas en las portadas presentadas. La narran en forma individual, en parejas, tríos o en grupos. El o la docente lee el texto al que pertenece la portada y permite un periodo de reflexión sobre las reacciones del estudiante.</p> <p>- En el hogar, el o la estudiante experimenta la lectura, por parte de un familiar, de un texto seleccionado de la lista de lecturas obligatorias. En la clase, se aprovecha los 20 minutos de lectura diaria, para que el o la estudiantes pueda narrar, en forma resumida, el texto escuchado. El o la docente dirige conversatorios o tertulias sobre la narración realizada.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En subgrupos, eligen una de las historias elaboradas a partir de las ilustraciones y crean disfraces. No deben de ser caros, pueden ser de papel periódico, ropa usada, otros. Realizan una puesta en escena de la historia durante los primeros 20 minutos de lectura diaria.</p>	<p>Durante el desarrollo de las lecturas, él o la docente, recopila información que permita determinar si él o la estudiante, comparten sus producciones con las y los compañeros, narra en forma resumida los textos leídos, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
------------------------------------	-------------------------------------

**Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.**

**3.1. Actividades iniciales:**

- Mediante una guía de juego, exploración y descubrimiento, preparada con anterioridad, por el o la docente, distingue sonidos de su entorno: casa, escuela, barrio, aula, otros.
- A partir de una puesta en común, dirigida por el o la docente, interpreta, con su cuerpo, los sonidos que distingue en el entorno.
- Utilizando, dibujos, láminas, periódicos, panfletos promocionales, caricaturas, imágenes publicitarias, selecciona con disfrute y creatividad, de acuerdo a su experiencia, un disfraz para cada sonido que distingue, por ejemplo:

Sonido	Disfraz
Tic tac	
Pío pío	

-Con ayuda del docente, **se sugiere**, preparar un “**Desfile de Modas**”, donde presenta creativamente los disfraces creados para los sonidos que diferencia en el entorno.

**Actividades de desarrollo:**

-En la utilización de material gráfico, con ejercicios perceptivos visuales, distingue, en forma dirigida: el nombre del objeto, el dibujo, letra, símbolo, grupos de letras, que cumplen el patrón mostrado.

**Ejemplo:**

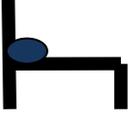
mu	un un um	mu	um nu
----	----------	----	-------

- El o la docente, utiliza una guía de observación para determinar el avance en el desempeño de sus estudiantes en aspectos como los siguientes:
- ⇒ Distingue sonidos de su entorno.
  - ⇒ Interpreta sonidos escuchados.
  - ⇒ Interpreta imágenes presentadas.
  - ⇒ Relaciona sonidos con imágenes
  - ⇒ Discrimina los sonidos escuchados.
  - ⇒ Distingue letras según el patrón mostrado.
  - ⇒ Relaciona palabras con imágenes.
- Otros a juicio del docente.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas										
<p>-Mediante actividades, dirigidas por el o la docente: juegos, dinámicas, expresiones artísticas, otras; interpreta imágenes presentadas. <b>Por ejemplo:</b></p> <table border="1" data-bbox="337 428 906 1234"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 436 630 470">Imagen</th> <th data-bbox="630 436 899 470">Interpretación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 470 630 743"> <p>Señal de tránsito "Hombres trabajando".</p>  </td> <td data-bbox="630 470 899 743"> <p><b>Interpretación:</b> el conductor debe tener cuidado y precaución, porque hay hombres trabajando en la calle cerca del lugar donde está ubicada la señal de tránsito.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 743 630 953"> <p>Semáforo con luz verde</p>  </td> <td data-bbox="630 743 899 953"> <p><b>Interpretación:</b> el conductor tiene paso libre y no debe detener el vehículo mientras el semáforo indique el color verde.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 953 630 1092"> <p>La luna.</p>  </td> <td data-bbox="630 953 899 1092"> <p><b>Interpretación:</b> que es tiempo de dormir y descansar o que ya llegó la noche.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1092 630 1226"> <p>Cerdo con una abertura en la parte superior</p>  </td> <td data-bbox="630 1092 899 1226"> <p><b>Interpretación:</b> una alcancía para guardar dinero y ahorrar.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>-En la participación de puestas en común, expresa conocimientos previos sobre imágenes presentadas por el o la estudiante o el o la docente (viñetas, diagramas, fórmulas, caricaturas, imágenes publicitarias, otras) provenientes de diferentes fuentes con las que tiene contacto diario y que le son significativas.</p> <p>-A partir de ejercicios dirigidos de discriminación auditiva, reconoce los sonidos escuchados y los interpreta. <b>Se sugieren:</b> sirena de ambulancia, automóvil que pita, alarma, teléfono que suena, alguien gritando, lamentos, besos, carcajadas, sirena de una patrulla policial, timbre de una casa, reloj despertador, aplausos, llanto, silbar, otros. <b>Por ejemplo:</b> campana de una iglesia: indica que la misa va a empezar.</p>	Imagen	Interpretación	<p>Señal de tránsito "Hombres trabajando".</p> 	<p><b>Interpretación:</b> el conductor debe tener cuidado y precaución, porque hay hombres trabajando en la calle cerca del lugar donde está ubicada la señal de tránsito.</p>	<p>Semáforo con luz verde</p> 	<p><b>Interpretación:</b> el conductor tiene paso libre y no debe detener el vehículo mientras el semáforo indique el color verde.</p>	<p>La luna.</p> 	<p><b>Interpretación:</b> que es tiempo de dormir y descansar o que ya llegó la noche.</p>	<p>Cerdo con una abertura en la parte superior</p> 	<p><b>Interpretación:</b> una alcancía para guardar dinero y ahorrar.</p>	
Imagen	Interpretación										
<p>Señal de tránsito "Hombres trabajando".</p> 	<p><b>Interpretación:</b> el conductor debe tener cuidado y precaución, porque hay hombres trabajando en la calle cerca del lugar donde está ubicada la señal de tránsito.</p>										
<p>Semáforo con luz verde</p> 	<p><b>Interpretación:</b> el conductor tiene paso libre y no debe detener el vehículo mientras el semáforo indique el color verde.</p>										
<p>La luna.</p> 	<p><b>Interpretación:</b> que es tiempo de dormir y descansar o que ya llegó la noche.</p>										
<p>Cerdo con una abertura en la parte superior</p> 	<p><b>Interpretación:</b> una alcancía para guardar dinero y ahorrar.</p>										

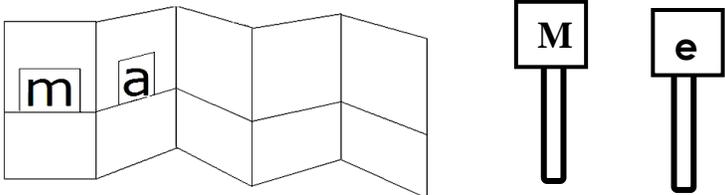
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mediante conversaciones grupales dirigidas, observa láminas con dibujos para asociar palabras escuchadas con su imagen gráfica.</li> <li>-En juegos con loterías, organizados con apoyo docente, distingue la imagen que representa los fonemas escuchados.</li> <li>-En el desarrollo de prácticas variadas dirigidas por el o la docente y en su vida diaria, interpreta sonidos e imágenes.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Reconocimiento gradual de la correspondencia fonema y letra (grafema).</b></p> <p><b>4.1. Actividades iniciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptuales</b>, punto 1, <b>Procedimentales</b> puntos 1.1 y 1.2 y <b>Actitudinales correspondientes</b>.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mediante la utilización de libros cubos, tarjetas con letras (mayúscula – minúscula- imprenta- cursiva) juegos de mesa, abecedarios, murales, entre otros materiales, experimenta y se familiariza, en el reconocimiento gradual del fonema y su letra (grafema). El o la estudiante, relaciona letras mayúsculas - minúsculas (M-m/<i>M-m</i>), letras distintas correspondientes a un mismo fonema (P-p-<i>P- p</i>). Se sugiere crear un rincón en el aula con estos materiales y con la guía del docente y ayuda de los padres, madres de familia o encargados. Debe estar a la altura y alcance del estudiante.</li> <li>- Se involucra en actividades, individuales y colectivas, guiadas por el o la docente, donde nombran cada letra y observan las ilustraciones que las acompañan. Si el o la estudiante, hace que está escribiendo, es importante estar pendiente y felicitarlo. Se aprovecha el garabateo (seudoletras) para conversarles sobre la diferencia entre las letras y los números. El o la docente, anima al estudiante para que copie letras de murales (sin leerlas), que firmen los dibujos y que les pongan letreros (de acuerdo a su posibilidad: letras o seudoletras, rayas, círculos, etc.). Pueden usar las letras que conocen y que más les gusten.<sup>2</sup></li> </ul>	

<sup>2</sup> Adaptado de “Guía para promover la lectura en la infancia”. Burns, S.; Griffin,P.; Snow, C. 57:2000. México, SEP.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Participa en actividades grupales guiadas por el o la docente. Cada estudiante porta sus propias tarjetas con las letras del abecedario (mayúscula – minúscula- imprenta- cursiva). Durante tres sesiones consecutivas por semana, el o la docente, selecciona una letra por sesión, la dibuja en un cartel y la coloca en el centro de un círculo formado con los educandos. Se acercan los y las estudiantes, cuyos nombres inician con la letra del día y pegan una tarjeta con su nombre en el cartel. Al otro día repite el ejercicio y compara los dos carteles. El tercer día compara los tres carteles. Los y las estudiantes buscan entre sus tarjetas las letras de los carteles. Es importante motivar al estudiante a que comprenda que cada fonema tiene un disfraz o vestido (representación gráfica en mayúscula –minúscula – imprenta – cursiva). Se sugiere dibujar las letras en el patio; los y las estudiantes, caminan y marchan sobre la figura. Los otros dos días, el o la docente, organiza juegos con las tres letras, entre ellos: detectan semejanzas y diferencias entre los grafemas estudiados. Repite la actividad con otras letras. Resulta significativo comenzar con las letras iniciales de los nombres de los y las estudiantes.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En actividades grupales, dirigidas por el o la docente, participa en ejercicios de separación de palabras en sílabas jugando a las palmadas.<sup>3</sup></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 60px;">es</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 60px;">cue</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 60px;">la</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div> <p>-A partir de una puesta en común, reconoce el número de sílabas en que se dividen palabras dadas. <b>Por ejemplo:</b> el o la docente, presenta una serie de imágenes. El o la estudiante, las nombra y repite el nombre en voz alta, dividiéndolo con palmadas. Traza una línea debajo de la imagen, según el número de sílabas que contiene el nombre.</p> <p>(2)</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>_____</p> </div>	<p>El o la docente, consigna en el instrumento seleccionado, las observaciones realizadas a los y las estudiantes durante el desarrollo de las actividades con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Reconoce semejanzas entre los grafemas estudiados.</li> <li>⇒ Reconoce diferencias entre los grafemas estudiados.</li> <li>⇒ Reconoce el número de sílabas en que se divide la palabra.</li> <li>⇒ Identifica grafemas iniciales en la palabra.</li> </ul> <p>Otras observaciones, a juicio del docente.</p>

<sup>3</sup> Adaptado de Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Primero Básico. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. 62:2012.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Mediante la participación en diferentes plenarias, donde ejercita la escucha atenta, detecta fonemas al oírlos en diferentes palabras.</p> <p>- Por medio de la repetición de poemas, rimas, adivinanzas y resolución de materiales gráficos, identifica fonemas ubicados al principio, al medio o al final de palabras destacadas, alargando sus sonidos.</p> <p>-A partir de la repetición y escucha de poemas, señala palabras que riman y crea nuevas rimas completando oraciones o creando pequeños poemas.</p>	
<p><b>Comprensión de la correspondencia fonema – sílaba, sílaba – letra y letra - palabra.</b></p> <p><b>4.2. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos:  <b>Conceptuales:</b> punto 1. <b>Procedimentales:</b> puntos 1.3 - 1.4 y <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Participa en un baile llamado: "<b>Baile de disfraces</b>". A partir de los fonemas y letras estudiadas se crean disfraces de letras. Pueden ser camisetas viejas o delantales con una letra pintada. Es importante asegurarse de que estén todas las letras del abecedario representadas (mayúscula, minúscula, cursiva, imprenta) y varias veces. Se pone la música, el o la docente, en algunos momentos, detiene la música y les indica que se formen en parejas para que cada uno reproduzca en forma oral el fonema de su letra y lo una con el fonema de su compañero o compañera. Escucha detenidamente e infiere, que si al unir los fonemas, se forman unidades del lenguaje significativas:</p> <div data-bbox="467 1402 698 1528" data-label="Image"> </div> <p>Puede pasar que al unir los fonemas la unidad de lenguaje que se reproduce no tenga significación o sentido:</p> <div data-bbox="467 1627 717 1764" data-label="Image"> </div>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Se continúa formando tantos grupos como fonemas se quieran conocer al día. Se sugiere tomar en cuenta, en estas actividades, el nombre propio del estudiante, ya que le es significativo y familiar. El o la estudiante dice cómo empieza su nombre, cómo pronuncia ese fonema solo y cómo lo haría acompañado de una vocal. Realiza el trazo dirigido de los grafemas de los grupos de fonemas en estudio, respetando la ubicación espacial, direccionalidad, tamaño, forma según las normas establecidas, para iniciar el proceso de escritura. Tomar en consideración algunas técnicas como: colorear, pintar, rasgar, perforar, collage, utilización de varias texturas y ejercicios gráficos que estimulen la destrezas motoras finas y relaciones espaciales, destrezas visuales, auditivas, sociales y comunicativas.</p>  <p>-En el patio de la escuela se forma un círculo. Con anticipación el o la docente, ha entregado a cada estudiante una letra. El o la docente, mediante consignas, indica un grupo de fonemas con sentido (pueden ser sílabas y palabras). El o la estudiante, distingue fonemas y letras que formen lo indicado por el o la docente. Formula nuevas posibilidades de orden y reemplazo de los fonemas y letras agrupadas: ¿qué pasaría si quitamos este grafema y lo cambiamos por otro?, ¿qué pasaría si los ordenamos diferente? ¿cómo suena la palabra sin este grafema? ¿cómo suena este grafema aislado? Realiza el trazo dirigido de los grafemas de los grupos de fonemas en estudio, respetando las normas de escritura establecidas.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Utilizando material de desecho, construye con guía del docente, un sobre acordeón. Pega letras en paletas.</p>  <p>El o la docente pronuncia con articulación correcta una palabra, de acuerdo con las letras que tienen en el material. El o la estudiante, intenta armarla en su sobre. La enseña al docente, quien verifica si está correcta. La escribe en su cuaderno y la ilustra. De manera independiente combina fonemas y letras, formando nuevas palabras.<sup>4</sup></p>	<p>El o la docente determina los aprendizajes logrados por el estudiantado anotando, en su registro anecdótico u otro instrumento de su elección, observaciones relevantes en aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Realiza el trazado de acuerdo al grafema escuchado.</li> <li>⇒ Mantiene la ubicación espacial al escribir.</li> <li>⇒ Realiza las actividades de acuerdo con las indicaciones del docente.</li> <li>⇒ Combina grafemas para formar sílabas y palabras.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

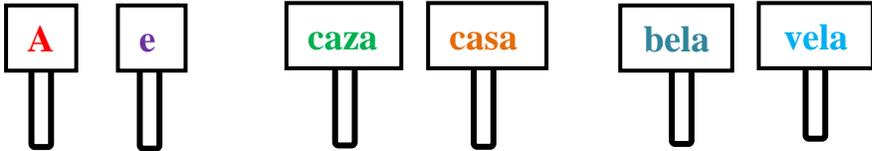
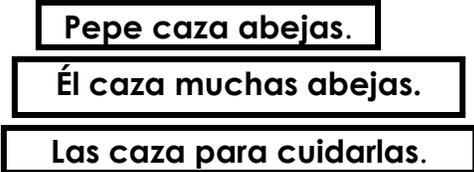
<sup>4</sup> Idem, pág. 112.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p style="text-align: center;"><b>Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad.</b></p> <p><b>5.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Realiza lectura dirigida y frecuente de los carteles de rótulo, ambiente y hábitos de cortesía, relacionando fonema, palabra, ilustración; tomando conciencia de que las palabras tienen significado; comprendiendo que el código de lectura va de izquierda a derecha, siguiendo la línea que se halla inmediatamente debajo y distinguiendo las letras mayúscula y minúsculas. Se sugiere aprovechar los recorridos diarios por la institución para la lectura guiada de los rótulos y señalizaciones. A partir de las decoraciones de la clase y de los rótulos de ambiente introducidos paulatinamente, el o la estudiante establece relaciones entre oralidad y escritura. Las decoraciones de la clase deben estar acorde con lo que se está estudiando: "rincón de lectura", "ciencias", "rincón patrio", otros, no solo la existencia del rótulo sino que exista realmente el área establecida que se indica. Lo anterior con el fin de que, el o la estudiante, relacione el rótulo con el material concreto que contiene el área. El pasalistas con los nombres expuestos de los y las estudiantes es un recurso útil para esta actividad, así como la rotulación paulatina de elementos de la clase: silla, escritorio, pizarra, pupitre, puerta, ventana, basurero, otros. El o la estudiante, en forma voluntaria, puede ilustrar los carteles de ambiente antes de ser pegados. Es importante que al colocarlos, el o la docente dirija una actividad donde el educando esté involucrado. Asimismo puede ser funcional el uso de las rotulaciones externas del aula: comedor, baño, dirección, salida de emergencia, nombre de la institución, secretaría, entre otras. Estos rótulos serán de uso diario o frecuente.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Mediante el uso dirigido de ejercicios con material gráfico, asocia ilustraciones con: palabras, frases y oraciones estudiadas. Lo hace por discriminación visual, tomando en cuenta en la estructura de la palabra, frase u oración, número de letras o palabras, o a partir de claves propias del estudiante.</p> <p>-Se involucra en actividades lúdicas, dirigidas por el o la docente. <b>Se sugiere:</b> rompecabezas con el nombre, formar el nombre con plastilina, bingos con carteles de rótulo, ambiente y normas de cortesía. El fin de estas actividades es de servir de refuerzo a los contenidos abordados.</p>	<p>El o la docente consigna en el instrumento de su elección, si los y las estudiantes discriminan el tamaño de las letras, reconoce la forma de las mismas, distingue grafemas en mayúscula, reconoce grafemas en minúscula, asocian la palabra con los símbolos presentados, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Mediante un trabajo en subgrupos, guiado por el o la docente, confecciona un diccionario pictórico utilizando palabras, frases y oraciones escritas en el medio, que conozca y le sean significativas. Pueden utilizar etiquetas de supermercado, revistas, periódicos, postales, tarjetas, otros. Se involucra en la organización de una exposición donde presente ante el grupo los trabajos elaborados.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinadas palabras, frases y oraciones.</b></p> <p><b>5.2. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Utilizando los carteles de rótulos de ambiente previamente estudiados (silla- mesa- puerta- pizarra- ventana- comedor-basurero, lápiz- otros), se motiva al estudiante, para que, de manera visual, identifique cada rótulo, se oriente y realice la escritura de las palabras contenidas en el mismo. Relaciona, en forma oral, la correspondencia que hay entre la palabra y los fonemas con los grafemas que las forman, así como su tamaño, frecuencia de grafemas y fonemas en cada palabra.</p> <p>-Por medio de ejercicios de discriminación visual, dirigidos por el o la docente, distingue el nombre de rótulos presentados y escribe la palabra como considera que se estructura (seudoletras). En un segundo momento se orienta para que siga la secuencia y direccionalidad del trazo de la letra de una palabra dada, en una hoja de papel, utilizando el dedo u otro material (lana, cordón largo). Relaciona la imagen utilizada, con la palabra, tamaño de la palabra, número de letras, utilizando dados que reflejen la imagen y la palabra.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En forma dirigida, al iniciar el proceso de escritura formal, realiza ejercicios gráficos de motora fina, coordinación visomotora, coordinación ojo–mano, transcripción de las letras, formación escrita de palabras, frases, oraciones; considerando la correcta utilización del espacio en su entorno y cuaderno. Además con orientación del docente completa la palabra según la imagen (puntilleo).</p> <p>-Mediante la utilización de material semiconcreto realiza la relación biunívoca entre la imagen y la palabra.</p> <p>-A partir de la orientación por parte del docente construye textos de poca extensión.</p> <p>-Mediante la lectura oral y la presentación de láminas que contengan frases y oraciones, logra inferir el significado de las letras agrupadas y lo representa por medio de un dibujo.</p>	<p>El o la docente observa el desempeño de sus estudiantes durante el desarrollo de las actividades, consignando en un instrumento de su elección si ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construyen enunciados a partir de las imágenes presentadas.</li> <li>➤ Infiere el significado de la palabra.</li> <li>➤ Diferencian los grafemas que conforman la palabra.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En subgrupos, dirigidos por el o la docente, completa el diccionario pictórico (propuesto para el contenido procedimental 3.2.), observa la imagen y debajo dibuja los trazos de la palabra a cada imagen que recorta y pega.</p> <p>-En forma individual, dirigido por el o la docente, utiliza el "sobre acordeón" para construir nuevas palabras con significado y las transcribe en su cuaderno. Con ayuda del docente realiza lectura de las palabras, frases u oraciones construidas en el sobre acordeón y las muestra a sus compañeros y compañeras. De igual manera el o la docente realiza las correcciones, si las hubiese.</p>	
<p><b>Experimentación de lectura al decodificar palabras, frases y oraciones.</b></p> <p><b>6.1.Actividades iniciales:</b></p> <p>-A partir de la lectura oral, en forma colectiva e individual, de rótulos, carteles, otros, experimenta la decodificación de palabras, frases y oraciones.</p> <p>-Mediante actividades dinámicas y dirigidas, el o la docente, introduce el nombre del estudiante, de tal manera que provoque expectativa. Se le entrega al estudiante el nombre escrito ( puede ser en cartulina u otros materiales de acuerdo a la creatividad docente). Se invita al estudiante a calcarlo en papel seda, dirigiendo la atención hacia los fonemas y la estructura de los grafemas. Para un segundo momento, se pide que reproduzca su primer nombre en plastilina. Lo lee a sus compañeros y compañeras. En plenaria buscan nombres que comiencen con grafemas iguales. Los unen y experimentan qué palabras se pueden formar con esos grafemas. Mediante dinámicas propuestas y planificadas de antemano por el o la docente, realizan lectura aproximada de palabras, frases y oraciones a partir de los nombres.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En forma individual, creativa, dirigida por el o la docente, juega a escribir un mensaje, carta u otro, a una persona significativa a la que quiera comunicarle algo de importancia. Se dirige al estudiante, para que se exprese con letras, palabras, seudoletras (garabatos), rayas, bolas, dibujos. Es importante estimular su esfuerzo y motivarlo. El o la docente, le pide a cada uno que le lea el mensaje y en forma sutil lo transcribe inmediatamente. El o la estudiante, comparte con el grupo voluntariamente el mensaje en una plenaria.</p>	<p>El o la docente utiliza la actividad del "Cofre de los Tesoros" para consignar información que le permita valorar el logro de aprendizajes en sus estudiantes tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza asociaciones de enunciados con las imágenes presentadas.</li> <li>• Combina sílabas y palabras para crear nuevas frases.</li> <li>• Ilustra palabras presentadas.</li> <li>• Reconoce oralmente grafemas iguales.</li> </ul> <p>Otros, de acuerdo con el criterio del docente.</p>

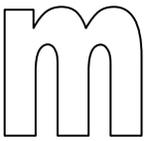
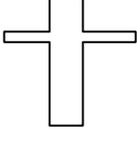
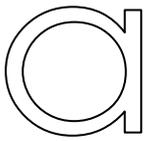
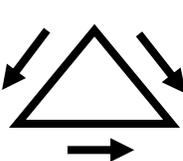
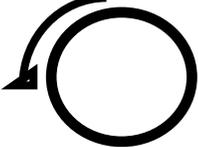
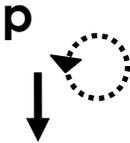
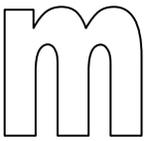
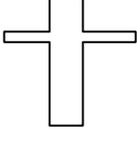
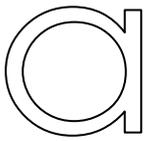
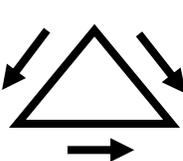
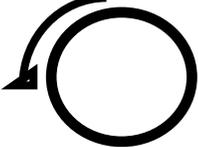
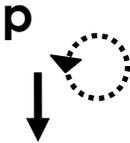
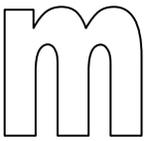
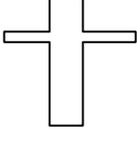
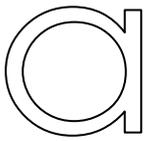
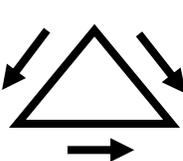
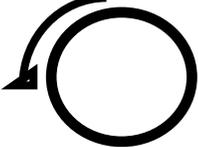
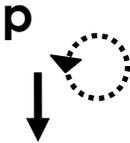
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>El o la docente dirige la conversación, al crear conciencia de que existe un código escrito que nos ayuda a comunicarnos con diferentes personas y que se puede leer. Descubre ante el grupo la transcripción de cada mensaje compartido. Como variante de la actividad, o complemento, se sugiere pedir a cada hogar que le envíen un mensaje corto al estudiante, para que jueguen a leer. Esto va a crear expectativa sobre el contenido y tratarán de saber qué dice. El o la estudiante, expresa en la plenaria como se sintió en la actividad y qué piensa sobre la posibilidad de leer.</p> <p>-En forma grupal y guiada, crea un banco de palabras conocidas. Propone un recipiente para contenerlas: un cofre, una bolsa, una caja, una canasta, otro. Se sugiere, que en equipo seleccione un nombre atractivo a la actividad: "El cofre de los tesoros", "El tesoro escondido", "Descubriendo palabras"...tomando en cuenta que, sea significativo y de acuerdo a los intereses del estudiante. En diferentes momentos del día, en actividades introductorias o de libre exploración, se les motiva a realizar lectura aproximada de las palabras contenidas. Crean frases y oraciones a partir de estas palabras. Si es necesario aumentan el banco de vocablos. En una plenaria la comparte con el grupo. Los mismos estudiantes hacen ejercicios de comprobación y corrección del trabajo realizado.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-A partir de la utilización de material gráfico, tomando en cuenta el vocabulario en estudio y el respeto el proceso gráfico-fonético que se desarrolla y se proponen ejercicios tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asociar palabra, frase, oración con imagen</li> <li>- ilustrar palabras</li> <li>- combinar sílabas y palabras para crear nuevas palabras, frases y oraciones.</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Identificación de las letras que contiene cada palabra.</b></p> <p><b>7.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- A partir de la preparación con anterioridad de ambientes, por parte del docente, donde ha ocultado varias palabras, se le indica al estudiante que en algunos rincones hay vocablos escondidos y se les motiva a que los busquen.</p> <p><b>Ejemplo:</b></p>  <p>Una vez encontrada la palabra, la lee en forma individual y se le orienta para que discrimine la diferencia entre un fonema y otro o entre un grafema y otro que conforma la palabra. De igual manera se puede hacer con letras en (mayúscula y minúscula), así como en la formación de enunciados. Es importante que durante este periodo el o la docente, esté atento ante la actitud del estudiante y del conocimiento de la palabra presentada.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Mediante la utilización de las letras en las paletas  el estudiante construye palabras con fonema igual, grafema y significado diferente (casa – caza), combinándolo con las vocales. El o la docente escribe las palabras formadas en la pizarra y el o la estudiante las transcribe, la ilustra en su cuaderno, en una hoja, u otro material. Se recomienda que no haga la ilustración al lado del grafema para que no sirva de distractor.</p> <p>-A partir de palabras, frases u oraciones presentadas por el o la docente, motiva a los y las estudiantes a leer, analizar y articular los fonemas de las letras que conforman las palabras, los mismos pueden ser conocidos o desconocidos.</p> <p>-Mediante la construcción previa por parte del docente de frases u oraciones, en tiritas de cartulina, se inicia la introducción de palabras claves que conforman un texto con significado.</p> 	<p>Mediante las actividades para la articulación y escritura de las palabras, el o la docente consigna información que le permita valorar si los o las estudiantes transcriben las palabras en forma correcta, forman palabras con fonemas iguales e identifican los fonemas de la palabra clave, leen enunciados, discriminan la diferencia entre el fonema y el grafema de cada letra de una palabra, entre otras.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Con la ayuda del docente realiza la lectura oral, individual o colectiva de las oraciones en tiritas, las que van a integrar el texto presentado. Se les indica que identifiquen el tamaño de la oración, fonemas de cada palabra con que inicia la oración, fonemas de la palabra clave.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Se motiva al estudiante a que realice el trazo en de forma apropiada, de cada letra de la palabra clave en estudio. Participa en la construcción de un mural con las palabras claves en estudio para enriquecer el vocabulario.</p> <div data-bbox="418 680 878 1035" data-label="Image"> </div> <p>El o la docente, orienta al estudiante para que realice los dibujos que representan la palabra clave o el texto construido</p>	
<p><b>Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar palabras, frases y oraciones en textos escritos.</b></p> <p><b>7.2. Actividades iniciales:</b></p> <p>- De manera grupal y dirigida experimenta la lectura oral frecuente, colectiva e individual <b>con puntero</b> de letras, palabras en rótulos, carteles, otros.</p> <p>-Mediante la participación en diferentes dinámicas, el o la docente, dirige la atención del estudiante sobre la utilidad de leer y escribir y celebrar cualquier intento de escritura y lectura que el o la estudiante realice. Es importante que se sienta capaz y desee aprender a leer y escribir.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades desarrollo:</b></p> <p>-A partir de la utilización de paletas con grafemas, se involucra en una actividad de subgrupos, donde combinan grafemas y sílabas para formar nuevas palabras. Verifican su sentido y las escriben en cartulina u otro material preferiblemente reciclable. Luego las ilustra. En otro momento, une las palabras formadas con otras, construyendo frases y oraciones significativas. Al formar frases, oraciones y otros, el o la docente, hace la distinción entre fonemas iguales que se escriben de distinta forma (mayúsculas-minúsculas: M-m). Dirige la escritura de las palabras, frases y oraciones elaboradas, según su criterio y las estrategias empleadas. Es importante tener claro que en los primeros intentos de lectura, realizarán escritura inventada, donde posiblemente escriban letras con ortografía no convencional: escribe <b>dulse</b>, en lugar de <b>dulce</b>, <b>oja</b> en lugar de <b>hoja</b>. Al corregir se debe hacer de manera sutil, un elemento a la vez, con mucho tacto para que el o la estudiante siga tomando el riesgo de experimentar la escritura. Con ayuda del docente preparan una exposición creativa del trabajo realizado. Las palabras formadas pasan a ser parte del banco de palabras de la clase.</p> <p>-Se involucra en ejercicios de lectura de palabras, presentadas por el o la docente, las que contienen letras conocidas y una consonante desconocida. El o la docente lee la palabra con los estudiantes y subraya la letra desconocida. Con la guía del docente analiza los fonemas que componen las letras en las palabras. El o la docente presenta la letra consonante desconocida y los y las estudiantes la combinan con las vocales. Luego forman palabras con estas combinaciones. El o la docente dirige la realización de un texto que contenga la letra nueva y sus combinaciones; los y las estudiantes hacen el dibujo y escriben el texto. Luego leen en voz alta, de forma individual o colectiva.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, él o la docente consigna en una rúbrica, escala, u otro instrumento información relevante referente a si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discriminan fonemas escuchados.</li> <li>➤ Articulan los fonemas.</li> <li>➤ Relacionan el fonema con el grafema.</li> <li>➤ Transcriben enunciados.</li> <li>➤ Combinan grafemas para formar nuevas palabras.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del docente.</p>

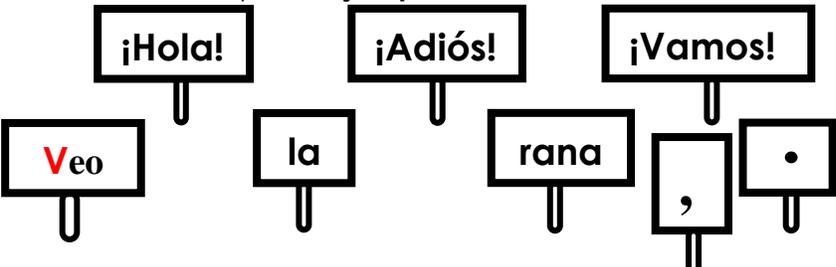
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas						
<p>-En una actividad grupal dirigida, dinámica y creativa, el o la docente, introduce fonemas que pueden escribirse con dos o más letras (c, k, qu; b, v; y, ll). Dirige al estudiante a que escriba en un cartel palabras que le sean significativas, de acuerdo al avance en el estudio fonológico. Se pegan las palabras en la pizarra. El o la estudiante explica el significado que tiene la palabra que escribió. Se leen en forma dirigida. El o la docente pega a la par del cartel del estudiante, otro cartel con la palabra correcta, según el significado que da y explica la diferencia. Es importante <b>no</b> concentrarse en lo ortográfico, sino en el fonema igual y la diferencia de significados al escribir las palabras.</p> <div data-bbox="386 827 980 1136" data-label="Diagram"> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Estudiante</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Docente</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">tuvo</td> <td style="text-align: center;">tubo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">vos</td> <td style="text-align: center;">voz</td> </tr> </table> </div> <p><b>Actividades de cierre:</b> -En forma individual, dirigidos por el o la docente, realizan ejercicios gráficos de refuerzo donde construyen palabras, frases, oraciones y textos escritos.</p>	<b>Estudiante</b>	<b>Docente</b>	tuvo	tubo	vos	voz	<p>Mediante la guía del docente, los y las estudiantes, realizan procesos de coevaluación para valorar el aporte de ideas en la construcción de nuevas palabras, si expresa sus ideas sin imponerlas a los demás, si participa en las actividades propuestas, entre otros.</p>
<b>Estudiante</b>	<b>Docente</b>						
tuvo	tubo						
vos	voz						
<p><b>Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.</b></p> <p><b>8.1. Actividades iniciales:</b> -Mediante el seguimiento de instrucciones orales, contenidas en canciones, consignas, juegos, dinámicas de grupo, realiza ejercicios de coordinación visomotora, relaciones espaciales, coordinación ojo-mano, de manera concreta, semiconcreta y abstracta. -Se involucra, en forma guiada, en actividades de juego en el patio de la institución o salón de clase, donde discrimina visualmente el trazo, forma y fondo de <b>cada grafema</b> que conforma la palabra.</p>							

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas											
<p><b>Actividades de desarrollo:</b>            -En parejas, siguiendo la indicación del docente, dibuja en la espalda de su compañero o compañera, mesa, pizarra, rincón de arena, lija, entre otros, el trazo de la letra en estudio. El o la docente debe de estar atento a realizar correcciones oportunas e indicar al estudiante cómo realizar el trazo correctamente. Orientarlo a interiorizar que las letras tienen una representación gráfica determinada, que puede ser mayúscula, minúscula, imprenta o cursiva. <b>Ejemplo:</b></p> <table border="1" data-bbox="203 674 1068 942"> <thead> <tr> <th data-bbox="203 674 422 758">collage</th> <th data-bbox="422 674 634 758">rasgado</th> <th data-bbox="634 674 846 758">perforado</th> <th data-bbox="846 674 1068 758">punteado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="203 758 422 942"></td> <td data-bbox="422 758 634 942"></td> <td data-bbox="634 758 846 942"></td> <td data-bbox="846 758 1068 942"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-A partir de instrucciones verbales y en forma dirigida el o la docente, explica la secuencia para la realización de figuras o trazos de manera apropiada y solicita al estudiante que lo realice en un espacio libre pero definido. Si se utiliza la letra imprenta simple:</p> <table border="1" data-bbox="203 1129 1073 1314"> <tbody> <tr> <td data-bbox="203 1129 493 1314"></td> <td data-bbox="493 1129 781 1314"></td> <td data-bbox="781 1129 1073 1314"></td> </tr> </tbody> </table>	collage	rasgado	perforado	punteado								<p>Durante el desarrollo de las actividades el o la docente, registra información que le permita determinar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Realiza el trazo de la letra siguiendo la dirección apropiada.</li> <li>⇒ Reproduce trazos de acuerdo con las indicaciones.</li> <li>⇒ Utiliza adecuadamente el renglón.</li> </ul> <p>Otra información, según las actividades propuestas.</p>
collage	rasgado	perforado	punteado									
												
												

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas																
<p><b>Actividades cierre:</b></p> <p>-A partir de la material gráfico y de la construcción semiconcreta de los trazos, se le solicita al estudiante, realizar el trazo guiado de figuras o grafemas mostradas, según el tipo de letra usada.</p> <table border="1" data-bbox="203 464 1073 1014"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td><i>mmm</i></td><td></td></tr> <tr><td><i>eeee</i></td><td></td></tr> <tr><td><i>pppp</i></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> <p>- Realiza ejercicios de refuerzo del trazado de letras a partir del seguimiento de instrucciones orales, contenidas en canciones, consignas, juegos, dinámicas de grupo, realiza ejercicios de refuerzo del trazado de letras.</p>							<i>mmm</i>		<i>eeee</i>		<i>pppp</i>						
																	
																	
<i>mmm</i>																	
<i>eeee</i>																	
<i>pppp</i>																	
																	
																	
<p><b>Comprensión de lectura de textos no literarios.</b></p> <p><b>9.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptual</b>, punto 2, <b>Procedimentales</b> puntos 2-1 y 2.2. y <b>Conceptual</b>, punto 3 <b>Procedimental</b> punto 3-1.</p> <p><b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En una plenaria, el o la docente, dirige una conversación donde explica qué van a escuchar, para qué están escuchando y qué tienen que hacer. Activa conocimientos previos sobre lo que van a escuchar. Lee textos literarios y no literarios(considerando contenidos de otras asignaturas: notas, mensajes informativos, instrucciones y resúmenes). Promueve dinámicas de interacción estudiante-texto para luego generar sobre estos textos: discusión, observación, indagación, elaboración de argumentos y la construcción de significados. Formula preguntas abiertas y dirige conversaciones sobre lo escuchado, de manera que logre la elaboración de pequeñas oraciones que resuma lo que comprenden y las escriben.</p>	<p>El o la docente consigna en el instrumento seleccionado las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Representa de diferentes formas textos no literarios de su entorno.</li> <li>⇒ Describe en forma oral el mensaje contenido en textos no literarios</li> <li>⇒ Resume con oraciones cortas temas tratados.</li> <li>⇒ Aporta argumentos sobre textos no literarios escuchados.</li> </ul> <p>Otras observaciones a juicio del docente.</p>																

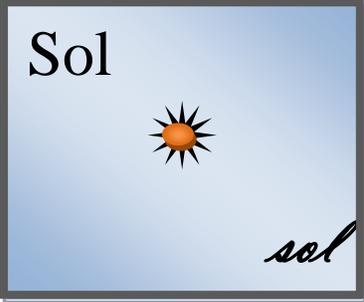
<b>Estrategias de mediación sugeridas</b>	<b>Estrategias de evaluación sugeridas</b>
<p>-A partir de la selección de textos estudiados en otras asignaturas, el o la docente, realiza una lectura. Luego establece un diálogo con el estudiantado a partir de lo que ya conocen del tema. Realizan un pequeño texto escrito de una o dos oraciones con base en el tema tratado y hacen un dibujo que represente el significado del mensaje.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-A partir de láminas aportadas y seleccionadas a gusto del estudiante, participan en su propia lectura e interpretación oral de estas. Preparan en forma creativa la exposición de sus aportaciones ante el resto del grupo. Pueden partir de las láminas o de algún otro recurso: títeres, dramatizaciones, poemas, canciones, rimas, adivinanzas, otros.</p> <p>-En los periodos diarios de lectura, en parejas, comparten un cuento, historia, anécdota o un texto que les sea significativo. Crean ilustraciones de acuerdo a su imaginación y las presentan ante el grupo.</p> <p>-Mediante la conversación dirigida, después de leer un cuento en voz alta por parte de el o la docente, este entabla conversaciones para evidenciar la información extraída: ¿qué sucedió?, ¿quiénes participaron?, ¿dónde pasó eso?, ¿cuándo?, ¿por qué sucedió eso? Participa en un cierre reflexivo sobre el tema.</p>	
<p><b>Reconocimiento del concepto de escritura</b></p> <p><b>10.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptuales</b>, punto 2, <b>Procedimentales</b> puntos 2.3. / 2.7. y <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Mediante lecciones sucesivas dirigidas por el o la docente, se divide en subgrupos u otras modalidades que estime necesarias, de acuerdo al gusto, interés, necesidad, habilidad, características del estudiante. Con anterioridad se ha colocado, al alcance del estudiante, en varios espacios del aula: revistas, periódicos, láminas, folletos comerciales, diferentes materiales que contengan imágenes; además de materiales básicos: tijeras, goma, pañitos para manos, otros. En subgrupos o en la modalidad elegida, selecciona un destinatario a quien enviarle un mensaje misterioso. Identifica cuál será el propósito de la comunicación. Utilizando los materiales preparados crea libremente, sin angustia a equivocarse y en equipo, el mensaje.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente consigna en el instrumento elaborado, si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Identifica el propósito del mensaje.</li> <li>⇒ Cumple con las normas del trazado de grafemas.</li> <li>⇒ Establece la relación entre el mensaje y el texto creado.</li> <li>⇒ Escribe mensajes cortos a diferentes destinatarios.</li> </ul> <p>Otros, de acuerdo con la temática tratada</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Puede usar láminas, dibujos, letras, seudoletras (garabatos), escritura inventada. Es importante asegurar que se sienta cómodo, motivado, feliz con lo que hace. En una puesta en común, el equipo entrega el mensaje misterioso al destinatario sin decirle nada, para que lo lea o interprete ante todos. Los miembros del equipo verifican si el mensaje interpretado se relaciona con el creado. En algunos casos, no tendrá relación, lo que el o la docente, aprovecha para inducir la deducción, por parte del estudiante, de lo importante que es escribir y leer para comunicarse en forma efectiva. Se puede guiar la atención del estudiante, al <u>descubrimiento</u> de que si: al variar letras en una palabra; palabras en una oración, etc, se pueden crear nuevos mensajes. Con guía del docente transcribe su mensaje, creando un banco de textos.</p> <p>-A partir de las creaciones propias y significativas, contenidas en el banco de palabras, frases, oraciones y textos, el o la docente elige un texto. Guía la copia dirigida de los trazos que lo componen, tomando en cuenta: el uso adecuado del cuaderno, del renglón, direccionalidad: izquierda a derecha, trazo correcto de líneas, círculos, letras, enlace de las letras en una palabra, en fin normas básicas del trazado correcto del grafema. Se debe tener en cuenta de que el o la docente es modelo y apoyo, ante el o la estudiante. Realizan ilustraciones creativas de los textos. En plenarias, comentan los textos escritos. El autor puede compartir el propósito comunicativo y destinatario pensado al crearlo. Se sugiere una conversación libre sobre el texto.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Mediante diferentes estrategias de agrupación, respetando diversidad, género, necesidades, habilidades, intereses y en forma guiada, participa frecuentemente en la redacción de las notas informativas remitidas al hogar.</p> <p>-A partir de la creación de un buzón comunicativo, nombrado: “<b>Quiero que sepas</b>”, envía mensajes propios, a diferentes destinatarios: compañeros o compañeras de su aula, de otro grupo, estudiantes externos, nacionales o internacionales, personal de la soda, conserjes, familiares, etc. Contempla diferentes propósitos comunicativos y son revisados previamente por el o la docente.</p>	<p>Mediante comentarios finales, los y las estudiantes realizan actividades que les permitan reflexionar si concluyen sus trabajos, brindan ayuda a los compañeros y compañeras y comprenden las indicaciones del docente, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Realización de producciones de texto escrito y oral en la comunicación de información.</b></p> <p><b>11.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptuales</b>, punto 4, <b>Procedimentales</b> puntos 4.1. / 4.2. y <b>Actitudinales</b>.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- Desarrollar los <b>Talleres de Lectura y Escritura creativa</b>, en el nivel correspondiente, que se encuentran al final de este documento como anexo.</p> <p>-Mediante la utilización de los materiales construidos para el rincón de lectura (rótulos, letras palabras, frases, enunciados, láminas y otros que incorpore el o la docente), se dirige la inducción sobre la importancia de la expresión de un enunciado con sentido lógico y significado completo, por lo que motiva al estudiante a expresar ideas a partir de rótulos e imágenes presentadas o conversación informal que ellos o ellas deseen expresar. Es importante que el o la docente, indique que algunos de estos enunciados pueden estar formados por una palabra o por la unión de varias palabras con sentido completo. <b>Ejemplo:</b></p>  <p>-En dinámicas grupales o individuales según defina el o la docente, se solicita a los y las estudiantes, que escojan una paleta, con el fin de que formen enunciados con sentido completo. Una vez presentadas las paletas se realiza la lectura oral, colectiva o individual, para que ellos y ellas expresen si existe orden y significado completo. Con ayuda del docente las ordena y forman el enunciado correcto. El o la docente, explica que al realizar la construcción de una oración, se debe iniciar con mayúscula y terminar con punto al final. Si existe enumeración en el enunciado se usa la coma. Esta actividad puede ser realizarla cuantas veces se considere necesario y variando la técnica con láminas de imágenes, paletas, rótulos, etc. Una vez construido el enunciado, se expone en un espacio definido, con el fin de reforzar visualmente lo desarrollado en el trabajo de aula.</p>	<p>El o la docente registra información durante las actividades desarrolladas para valorar el desempeño de los y las estudiantes entre otros aspectos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Forman oraciones con sentido completo.</li> <li>➤ Aplica normas básicas de escritura.</li> <li>➤ Transcribe las letras en forma apropiada.</li> <li>➤ Construye enunciados.</li> <li>➤ Completa los enunciados presentados por el o la docente.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Con la orientación del docente y con la presentación de vocabulario nuevo, el o la estudiante, logra la construcción de enunciados, tales como textos explicativos y descriptivos, de forma oral y los transcribe realizando los trazos de las letras de manera apropiada.</p> <p>-Mediante estrategias metodológicas variadas, el o la docente, induce al estudiante a completar o a construir los enunciados presentados. <b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar oraciones con la palabra correcta.</li> <li>• Escribir el título de un texto.</li> <li>• Responder preguntas generadoras con enunciados que tengan sentido completo.</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Mediante diferentes estrategias metodológicas y respetando diversidad, género, necesidades, habilidades, destrezas e intereses y de forma guiada por el o la docente, participa en la construcción de enunciados y textos explicativos y descriptivos de forma oral y luego los transcribe en su cuaderno.</p> <p>-Utilizando la cartelera que se construyó con anterioridad se presentan oraciones con significado, que despierten el interés y la motivación, para la construcción de nuevos enunciados.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Comprensión del significado global de textos orales.</b></p> <p><b>12.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptuales</b>, punto 2, <b>Procedimentales</b> puntos 2.5., <b>Actitudinales</b>.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- En el seguimiento de instrucciones orales y consignas aportadas por el o la docente, refuerza ejercicios de discriminación visual, auditiva, visomotora, relaciones espacio temporales, motora gruesa, motora fina, otras.</p> <p>-De acuerdo a contenidos conceptuales y procedimentales (puede ser de otra asignatura) y a las características del estudiante, el o la docente promueve la observación de documentales. En una plenaria dirige un periodo de preguntas sobre lo observado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué piensa sobre lo que vio en el documental?</b></li> <li>• <b>¿Qué aspectos le llamaron la atención?</b></li> <li>• <b>¿Conocía algo sobre el tema? ¿Puede contarlo?</b></li> <li>• <b>¿Qué aprendió al ver esta película?</b></li> </ul> <p>El o la docente, hace un resumen en la pizarra con las ideas expresadas, el o la estudiante lo transcribe, en forma dirigida, a su cuaderno e ilustra.</p> <p>-A partir de conversaciones espontáneas, dadas en diferentes espacios del día, tomando en cuenta la consideración del educador, las necesidades del estudiante y del desarrollo de la lección, expresa relatos y anécdotas. En una puesta en común, el o la docente, dirige una conversación rescatando las ideas fundamentales de lo escuchado. El o la estudiante, expresa su opinión persona e identifica vocablos usados en una región en particular, etnia o grupo social( regionalismos) y los conceptualiza. Se sugiere realizar una línea de tiempo sobre el texto oral escuchado. El o la docente, dirige el cierre relacionando el resumen, con contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados o por desarrollar, aprovechando experiencias previas y significativas del estudiante. Si se presta la actividad, puede realizar en forma conjunta, con compañeros, compañeras y docente, un resumen oral, lo transcribe a su cuaderno y lo ilustra.</p>	<p>Durante las conversaciones espontáneas el o la docente registra en una rúbrica, registro, u otro instrumento si el o la estudiante:</p> <p>⇒ Respeto el espacio verbal de sus compañeros y compañeras.</p> <p>⇒ Escucha sin interrumpir a los demás.</p> <p>⇒ Expresa ideas relacionadas con las temáticas desarrolladas.</p> <p>⇒ Aporta su opinión al construir resúmenes de textos analizados.</p> <p>⇒ Otros, a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>-A partir de la consigna: <b>“El mundo mágico de las palabras”</b>, en forma dirigida por el o la docente y aportando su creatividad e iniciativa, construye un diccionario pictórico con el nuevo vocabulario generado, de las diferentes intervenciones orales que experimenta en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se aprovecha este material para reforzar vocabulario relacionado con otras asignaturas. Se va ampliando el diccionario pictórico conforme avance en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> 	
<p><b>Realización de exposiciones sobre temas de interés.</b></p> <p><b>13.1. Actividades iniciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de lecturas diarias de enunciados, por medio de láminas o textos, se hace referencia a la importancia de la coherencia y articulación de grafemas en la construcción de un texto con sentido y significado.</li> <li>- Haciendo la dinámica <b>“Desarrollo mi talento”</b>, el o la docente, dirige la formación de subgrupos y les entrega láminas o textos conocidos. En equipo, los y las estudiantes, construyen, según lo observado: adivinanzas, canciones, rimas, entre otros. A su vez explica que todo lo que construya y exprese debe tener coherencia, articulación y significado. Es importante que durante la actividad se respete el espacio del subgrupo expositor, las diferencias individuales, interpretación del mensaje que se está expresando. En un área definida del aula, se realiza la exposición de las láminas o texto trabajado por cada subgrupo.</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas		
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- El o la docente, le solicita con anterioridad a los y las estudiantes, que aporten algún objeto, juguete, fotografía de la casa, del cual deben tener ya pensado ideas para expresarlas el día siguiente. Las mismas deben tener sentido gramatical, coherencia y significado. Nota aclaratoria: los siguientes se proponen como ejemplos, es importante que el o la docente tenga en cuenta la temática de estos pequeños textos, pues hay estudiantes que no tienen mascota, no pasean y no tienen juguetes.</p>			
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="224 674 558 793"> <p><b>Taza</b></p>  </td> <td data-bbox="558 674 1084 793"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La taza es blanca.</li> <li>▪ Mi taza es bonita.</li> <li>▪ Yo tomo leche en mi taza.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p><b>Taza</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La taza es blanca.</li> <li>▪ Mi taza es bonita.</li> <li>▪ Yo tomo leche en mi taza.</li> </ul>	
<p><b>Taza</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La taza es blanca.</li> <li>▪ Mi taza es bonita.</li> <li>▪ Yo tomo leche en mi taza.</li> </ul>		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="224 800 558 940"> <p><b>Juguete</b></p>  </td> <td data-bbox="558 800 1084 940"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mi juguete favorito es _____.</li> <li>▪ Siempre juego con él porque _____.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p><b>Juguete</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mi juguete favorito es _____.</li> <li>▪ Siempre juego con él porque _____.</li> </ul>	
<p><b>Juguete</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mi juguete favorito es _____.</li> <li>▪ Siempre juego con él porque _____.</li> </ul>		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="224 947 558 1066"> <p><b>Un día de paseo</b></p>  </td> <td data-bbox="558 947 1084 1066"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relato un cuento, historia.... Cuando voy de paseo.....</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p><b>Un día de paseo</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relato un cuento, historia.... Cuando voy de paseo.....</li> </ul>	
<p><b>Un día de paseo</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relato un cuento, historia.... Cuando voy de paseo.....</li> </ul>		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="224 1068 558 1329"> <p><b>Mi mascota....</b></p>  </td> <td data-bbox="558 1068 1084 1329"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi mascota es.....</li> <li>• El nombre de mi mascota es .....</li> <li>• Tiene mucho pelo de color.....y.....</li> <li>• Necesita muchos cuidados cuando se enferma, como.....</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p><b>Mi mascota....</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi mascota es.....</li> <li>• El nombre de mi mascota es .....</li> <li>• Tiene mucho pelo de color.....y.....</li> <li>• Necesita muchos cuidados cuando se enferma, como.....</li> </ul>	
<p><b>Mi mascota....</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi mascota es.....</li> <li>• El nombre de mi mascota es .....</li> <li>• Tiene mucho pelo de color.....y.....</li> <li>• Necesita muchos cuidados cuando se enferma, como.....</li> </ul>		
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Con ayuda del docente, el o la estudiante enriquece su vocabulario, mejora la organización de ideas y la expresión de las mismas, en la aplicación de las diferentes actividades desarrolladas en el aula.</p> <p>-Por medio de la representación de láminas u objetos, con ayuda del docente, el o la estudiante, construye y escribe enunciados con coherencia y significado. Durante el desarrollo de estas actividades, el o la docente debe estar atento para realizar las correcciones de manera prudente y oportuna. El o la estudiante, con ayuda del docente realiza los trazos y transcribe los enunciados, con la orientación del docente (direccionalidad del trazo de los grafemas, construcción de ideas, significado de los enunciados, entre otros puntos estudiados).</p>	<p>Mediante una rúbrica, u otro instrumento de su elección, el o la docente, consigna información que permita valorar el desempeño de los y las estudiantes con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizan la construcción de textos orales considerando los elementos básicos.</li> <li>➤ Escucha las expresiones de sus compañeros y compañeros sin interrumpirlos.</li> <li>➤ Utilizan elementos lingüísticos al exponer.</li> <li>➤ Utilizan elementos paralingüísticos al exponer.</li> </ul> <p>Otros a juicio del docente.</p>		

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center"><b>Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias</b></p> <p><b>14.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptuales</b>, punto 2, <b>Procedimentales</b> puntos 2.6., <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- Como trabajo extraclase, recopila y aprende una ronda infantil tradicional conocida por adultos mayores del hogar. En actividades programadas al aire libre, dirigidas por el o la docente, enseña la ronda a sus pares, juega y las dramatiza. Se recomienda realizar la programación respectiva que dé la oportunidad a todo el grupo de participar. Puede integrar a algún miembro de la familia en la enseñanza y participación de la actividad. Se sugiere usar elementos del entorno para crear personajes.</p> <div data-bbox="418 961 912 1831" style="border: 2px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p align="center"><b><u>Doña Ana</u></b></p> <p align="center"><b>Vamos a la huerta del toro toronjil a ver a doña Ana comiendo perejil.</b></p> <p align="center"><b>Doña Ana no está aquí anda en su vergel abriendo la rosa y cerrando el clavel.</b></p> <p align="center"><b>Daremos la vuelta al toro toronjil a ver a doña Ana comiendo perejil.</b></p> <p align="center"><b>Doña Ana no está aquí anda en su vergel abriendo la rosa y cerrando el clavel.</b></p> </div>	<p>Durante la actividad programada el o la docente registra observaciones que le permitan valorar los procesos de escucha y expresión oral.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-En el desarrollo de estrategias de escucha, el o la docente, selecciona y enseña canciones infantiles o tradicionales. En subgrupos, el o la estudiante, analiza la canción aprendida. Selecciona una rima que le llame la atención. Se la aprende y la ilustra. La recita en forma dramatizada delante de sus compañeros y compañeras.</p> <p>-En una actividad de círculo dirigida por el o la docente, expresa trabalenguas y adivinanzas aprendidas con anterioridad (preescolar/Hogar). Las enseña a sus compañeros y compañeras, juntos la recitan. El o la docente, puede programar estas actividades a lo largo de su plan para aprovechar estos textos significativos en actividades de expresión oral.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>-Con ayuda del docente prepara un recital para ser presentado en reunión de padres de familia o ante otras secciones de la institución. Se dividen en parejas, subgrupos, como mejor convenga y prepara la presentación de canciones, rimas, dramatizaciones, rondas, adivinanzas. Participan en la elaboración de invitaciones de su propia invención, que se realizan respetando la posibilidad del estudiante: dibujos, recortes, pintura, etc. Presentan el recital. Como cierre, pueden realizar un mural en el aula con fotografías de la experiencia vivida.</p>	<p>El o la docente orienta a los y las estudiantes para que realicen procesos de coevaluación que les permita valorar los aportes brindados por sus compañeros y compañeras.</p>
<p><b>Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</b></p> <p><b>15.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptuales</b>, punto 4, <b>Procedimentales</b>, puntos 4.3 y <b>Actitudinales correspondientes</b>.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Aporta al aula un objeto o juguete favorito. Debe ser pequeño, por la actividad que se sugiere. En una puesta en común, dirigida por el o la educadora, presenta su aporte ante el grupo y explica por qué es su objeto o juguete favorito. Lo coloca en una bolsa de papel, que puede ser decorada con anterioridad por un estudiante. Se divide en primera instancia en grupos de 4. Toman un juguete de la bolsa, cuyo nombre se convierte en la palabra clave por utilizar. Juntos inventan una oración aportando una palabra cada uno. El o la cuarta estudiante, escribe el punto. Escriben la oración en una cartulina. En plenaria la presenta ante el grupo y la leen. El o la docente hace referencia al uso de la mayúscula y del punto final. Asimismo dirige las construcción del texto con un interrogatorio que permita el diálogo:</p> <p>¿Qué tienes en la mano? Este es un oso, mi juguete favorito.  ¿Cómo se llama tu oso? Mi oso se llama:_____.  ¿Cómo es tu oso? Es suave y huele rico.</p> <p>Realiza las correcciones necesarias, explicándolas detalladamente al grupo. Todos leen el texto, haciendo pausas entre palabras y énfasis al punto final. Construyen un mural con las oraciones. Conforme avance sigue trabajando la estrategia, aumentando el número de integrantes del grupo. Usa vocabulario con un grado creciente de dificultad. Escribe oraciones con mayor número de palabras.</p> <p>- A partir del mural de oraciones elaborado, realiza una lectura oral dirigida. En una plenaria encuentra relación entre oraciones y las unen para formar pequeños textos con significado. Los escribe en forma dirigida. En una actividad cooperativa escribe un título para el texto construido. Ilustra el trabajo realizado.</p> <p>-En actividades gráficas dirigidas por el o la docente, (introducción del nombre propio, rasgo de su nombre y apellidos, escritura de vocabulario y trazos, etc.) escribe su nombre, apellidos y nombres de personas, cuidando el uso de las mayúsculas.</p> <p>-Aprovechando las actividades realizadas para el estudio de los números cardinales en matemática y los carteles de los nombres de los números del 0 al 10 procede a realizar la lectura diaria dirigida de estos. Realiza el puntillado de los nombres de los números del 0 al 10, en material gráfico proporcionado por el o la docente. Soluciona material gráfico con los nombres en estudio. Escribe al dictado el nombre de los números del 0 al 10.</p>	<p>Durante la conformación de oraciones tanto oral como escritas, por parte de los y las estudiantes, el o la docente registra información para valorar si utilizan la mayúscula inicial, aplican el punto al final en sus escritos, si construyen enunciados con mayor número de vocabulario, si construyen enunciados con secuencias silábicas estudiadas y realizan los ejercicios orales, siguiendo las pautas básicas de lectura inicial, entre otros.</p>

Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>-Mediante ejercicios de conciencia fonológica , conforme aumenta el vocabulario y el dominio de este, construye, uniendo fonemas, las secuencias silábicas:</p> <p style="text-align: center;"><b>ca, que, qui, co, cu.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ga, gue, gui, go, gu.</b></p> <p>De la bolsa de juguetes u objetos favoritos selecciona aquellos, cuyos nombres cree, se escriben con las secuencias silábicas estudiadas. Escribe los nombres en la pizarra y permite que el o la docente los revise. El educador hace las correcciones necesarias y se asegura que el o la estudiante comprenda la corrección realizada. En su cuaderno escribe con las secuencias silábicas estudiadas: palabras, las completa, las ilustra, forma enunciados, etc.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Se involucra en diferentes actividades dirigidas por el o la docente: individuales, en parejas y grupales, donde a partir del vocabulario estudiado, construye, de forma oral y escrita: palabras, oraciones con mayor número de vocabulario y grado de complejidad, textos coherentes y estructurados, empleando el uso de la mayúscula y del punto, en sus producciones.</p>	<p>Mediante comentarios orales guiados por el o la docente, los estudiantes reflexionan si concluyen sus trabajos, brindan ayuda a los compañeros y compañeras y comprenden las indicaciones del docente, entre otras reflexiones.</p>

## **UNIDAD DE ARTICULACIÓN ENTRE LA PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA Y LA SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA**

### **¡Viaje al país de la maravilla con la lectura y escritura!**

#### **1. Tiempo probable**

Se inicia al finalizar la primera unidad de lectoescritura.

#### **2. Propósitos**

La unidad de articulación inicia una vez terminada la primera unidad de Lectoescritura. Refuerza contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, de la primera unidad. Sirve de base para realizar un diagnóstico general, que le permite al docente decidir, para cada estudiante, si continúa con la segunda unidad, o procede con la unidad de articulación para reforzar la primera unidad de lectoescritura.

La unidad tiene como propósitos que el estudiantado:

- Continúe el proceso de desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.
- Desarrolle habilidades de conciencia fonológica.
- Decodifique y codifique empleando los conocimientos sobre el código de la lengua escrita.

#### **3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr**

##### **En la lectura:**

- Comprender cómo los fonemas o sonidos del lenguaje se representan mediante los grafemas.
- Leer con fluidez en voz alta textos básicos, tanto literarios como informativos y tener un vocabulario adecuado para comprender su significado.
- Identificación de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes para lograr la comunicación.
- Realización de búsquedas de información utilizando diferentes fuentes, bibliográficas y testimoniales.

**En la escritura:**

- Escribe con un una escritura legible textos básicos para comunicar sus ideas, opiniones y sentimientos.
- Su escritura respeta las normas básicas de ortografía.
- Su escritura utiliza un vocabulario cada vez más amplio.
- Su escritura utiliza las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión, la expresión oral y escrita.

1. Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica en la lectura y escritura.</li> <li>• Fonemas con representaciones gráficas distintas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ mayúsculas y minúsculas,</li> <li>❖ /k/ c ,q, k</li> <li>❖ /s/ s,c,z.</li> <li>❖ /b/ v,b.</li> </ul> </li> <li>• Uso de rimas, trabalenguas, poesías, canciones, otras.</li> <li>• Oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito.</li> <li>• Contraste por ausencia: una-luna presencia de un fonema: lobo-globo.</li> <li>• Palabras con el fonema de dos vocales iguales: Pepe-mete/ saca-capa.</li> <li>• Fonema diferente entre vocales: lima-lema/ cola-cala.</li> <li>• Fonema entre una vocal y una consonante: pala-mala , meta-mete.</li> <li>• La diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: cama-lana/pila-tina.</li> <li>• Fonemas iniciales – finales en las palabras.</li> <li>• Fraccionar palabras – sílabas.</li> <li>• Palabras con más o menos sílabas.</li> <li>• Contar sílabas.</li> <li>• Aparear sílabas.</li> <li>• Segmentar sonidos.</li> <li>• Contrasta vocales.</li> <li>• Elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización, pronunciación).</li> <li>• Oposiciones fonológica (Vocal tónica / vocal átona (cama – cana, paja – caja, vamos – manos).</li> </ul>	<p>1.1.Utilización de estrategias de reconocimiento, comprensión y aplicación, para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, al formar enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro y letrado.</li> <li>• Disfrute de la expresión escrita de las letras.</li> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas, de expresión escrita y lectura de las letras.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>2. Práctica lectora: pronunciación clara, progresiva y gradual de cada palabra, frase, oración.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral modelada, grupal, coral y unísona.</li> <li>• Articulación apropiada.</li> <li>• Direccionalidad en la lectura.</li> <li>• Signos de puntuación.</li> <li>• Tono de voz.</li> <li>• Fluidez lectora.</li> </ul>	<p>2.1. Adquisición (en forma progresiva, gradual y habitual) de la fluidez en la comprensión de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y actitud positiva frente a la lectura de textos, orientada al disfrute y al gozo.</li> <li>• Valoración por la lectura como hábito</li> <li>• Valoración por el conocimiento adquirido en la lectura de textos.</li> </ul>
<p>3. Lectura comprensiva de narraciones y textos no literarios.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptuales</b>, punto 3,  <b>Procedimentales</b> punto 3.2.,  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensión de textos no literarios:</b> notas, mensajes informativos, resúmenes relacionados con otras asignaturas, instrucciones, otros.</li> <li>• Fluidez lectora.</li> </ul>	<p>3.1. Comprensión de textos no literarios, escritos con oraciones pequeñas y propias de otras asignaturas. (notas, mensajes informativos, instrucciones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la importancia de la comprensión lectora.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>4. Concepto de escritura.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de textos funcionales.</li> <li>• Aspectos básicos de la escritura: organización lógica de las ideas por comunicar, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y presentación</li> <li>• Lectura oral modelada, grupal, coral y unísona.</li> <li>• Trazo correcto de las letras y palabras (sin omisiones).</li> </ul>	<p>4.1. Reconocimiento del concepto de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la escritura y su influencia en el desarrollo social.</li> <li>• Valoración de la escritura como instrumento de comunicación.</li> </ul>
<p>5. El enunciado.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de textos: organización de ideas, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y presentación.</li> <li>• Lectura oral, modelada, grupal, coral y unísona del texto</li> </ul>	<p>5.1. Realización de producciones de texto escrito y oral, descriptivo y explicativo con enunciados cortos pero de significado completo, en la comunicación de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y actitud positiva frente a la escritura de oraciones.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>6. Diversas manifestaciones del lenguaje y expresión oral: textos, instrucciones, relatos, anécdotas, dramatizaciones, documentales, coherencia y articulación.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptuales</b>, punto 3,  <b>Procedimentales</b> punto 3.1.,  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recitaciones, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas.</li> <li>Exposiciones orales.</li> <li>Significado global de textos.</li> </ul>	<p>6.1. Realización de recitaciones, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, exposiciones sobre temas de interés y otras formas literarias y no literarias utilizando diversas manifestaciones del lenguaje oral comprendiendo el significado global de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrute de la exposición como actividad que fomenta confianza en sí y nuevos aprendizajes.</li> <li>Valoración de las diferentes expresiones del lenguaje oral.</li> <li>Interés por participar en dramatizaciones y recitaciones que fomentan la creatividad y el crecimiento personal.</li> <li>Disfrute en la ejecución de textos literarios y no literarios</li> <li>Interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center"><b>Utilización del desarrollo de la conciencia fonológica al formar palabras, frases y oraciones.</b></p> <p><b>1.1. Actividades iniciales:</b>          -Se acomoda y ambienta el aula de manera atractiva, que llame la atención del estudiante: un contexto alegre y festivo. La intención es que sienta la invitación y curiosidad de involucrarse en actividades permanentes de <b>diagnóstico, refuerzo y repaso</b> de contenidos desarrollados. El o la docente procura espacios orales en su distribución semanal. El o la estudiante recita: rimas, trabalenguas, poesías y canciones. Procura tener en cuenta al recitar, elementos paralingüísticos: voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización, pronunciación. Escucha atentamente lo que expresan otros. En forma dirigida, identifica fonemas iniciales y finales y oposiciones fonológicas (vocal tónica / vocal átona) en palabras incluidas en los textos escuchados. En parejas o subgrupos, producen nuevas rimas, trabalenguas, poesías y canciones.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b>          - El o la docente prepara y dirige ejercicios orales. El o la estudiante en forma individual, en parejas y subgrupos (de acuerdo a lo establecido) se involucra en las actividades propuestas por el o la docente. Escucha y lee diferentes palabras. Las divide en sílabas: to/ma. Cuenta las sílabas en la palabra dividida. Oralmente divide esas palabras en fonemas: t/o/m/a y los vuelve unir de nuevo. Identifica, en forma oral y escrita palabras que comiencen con el mismo fonema: masa/mata, o que tienen fonemas iguales en el medio: paz/can, o al final: campo/ampo.          - En dinámicas y juegos orales, dirigidos por el o la docente, discrimina oposiciones de vocales en una palabra: tala-tela. Menciona palabras que tengan contraste por ausencia de un fonema: cama-ama o contraste por presencia de un fonema: ola-hola. Identifica oralmente palabras con el fonema de dos vocales iguales: saca-capaca y las menciona. Señala oralmente el fonema diferente entre vocales: coma-cama, el fonema entre una vocal y una consonante: cala-tala, la diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: tala-lana.          - Mediante prácticas escritas, individuales, que permitan su participación autónoma, asocia ilustraciones con fonemas iniciales o finales de sus nombres, construye nuevo vocabulario, oral y escrito, fraccionando palabras en sílabas, sílabas en fonemas y combinándolos. Reconoce el número de sílabas al dividir palabras. Clasifica palabras por su número de sílabas.</p>	<p>El o la docente, recopila información en el instrumento de su elección para valorar si los y las estudiantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Reconocen los fonemas que forman las palabras.</li> <li>⇒ Identifican fonemas iniciales en la palabra.</li> <li>⇒ Construyen enunciados que incluyan vocabulario con secuencias silábicas repasadas.</li> <li>⇒ Fraccionan palabras escuchadas en sílabas.</li> <li>⇒ Fraccionan sílabas escuchadas en fonemas.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En forma individual, en diferentes prácticas escritas, forma palabras, frases, oraciones y textos. Utiliza, de manera apropiada: mayúsculas, minúsculas y palabras con la letras: c, k, qu; b, v; y, ll.</p> <p>- Se sugiere tomar en cuenta el Contenido Conceptual 5. Y Procedimental 5.2 de la primera unidad de lectoescritura.</p>	
<p><b>Adquisición (en forma progresiva, gradual y habitual) de la fluidez en la comprensión de lectura.</b></p> <p><b>2.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- El o la docente, con anticipación y de acuerdo con el avance del proceso de lectoescritura del grupo, selecciona textos cortos, significativos y apropiados para su lectura. Entrega una copia a cada estudiante. Es importante considerar que el tipo de letra esté acorde con la usada por el o la estudiante y el tamaño apropiado para las necesidades de cada uno. Dirigido por el o la docente, señala con color la puntuación del texto, según instrucciones dadas. Escucha atentamente la lectura que realiza el o la docente. Se involucra en una conversación sobre el contenido de lo escuchado. El o la docente se asegura de que todos comprendan el contenido del texto. Vuelve a escuchar el texto leído por el o la docente, quien modela la lectura para luego ser seguida por el grupo. Participa en la lectura coral, unísona y grupal del texto, varias veces, realizando correcciones, de ser necesario. Respeta al leer: la articulación de las palabras, direccionalidad del texto, y los signos de puntuación. Procura no detenerse en cada palabra. Puede llevar el texto escrito al hogar para practicar su lectura. Al día siguiente, si es su deseo, lee la lectura practicada ante el grupo. El o la docente vuelve a repetir, la lectura coral, unísona y grupal del texto, ofreciendo espacios de éxito al estudiante y habilidades que estimulen la fluidez al leer.</p>	<p>Por medio de la autoevaluación el o la docente corrobora que los y las estudiantes, muestren dominio de los aprendizajes tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta.</li> <li>• Articulación apropiada.</li> <li>• Direccionalidad en la lectura.</li> <li>• Signos de puntuación.</li> <li>• Tono de voz.</li> <li>• Fluidez lectora.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- El o la docente selecciona previamente textos de lectura apropiados. Forma parejas, procurando que en cada una de ellas (<b>sin que el estudiante se entere</b>) se integre un estudiantes con mayor dominio que otro, del proceso de lectoescritura. Asigna un número a cada estudiante: 1 o 2. Procurando que los números 1, representen a los estudiantes con mayor dominio en la lectura, (<b>sin que el estudiante se entere</b>). Él o la docente, mediante instrucciones orales, guía el inicio de la lectura. Explica que al leer deben pronunciar las palabras con precisión, respetar los signos de puntuación y usar un tono de voz adecuado. Los y las estudiantes con el número 1 leen primero a los y las estudiantes con el número 2. Los números 2 pueden realizar correcciones y recomendaciones, a su compañero o compañera, sobre la lectura realizada. Luego se cambian los roles. El o la docente asigna un tiempo para cada espacio de lectura.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- El o la docente entrega un texto a cada estudiante, quien lo lleva a su hogar y lo practica. En una puesta en común, de manera voluntaria, lee el texto practicado ante el grupo. Se involucra en actividades guiadas, propuestas en diferentes momentos del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje: lectura grupal, coral y coordinada, lectura de textos en parejas, donde un estudiante lee una página y el otro la siguiente, lectura en voz alta, individual y voluntaria, otros.</p>	
<p><b>Comprensión de textos no literarios, escritos con oraciones pequeñas y propias de otras asignaturas.</b></p> <p><b>3.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptuales</b>, punto 3.</li> <li>- <b>Procedimentales</b> punto 3.2.</li> <li>- <b>Actitudinales correspondientes.</b></li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se reúnen en tríos y conversan entre sí sobre anécdotas que le son significativas. Una vez concluida la conversación seleccionan lo más importante de cada relato. Entre los tres elaboran una nueva historia tomando en cuenta los aspectos seleccionados. La escriben y la leen entre ellos y ellas. En otro momento seleccionan una técnica para representar el texto elaborado: dramatización, secuencias de dibujos, ilustraciones, otras. Ensayan la técnica elegida y la presentan ante todos.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- Se estructura el aula para realizar una mesa redonda. El o la docente, servirá de moderador para un periodo de preguntas que iniciará inmediatamente después de cada presentación. Cada trío entrega el texto escrito a todos y expone su creación. El o la docente <b>dirige</b> el periodo de preguntas, se sugiere: ¿qué sucedió?, ¿quiénes participaron?, ¿dónde pasó eso?, ¿cuándo?, ¿por qué sucedió eso? Participa en una puesta en común donde entre todos realizan el cierre reflexivo. Los textos escritos creados en la actividad anterior, son corregidos y revisados. En diferentes momentos se le entrega uno de los textos elaborados a cada estudiante; para practicar con ellos y ellas, lectura oral modelada, grupal, coral y unísona, que ejercite la fluidez lectora. Como variante se sugiere utilizar <b>textos y resúmenes de contenidos de otras asignaturas.</b></p>	<p>Mediante la técnica de preguntas, el o la docente registra información que permita valorar si los y las estudiantes:</p> <p>⇒ Reconocen la intención del mensaje de textos no literarios.</p> <p>⇒ Distinguen el propósito comunicativo de textos no literarios.</p> <p>⇒ Diferencian informaciones relevantes de las irrelevantes.</p> <p>⇒ Aplican códigos verbales al expresarse.</p> <p>⇒ Comunican sus ideas en forma precisa.</p> <p>⇒ Identifican en la información central de un texto la inferencia de causa y efecto</p>
<p><b>Reconocimiento del concepto de escritura.</b></p> <p><b>4.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Se involucra en una conversación inicial, donde el o la docente explica al estudiante la estrategia: <b>“El recreo fantástico”</b>. La actividad consiste en realizar una observación libre, de todas las situaciones que pasan y ven durante el disfrute del recreo. Una vez incorporado en el aula, participa en una plenaria donde relata un aspecto que le llamó la atención durante la observación realizada. El o la docente, mediante una consigna, divide el grupo en 5 grupos. A cada grupo le asigna un tipo de texto: noticia, receta de cocina, invitación, carta, tarjeta. Explica que deben construir un mensaje escrito de acuerdo al tipo de texto asignado. Por ejemplo: los que les toca hacer una receta de cocina, recuerdan que tipos de alimentos vieron que consumían durante el recreo y a partir de ellos, inventan y escriben su propia receta.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Durante la actividad, <b>se recomienda</b> que el o la docente, se desplace por los grupos, procurando asegurar, en el escrito, aspectos básicos de la escritura: organización de ideas, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y presentación del trabajo. Al guiar el trabajo, se debe procurar felicitar todo intento, hacer correcciones sutiles y motivar para que no tengan temor a expresarse y disfruten su trabajo. Realizan una exposición de cada texto elaborado. El o la docente, reproduce un ejemplar de cada texto producido y lo guarda en el banco de textos del aula, creado con anticipación.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En actividades grupales, el o la docente, dirige la lectura oral, coral, unísona de uno de los textos creados. Puede integrar uno al día, y al final de la semana haber usado los 5 textos. Partiendo de la lectura realizada, responde interrogatorios sobre su contenido, con el fin de asegurar la comprensión del mensaje. En forma dirigida, el o la estudiante, descubre el propósito del texto: noticia, informar, invitación (asistir a un evento), etc. En una plenaria discute y valora la importancia de la escritura en la comunicación con su entorno. En diferentes momentos, producto del desarrollo de enseñanza- aprendizaje, redacta textos orales y escritos, para comunicar ideas, información, otros.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Se involucra en una actividad donde el o la docente, divide el grupo en parejas. En forma individual, cada uno redacta un texto pequeño donde cuente una situación vivida al inicio de las lecciones. Intercambia el texto con el otro estudiante. Revisa la escritura de las palabras: si omite letras al escribir y si se comprende el trazo de la letra. Una vez revisados los textos, los intercambian nuevamente y los corrigen. Si se corrige la letra y presentación, el o la estudiante, pasa en limpio el texto, asegurándose de que la letra sea clara. El o la docente publica los trabajos en un mural de la clase.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente, verifica el logro de los aprendizajes de los y las estudiantes para valorar si aplican elementos básicos de escritura como organización de ideas, uso de mayúscula inicial, punto final, entre otras.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center"><b>Realización de producciones de texto escrito y oral, con oraciones cortas pero de significado completo, en la comunicación de información.</b></p> <p><b>5. 1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- El o la estudiante se reúne en grupos de 5 integrantes, según indicaciones del docente. Conversa sobre su lugar favorito. Entre todos eligen uno de los lugares favoritos. Juntos redactan un texto sobre el tema. Se sugiere que cada uno escriba un enunciado: texto descriptivo. Una vez escrito el enunciado en una cartulina, lo lee al grupo. En una puesta en común ordena los enunciados para formar un texto, realiza correcciones y escribe un título. Transcribe el texto en un pliego de papel. En una plenaria presenta el texto ante sus compañeros y compañeras. El o la docente dirige la lectura oral, modelada, grupal, coral y unísona del texto. Una vez terminado el proceso de lectura dirigida, se involucra en una conversación con el grupo, aportando ideas que reafirmen la comprensión de lo leído.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En una plenaria, mediante ejercicios de expresión oral promovidos por el o la docente, comparten diferentes adivinanzas. Una vez realizada la escucha de adivinanzas se reúnen en grupos de tres integrantes. Juntos inventan una adivinanza partiendo de las adivinanzas escuchadas. La escriben en una cartulina. En una plenaria lee las adivinanzas al grupo y espera la respuesta. Puede volver a escribirla, si descubre que necesita correcciones o desea orientarla hacia otro tópico. Por medio de ejercicios de expresión escrita completa adivinanzas escuchadas.</p> <p>- El o la docente dirige la lectura oral, modelada, grupal, coral y unísona de un texto explicativo, con algún contenido abarcado en otra asignatura. El o la estudiante contesta en forma escrita, usando oraciones con estructura completa, preguntas sugeridas por el o la docente sobre el contenido del resumen y de acuerdo al propósito que desee lograr.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Mediante prácticas escritas en su cuaderno y de manera independiente, resuelve diferentes ejercicios, cuidando la organización de ideas, mayúscula inicial, punto final, uso de nuevo vocabulario, concordancia de género y número, la ortografía y presentación. Se sugiere: completar palabras que faltan en los enunciados, formar enunciados con mayor número de palabras, ordenar enunciados, construir diferentes textos descriptivos y explicativos sobre contenidos estudiados en otras asignaturas o temas de interés.</p>	<p>Por medio de una escala descriptiva u otro instrumento, el o la docente verifica si, el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Redacta textos descriptivos.</li> <li>⇒ Construye textos explicativos.</li> <li>⇒ Realiza correcciones en sus trabajos.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center"><b>Realización de recitaciones, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, exposiciones.</b></p> <p><b>6.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptuales</b>, punto 3, <b>Procedimentales</b>, puntos 3.1 y <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- El o la docente dirige actividades y dinámicas lúdicas diarias, donde el o la estudiante, reproduce rimas, rondas, canciones, adivinanzas y trabalenguas (conocidas y de su propia invención), cuidando en la expresión oral, la coherencia y articulación.</p> <p>-En actividades diarias surgidas del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje sigue instrucciones en la resolución de ejercicios orales y escritos.</p> <p>-De acuerdo a contenidos conceptuales y procedimentales (puede ser de otra asignatura) y a las características del estudiante, el o la docente, promueve la observación de documentales y el relato de anécdotas. En una plenaria dirige un periodo de preguntas sobre lo observado o relatado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué piensa sobre lo que vio en el documental o escuchó en el relato?</li> <li>• ¿Qué cosas nuevas aprendió?</li> <li>• ¿Qué le gustó? ¿Qué no le gustó?</li> <li>• ¿Qué conocía sobre el tema?...</li> </ul> <p>El o la docente hace un resumen con las ideas expresadas, el o la estudiante lo transcribe en forma dirigida en su cuaderno y lo ilustra.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-A partir de conversaciones espontáneas, dadas en diferentes espacios del día, tomando en cuenta la consideración del educador, las necesidades del estudiante y del desarrollo de la lección, expresa relatos y anécdotas. En una puesta en común, el o la docente, dirige una conversación rescatando los aprendizajes de lo escuchado. El o la estudiante expresa su opinión personal. Se sugiere realizar una línea de tiempo sobre el texto oral escuchado. El o la docente dirige el cierre, relacionando el resumen, con contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados o por desarrollar, aprovechando experiencias previas y significativas del estudiante. Si se presta la actividad, puede realizar en forma conjunta con compañeros, compañeras y docente, un resumen oral, lo transcribe a su cuaderno y lo ilustra.</p>	<p>Mediante lluvia de ideas el o la docente confirma si los y las estudiantes responden con asertividad las preguntas planteadas.</p>

## SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA

### Título: ¡Viaje sonoro de las letras!

---

1. **Tiempo probable:** La presente unidad es continuación de la primera unidad de lectoescritura y la unidad de articulación. Inicia con los y las alumnas, que han abordado con éxito las dos primeras unidades. Finaliza en el III periodo del segundo año.

### 2. Propósitos

Esta unidad tiene como propósito que cada estudiante sea capaz de:

- Continuar desarrollando la comprensión de la lectura de textos narrativos de diversa índole.
- Producir textos propios y reproducir textos leídos o dictados.
- Utilizar un vocabulario cada vez más amplio.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los textos escritos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.

### 3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

#### En la escritura:

- Escribe textos en los que se visualice claramente cuál es el contenido por comunicar.
- Elaboración de textos aplicando procesos de producción textual: planificación, textualización y revisión.
- Utilización de los signos de puntuación externa en los textos escritos (mayúscula inicial y punto y aparte).
- Aplicación de vocabulario ortográfico al escribir textos en el ambiente escolar.
- Aplicación de las estructuras gramaticales básicas de la lengua al producir textos escritos.
- Utilización adecuada del vocabulario general de la lengua, a partir del vocabulario meta que corresponde a este nivel.

- Escribe textos narrativos y descriptivos.

**En la lectura:**

- Leen textos escolares e informativos.
- Leen en voz alta con un grado de fluidez adecuado y con el propósito de favorecer los procesos de comprensión textual.
- Utilización de la lectura de textos informativos y literarios para enriquecer las diferentes actividades escolares.
- Identificación de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes.
- Realización de búsquedas de información utilizando diferentes fuentes, bibliográficas y testimoniales.

1. CONTENIDOS CURRICULARES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>1. Factores y prácticas sociales escolares. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producciones textuales orales y escritas.</li> <li>• Participaciones grupales e individuales.</li> <li>• Consultas.</li> </ul>	<p>1.1. Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida escolares.</li> <li>• Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales escolares que favorecen el desarrollo humano y el comportamiento responsable.</li> </ul>
<p>2. Producción de texto. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de lectura apreciativa.</li> <li>• Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido.</li> </ul>	<p>2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual variedad de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés y una actitud de gozo frente a la lectura, orientada al disfrute.</li> <li>• Adquiere hábitos lectores.</li> <li>• Gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades</li> </ul>
<p>3. Producción textual: elementos textuales (personajes, lugar, sucesos, ambiente, acciones, causa y efecto, vocabulario, sinónimos, otros.) <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptual:</b> 2 <b>Procedimental:</b> 2.1. y <b>Conceptual</b> 3. <b>Procedimental</b> 3.1. los <b>Actitudinales</b> correspondientes a estos contenidos.</li> </ul>	<p>3.1. Interpretación de la lectura de textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos</li> <li>• poemas,</li> <li>• fábulas,</li> <li>• leyendas,</li> <li>• otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta actitud crítica ante la lectura del texto.</li> <li>• Disposición a valorar los textos literarios en forma imaginativa y creativa.</li> <li>• Sensibilidad estética.</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>4. Tipología textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura (introducción, desarrollo y conclusión)</li> <li>• Características del texto en estudio</li> <li>• Elementos del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Personajes.</li> <li>❖ Lugares.</li> <li>❖ Sucesos.</li> <li>❖ Moralejas.</li> </ul> </li> </ul> <p>Producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia.</li> <li>• Corrección.</li> <li>• Vocabulario.</li> <li>• Campos semánticos.</li> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos:</li> </ul> <p><b>Conceptual:</b> 3.  <b>Procedimental</b> 3.3.  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de escritura y lectura creativa.</li> </ul>	<p>4.1. Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos, narrativos y descriptivos.</p> <p>4.2. Elaboración (por sí mismos) de pequeños textos expositivos, narrativos y descriptivos, en los cuales se visualice claramente la estructura del tipo de texto estudiado.</p> <p>Para desarrollar el punto 3.1. y 3.2. se implementan talleres de escritura y lectura creativa que se encuentran al final, como documento anexo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros y compañeras los textos escritos y leídos.</li> <li>• Manifiesta interés por escribir y leer frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.</li> <li>• Valoración del texto escrito como instrumento de búsqueda de conocimientos nuevos, como medio de diversión y entretenimiento y como vehículo de transmisión cultural.</li> <li>• Gusto por la calidad de textos escritos propios y ajenos.</li> </ul>
<p>5. Ideas fundamentales del texto.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario.</li> <li>• Coherencia en las secuencias narrativas y descriptivas.</li> <li>• Relación texto-imagen.</li> </ul>	<p>5.1. Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario, y habilidades para la comprensión).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los elementos del texto.</li> <li>• Sentido crítico ante la producción textual.</li> </ul>
<p>6. El alfabeto.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de letras: 27.</li> <li>• Nombre de las letras.</li> <li>• Ordenamiento de palabras según el orden alfabético.</li> <li>• Uso del diccionario y guía telefónica.</li> </ul>	<p>6.1. Aplicación de estrategias de reconocimiento del alfabeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por las letras de nuestro idioma.</li> <li>• Aprecio por la función que desempeña el alfabeto para satisfacer las necesidades de comunicación.</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
7. Tipos de fuentes de información: biblioteca, internet, entrevistas.	7.1. Utilización sistemática de búsqueda de información en diferentes fuentes sobre un tema determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por la búsqueda de información como necesidad y crecimiento personal.</li> </ul>
8. Producción textual. <b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación.</li> <li>• Proyección.</li> <li>• Articulación.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos:</li> </ul> <b>Conceptual:</b> 2. <b>Procedimental</b> 2.4. y <b>Actitudinales correspondientes.</b>	8.1. Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión hacia la fluidez en la comprensión lectora</li> <li>• Valoración de la importancia de la fluidez lectora para la comprensión.</li> </ul>
9. Producción de texto. <b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia.</li> <li>• Corrección.</li> <li>• Concordancia.</li> <li>• Claridad en las ideas.</li> <li>• Normas ortográficas elementales (Mayúscula inicial y en sustantivos propios, uso de r, rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones "aba" de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi, punto al finalizar una oración)</li> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años):</li> </ul> <b>Conceptual:</b> 2. <b>Procedimental</b> 2.3. y 2.7. y <b>Actitudinales correspondientes.</b>	9.1. Utilización de estrategias de planificación, (propósito, destinatario, mensaje, estructura) planificación, textualización (elaboración) y revisión al escribir variedad de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido crítico ante la producción escrita propia y la de otros.</li> <li>• Gusto por la calidad de textos escritos (propios y ajenos).</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>10. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semejanzas y diferencias entre las letras cursivas e imprenta, con respecto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tamaños: mayúsculas y minúsculas.</li> <li>❖ Formas.</li> <li>❖ Dibujos (trazos).</li> <li>❖ Otras.</li> </ul> </li> </ul>	<p>10.1. Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta gusto por la escritura artística de las letras.</li> </ul>
<p>11. Textos informativos.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto.</li> <li>• Características.</li> <li>• Diferencias.</li> <li>• Semejanzas.</li> <li>• Estructura.</li> <li>• Contenido.</li> </ul>	<p>11.1. Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios) escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despierta el deseo por satisfacer sus necesidades de comunicación.</li> </ul>
<p>12. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>• Claridad en las ideas.</li> <li>• Coherencia.</li> <li>• Orden lógico de ideas.</li> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos</li> </ul> <p><b>Conceptual:</b> 2.  <b>Procedimental</b> 2.6. y  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p>	<p>12.1. Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas (debates, foros, presentación de temas investigativos) variadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta de la exposición como actividad que fomenta confianza en sí mismo y nuevos aprendizajes.</li> <li>• Audición atenta, apreciativa y analítica.</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>13. Producción textual</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones.</li> <li>• Pronunciación.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Entonación.</li> <li>• Gestos.</li> <li>• Movimiento corporal.</li> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos</li> </ul> <p><b>Conceptual:</b> 2.  <b>Procedimental</b> 2.5. y  <b>Actitudinales.</b></p>	<p>13.1. Comprensión global de diversos textos orales, de carácter literario o no literario empleando elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las diferentes expresiones del lenguaje oral.</li> <li>• Se interesa por participar en dramatizaciones y recitaciones que fomentan la creatividad y el crecimiento personal.</li> <li>• Manifiesta interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística.</li> <li>• Tolerancia a las diversas propuestas de trabajo.</li> </ul>
<p>14. Usos, normas y formas de la comunicación oral en las prácticas sociales del lenguaje,</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opiniones, sentimientos e ideas.</li> <li>• Fórmulas de cortesía.</li> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos</li> </ul> <p><b>Conceptual:</b> 2  <b>Procedimental:</b> del 2.4 y  <b>Actitudinales correspondientes.</b></p>	<p>14.1 Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por las normas de convivencia de interacción social.</li> </ul>
<p>15. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario básico ortográfico.</li> <li>• Sílabas tónicas.</li> <li>• Sílabas átonas.</li> <li>• Diptongo, hiato y división silábica.</li> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos</li> </ul> <p><b>Conceptual:</b> 4 <b>Procedimental:</b> del 4.2. y <b>Actitudinales correspondientes.</b></p>	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta interés por aprender nuevas palabras que faciliten la precisión léxica.</li> </ul>

CONTENIDOS CURRICULARES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>16. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestos, tonos de voz, dobles sentido, sentido humorístico, enojo, pausas, silencios, entre otros.</li> </ul>	<p>16.1. Ejercitación de rimas, rondas, canciones, adivinanzas trabalenguas expresadas en textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por las normas de convivencia social.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p style="text-align: center;"><b>Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar</b></p> <p><b>1.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-El o la docente aprovecha el Plan 200, al finalizar el primer año de la educación general básica, para realizar un taller de mascaradas con los padres o madres de familia o encargados. En el taller se organiza el primer día de lecciones del año escolar. Planifican la decoración del aula, refrigerio y detalles. Se sugiere crear un entorno festivo para el inicio de lecciones. Decorar el aula con globos, que se sienta un ambiente de fiesta con música y otros elementos que entre todos (as) consideren incluir. Se puede elaborar una red con globos.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Al iniciar el segundo año escolar, se sugiere que la o el docente, espere al estudiante en la puerta del aula les dé la bienvenida y les manifieste que la escuela está de fiesta porque están ahí y son personas importantes. Crea expectativa acerca del ambiente del aula, se les invita a pasar e inmediatamente se incorporan a la actividad. Se sugiere iniciar con un conversatorio donde se realice una actividad de bienvenida, presentación personal y actividades de inducción que consideran a nuevos compañeras y compañeros. En una actividad de círculo crean una narración colectiva, que preside el o la docente. Usa una consigna que indique cómo se siente al iniciar el nuevo año lectivo: "Hoy al estar aquí me siento... porque... (se puede agregar expectativas, qué pensaron al levantarse, otras)". El o la docente con anterioridad se ha puesto de acuerdo con algunos familiares para que sorprendan a los y las estudiantes. Se disfrazan con las máscaras y entran al aula simulando un carnaval, bailan con las y los estudiantes, liberan los globos de la red. Luego de esta actividad de convivio, los y las estudiantes comparten el refrigerio de bienvenida. El resto del tiempo el o la docente lo dispone para aspectos que necesite abarcar.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- Es importante considerar de manera permanente actividades y dinámicas que permitan crear gusto, expectativa y deseo de volver al día siguiente para ver qué situaciones nuevas e interesantes suceden. Durante la primera semana de lecciones se sugiere desarrollar actividades de "amarre", por ejemplo la elaboración de micro proyectos que despierten la curiosidad del qué haremos mañana y los invite al siguiente día lectivo.</p>	<p>Durante el desarrollo de este proceso de articulación, él o la docente realiza anotaciones que le permitan orientar la elaboración del diagnóstico para cada estudiante.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center"><b>Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios</b></p> <p><b>2.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>- Todos los y las docentes, el estudiantado, de la institución educativa dedican veinte minutos diarios de lectura recreativa, animada y orientada con el objetivo de promover el hábito, gusto y aprecio en el estudiantado. Se sugiere se aproveche el recurso audiovisual desarrollado por el MEP en el contexto del Proyecto ATC21S y disponible en Internet, donde encuentran los videos <b>“Mi poema favorito”</b> en la siguiente dirección:  <a href="http://atc21s.cr/nuestrospoemasfavoritos/blog/">http://atc21s.cr/nuestrospoemasfavoritos/blog/</a></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Los y las estudiantes tienen un listado de títulos de textos en un espacio del aula llamado <b>“Rincón de lectura”</b>. El o la docente lee con sus estudiantes, en voz alta para dirigir la lectura; los y las estudiantes la siguen. Como variante a la actividad, se puede realizar lectura compartida de un mismo texto, alternando, la misma, entre el o la docente y el o la estudiante. La lectura puede ser literaria o no literaria.</p> <p>-En subgrupos, los y las estudiantes reconstruyen las lecturas realizadas en el aula, pueden trabajar en proyectos estudiantiles: cuenta cuentos, recitales de poesía, presentaciones de poesía coral, declamaciones de poesías (individuales o colectivas), obras de teatro, juicios, paneles, poemas, cuentos, separadores de libros con mensajes literarios, collages, murales, maquetas, adaptaciones de textos a la realidad costarricense, dominó literario, entre otros, basados en textos que los y las estudiantes, están leyendo o hayan leído.</p> <p>- Lee en forma individual, en su casa un texto seleccionado de la lista de lecturas obligatorias. Una vez leído, el o la docente, aprovecha los 20 minutos de lectura diaria, para dirigir conversatorios o tertulias sobre la lectura realizada.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En parejas, eligen un libro a su gusto que tenga ilustraciones. Cada uno selecciona una ilustración. La analiza y en forma individual, crea un pequeño argumento basándose en la ilustración. Narra el argumento creado al grupo.</p>	<p>Durante el desarrollo de las lecturas, él o la docente, realiza observaciones que permitan determinar si el o la estudiante, mantiene la relación entre el contenido de las producciones que realiza con los textos leídos o escuchados.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-En un trabajo en subgrupos, leen un texto seleccionado del listado de lecturas obligatorias. Puede ser un capítulo o fragmento. En forma individual ilustra un pasaje del texto leído. En equipo discute lo ilustrado y ordena los dibujos de acuerdo a la secuencia leída. Construye un mural con las ilustraciones. Para otras estrategias consultar el anexo del Plan estratégico de fomento y animación de la lectura).</p> <p>- Durante la lectura diaria se promueve la lectura grupal de un texto, cada estudiante lee en un turno. Al finalizar la actividad reflexiona sobre aspectos de la lectura: acercamiento a personas de otra época, escenarios desconocidos, fantasías, moralejas. La lectura es una forma maravillosa de llegar, estar, conocer situaciones, tiempos y eventos.</p>	
<p><b>Interpretación de la lectura de textos literarios</b></p> <p><b>3.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptual: 2 Procedimental: 2.1. y Conceptual 3. Procedimental 3.1. los Actitudinales</b> correspondientes a estos contenidos.</p> <p>-El o la docente, lee un texto literario al grupo (cuento, poema, fábulas, leyendas). Después de la lectura el o la estudiante, identifica algún personaje, escenario o parte de la historia y lo ilustra. En un conversatorio, presenta ante el grupo, la ilustración y explica la relación que encuentra entre la ilustración y el texto. Se realiza una exhibición, en el aula, de las ilustraciones.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- Construcción de un audiolibro. Selecciona un texto, lo lee, lo comprende y con apoyo de recursos tecnológicos disponibles, graba el texto o parte de él. Incluye sonidos del ambiente, voces, otros, como insumos. Presenta la grabación ante sus compañeros y compañeras, quienes destacan, en una puesta en común, aspectos como: personajes, lugares, sucesos, ambiente, acciones, causa, efecto y vocabulario. El o la docente dirige un ejercicio reflexivo sobre la actividad, mediante preguntas generadoras.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>- El o la docente, lee un texto a sus estudiantes. El o la estudiante, imagina que uno de los personajes de un texto leído, llega a la clase. Con base en la información de la lectura debe indicar, en forma oral o escrita, qué objetos lleva en ese equipaje y por qué; de acuerdo con: lugares, sucesos, ambiente, acciones, causa, efecto y vocabulario. Participa en conversaciones sobre aspectos importantes. En parejas, completa una gráfica (línea de tiempo). Expone sus trabajos ante el grupo.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En una actividad en subgrupos, el o la docente, presenta un texto y una serie de ilustraciones ante cada uno. En subgrupos lee el texto y analiza personajes: características físicas, lugares, sucesos, ambiente, acciones, causa, efecto y vocabulario. Reconstruye el texto con sus propias palabras y lo escriben. Ordena las láminas en secuencia, según el texto. Reescribe la historia modificando: personajes y sus características, lugares, sucesos, ambiente y usando sinónimos. La escribe en su cuaderno. Propone una portada para el texto creado (debe incluir el título, autor del texto y un dibujo). La presenta en una plenaria ante el grupo. Forma un banco de material con las portadas, las deja en el aula como documento de lectura y consulta.</p>	<p>Durante las exposiciones y conversatorios, el o la docente, elabora un instrumento para recopilar información que permita valorar, entre otros aspectos si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican personajes de los textos escuchados.</li> <li>➤ Describen algunos aspectos de los contextos o ambientes físicos, sociales y psicológicos de los textos leídos.</li> <li>➤ Escuchan a sus compañeros y compañeras en forma respetuosa.</li> <li>➤ Se integran a las actividades propuestas por el o la docente.</li> <li>➤ Representan aspectos destacados de los textos leídos.</li> <li>➤ Reescriben historias modificando personajes.</li> </ul> <p>Otra información según el criterio del docente.</p>
<p><b>Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos, narrativos y descriptivos.</b></p> <p><b>Elaboración de pequeños textos.</b></p> <p><b>Consideración preliminar:</b></p> <p>- Para desarrollar la escritura creativa, es importante que el o la docente, tome en cuenta que la escritura es libre y no debe obligar a los y las estudiantes, a compartir su producción, esto se realiza de forma totalmente voluntaria. Además, no debe calificarse, de manera sumativa, la redacción y la ortografía, solo el contenido.</p> <p><b>4.1. y 4.2. Actividad de inicio:</b></p> <p>- Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptual: 3. Procedimental 3.3. Actitudinales correspondientes.</b></p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Desarrollar los <b>Talleres de lectura y escritura creativa</b>, del nivel correspondiente de los y las estudiantes, los cuales se encuentran al final de este documento como anexo.</p> <p>- Con anterioridad el y la docente construye una ficha o láminas para entregarlas a los y las estudiantes, las mismas contienen dibujos o textos (expositivos, descriptivos y narrativos), él niño o la niña ve el dibujo, lee los párrafos. En una puesta en común, con apoyo del docente, señala la introducción, desarrollo y conclusión del texto. Los puede identificar con claves de color u otra forma, propuesta por el grupo. Participa en una discusión, donde, entre todos, deducen características, de cada parte señalada. Realiza un nuevo texto, cambiando personajes, lugares, sucesos. Cuida en su producción textual la coherencia, corrección, vocabulario adecuado. Se elabora el texto con una extensión de acuerdo a las posibilidades del estudiante.</p> <p>- Con anticipación el y la docente, le solicita a los y las estudiantes, que aporten revistas, láminas, recortes de imágenes, con el propósito de construir textos expositivos narrativos o descriptivos. Los mismos pueden ser en forma de carteles o fichas. Durante la actividad el y la docente, muestra diferentes imágenes. Cada una se pega en una pared del aula y se les indica, qué tipo de texto van a cotejar, con cada una de las imágenes. Se le ofrece al niño y la niña, dos o tres textos pequeños y diferentes (puede ser uno descriptivo, narrativo y el otro expositivo) para que coloque el texto en la imagen correspondiente. En un conversatorio grupal, deduce, con apoyo del docente, la estructura básica de cada texto utilizado: narrativo, descriptivo y expositivos. Se sugiere realizar un esquema o ficha que pueda consultar, con las características de cada texto, cuando elabore sus propios aportes.</p> <p>-Recolecta imágenes en medios de comunicación escrita (periódicos, revistas, afiches). En conjunto con sus compañeros y compañeras, realizan un banco de imágenes. El o la estudiante, en parejas, tríos o en forma individual, produce textos expositivos, narrativos y descriptivos. Inicialmente lo hace con las ilustraciones, para luego traducirlos en prosa, los mismos deben contener coherencia y vocabulario variado con significado, así como introducción, desarrollo y conclusión. Para ampliar el vocabulario el y la estudiante construyen campos semánticos con palabras relacionadas con las imágenes seleccionadas para la producción textual.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades el o la docente, registra las observaciones realizadas a los y las estudiantes, en el instrumento de su elección, entre otras las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican característica estructurales de los tipos de textos leídos.</li> <li>➤ Establecen diferencias entre los tipos de textos leídos.</li> <li>➤ Elaboran textos expositivos</li> <li>➤ Elaboran textos descriptivos.</li> <li>➤ Elaboran textos narrativos.</li> <li>➤ Mantienen la coherencia en la producción textual.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Pueden tener a mano la ficha con las características de los textos en estudio, para seguir su estructura básica.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Conforme transcurre el desarrollo del proceso de reconocimiento y producción de textos narrativos, expositivos o descriptivos, los y las estudiantes construyen diversos tipos de texto, en espacios libres o definidos previamente por el o la docente. Se sugiere que se acondicionen lugares tranquilos, con ambientes agradables, que motive a escribir. En subgrupos escribe un texto corto, en una hoja decorada. La pega en una cartulina. En tiras de colores escribe el nombre de personajes y lugares. Identifica y escribe una moraleja para el texto y transcribe el suceso más importante. Para cada característica, puede usar una tira de color diferente. Construye un mural que luego presenta y explica ante sus compañeros y compañeras. Es importante tener en cuenta que la producción textual no debe ser obligada como tarea escolar, se debe crear en el o la estudiante, el deseo de expresarse y producir. Los textos pueden ir de menor a mayor dificultad y extensión, respetando el avance del estudiante.</p> <p>-Mediante juegos y exposiciones de los trabajos realizados por los y las estudiantes, se dirige la identificación de todos los elementos del texto y el tipo de texto utilizado, de igual manera durante las actividades el y la docente, corrige prudentemente los errores presentados con el fin de lograr el dominio apropiado de las tipologías textuales, sin causar angustia o frustración en el o la estudiante.</p>	
<p><b>Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura</b></p> <p><b>5.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>- El o la docente, con anterioridad, prepara tarjetas con mensajes informativos breves propios de otras asignaturas (señales de tránsito, hábitos de higiene, medidas de seguridad, paisaje urbano o rural, entre otros). Cada texto tiene una ilustración. El o la estudiante, lee de manera atenta, los textos contenidos en las tarjetas que el o la docente, proporcione. Consulta vocabulario desconocido. En un conversatorio presenta la tarjeta ante sus pares y discute la relación que existe entre el texto y la imagen contenida.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Una variante de la actividad anterior, puede ser que se les dé la ilustración primero, y el o la estudiante, infiera el contenido del texto por la ilustración. Escriba sus impresiones. Luego el o la docente, les proporciona el texto original, para que el o la estudiante, compare la inferencia con el contenido. Se involucra en conversatorio reflexivo sobre el tema, donde presenta los resultados.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- Participa de manera activa en el juego de “<b>los globos</b>”. Dentro de globos inflados se introducen papeles con fragmentos pequeños de textos (pueden estar vinculados con temas de las otras asignaturas). Los y las niñas, se involucran en un juego donde revientan los globos, leen atentamente el fragmento. En parejas, subrayan las oraciones que, si se eliminan alteran el significado del fragmento o texto (ideas fundamentales). Las escriben en su cuaderno: por ejemplo si el fragmento tiene 3 párrafos, habrán 3 ideas fundamentales escritas. Una vez escritas las lee ante sus compañeros y compañeras, quienes indican lo que comprenden de lo leído. El o la estudiante, que aporta el texto, compara las expresiones de los y las estudiantes, con el contenido real e indica si corresponde. De no corresponder, posiblemente las ideas señaladas no sean fundamentales, por lo que se sugiere guiar un proceso de corrección. Los textos o fragmentos deben considerar el nivel de lectura del grupo.</p> <p>- Partiendo del banco de textos del aula, creados en las diferentes actividades, se elige un texto, puede relacionarse con otra asignatura, el cual es reproducido para cada uno de los estudiantes. El o la docente, guía la lectura grupal del texto. Se realiza un conversatorio dirigido por el o la docente, donde los y las estudiantes, contestan <b>preguntas abiertas</b> que les permitan ampliar horizontes con la lectura y comprenderla. Los y las estudiantes, en subgrupos, construye un acróstico, con el tema del texto. Lo presentan y comentan ante el grupo, resaltando la relación entre el acróstico y el contenido del texto.</p>	<p>El o la docente consigna en el instrumento de su elección algunos indicadores que permitan valorar los aprendizajes de los y las estudiantes, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Reconoce el significado del mensaje del texto.</li> <li>☞ Representa el mensaje del texto en sus escritos.</li> <li>☞ Identifica las ideas fundamentales del texto.</li> <li>☞ Establece la relación texto-imagen.</li> <li>☞ Infiere el contenido del texto por la ilustración.</li> <li>☞ Mantiene la coherencia entre las secuencias brindadas.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juega “<b>comprendo por eso uno las piezas</b>”. Consiste en un juego similar al dominó, donde hay fichas con fragmentos cortos de textos (pueden ser relacionados con otras asignaturas) y en otras fichas están los títulos de esos fragmentos. A los y las estudiantes, se les da cuatro fichas: dos con fragmentos pequeños y dos con los títulos de esos fragmentos. Ellos y ellas, deben unir las piezas (fragmento con título). El o la docente, dependiendo de las características del grupo, decide si da más de cuatro fichas. Se dirige la atención del estudiante a la coherencia de las secuencias utilizadas. Una vez que logra asociar las fichas, subraya la idea fundamental y comenta con el grupo de qué trata el fragmento. Los fragmentos utilizados comprenden oraciones pequeñas, con vocabulario conocido y con significado propios, pueden ser de otras asignaturas.</li> </ul>	
<p><b>Aplicación de estrategias de reconocimiento y comprensión del alfabeto.</b></p> <p><b>6.1. Actividades iniciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigidos por el o la docente, con apoyo de invitados especiales, se realiza un taller para que cada estudiante construya una visera o una bincha con una letra del abecedario, en mayúscula y minúscula. Se sugiere presentar una a la par de la otra. Es importante distribuir cuál letra realiza cada uno, para que no se repitan y completar las que no se construyan en el taller. Deben construir las 27 letras del alfabeto. La creación es libre en cuanto a textura, tamaño, forma, color, grosor, posición, decoración, tipo de letra; <b>pero cuidando</b>, el trazo muy similar o parecido al correcto. Se sugiere usar los disfraces de las letras construidos en la primera unidad de lectoescritura. En otro momento, el o la docente, acondiciona el aula y separa un espacio, para realizar un “baile del alfabeto”. Selecciona con anterioridad canciones que permitan experimentar con las letras del abecedario y su nombre. Los y las niñas se colocan la bincha o la visera. ¡Comienza la Música! Conforme escuchan el nombre de la letra en la canción, los o las estudiantes que la tienen bailan. Una vez concluido el baile se forman en un círculo. Mediante instrucciones orales y dinámicas variadas, se repasa cada letra relacionándola con el nombre de esta.</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
------------------------------------	-------------------------------------

-Se sugieren, como insumo a la actividad descrita anteriormente, juegos tradicionales: como Simón dice, Las tinajas (con la variante que la tinaja tiene un nombre que es la letra del abecedario en la bincha), rayuela, mecate, ambo, otros y crear consignas orales relacionado el nombre de cada una de las 27 letras del alfabeto.

**Actividades de desarrollo:**

-Se involucra en el juego: "Explorando descubro, investigo y aprendo". El o la docente considera la presentación de 5 ó 6 letras del alfabeto por semana. Mediante una dinámica por semana provoca la exploración del estudiante en el entorno. Por ejemplo: con anterioridad esconde en diferentes lugares del aula o de la institución, las 5 ó 6 letras de la semana. En una actividad previa motiva al grupo y despierta la curiosidad de los y las estudiantes: "Somos exploradores y vamos a descubrir dónde están escondidas unas letras", ¿quieren jugar? Pueden construir con anticipación y material de desecho: lupas, sombreros, otros, que les permita disfrazarse de exploradores. Una vez motivado el grupo, mediante consignas orales o escritas (mapas de tesoro, croquis, otros.)Se le dirige a explorar el entorno y encontrar las letras escondidas. Una vez localizadas las letras, se involucra en un proceso de investigación para despegar la incógnita: ¿Cómo se llama este grafema que encontré? Es importante brindar un espacio para que busque la información entre los compañeros y compañeras, adultos de la institución, en la biblioteca, con ayuda de recursos tecnológicos, otros. En un conversatorio, el o la estudiante que encuentra las letras, las presenta. Es importante tener en cuenta que ellos y ellas han venido desarrollando actividades de conciencia fonológica que les permiten saber que, esas letras presentadas tienen un sonido que reconocen. Reproduce el fonema. El o la docente, dirige al estudiante a deducir que cada fonema tiene un grafema y que cada grafema tiene un nombre. Por ejemplo:

Fonema	Grafema	Nombre
<b>sssssssss</b>	<b>S s</b>	<b>ese</b>

El o la docente observa a los estudiantes durante la resolución de los ejercicios orales y escritos para valorar si los y las estudiantes:

- Reconocen el nombre de las letras del alfabeto.
- Ordenan las letras del alfabeto de acuerdo con su secuencia.
- Busca información en la guía telefónica.
- Ordenan palabras de acuerdo con la secuencia alfabética.
- Busca información en el diccionario.

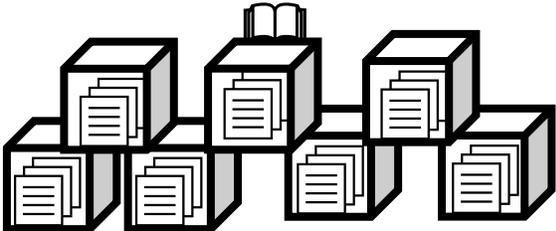
Otras observaciones de acuerdo con el criterio del docente.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-En una plenaria, expone los resultados de las investigaciones y presenta las letras con sus sonidos, grafemas y nombres. El o la docente dirige una discusión donde construye en conjunto, el concepto de alfabeto y su utilidad. El o la docente sigue presentando las letras del alfabeto paulatinamente, mediante actividades llamativas y dinámicas.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Conforme avanza en el estudio del alfabeto, crea con apoyo del docente, un diccionario pictórico, que contenga las letras en estudio. El o la docente, mediante consignas, ejercita destrezas de búsqueda en el diccionario creado. Con esta dinámica y el apoyo del orden alfabético, el o la alumna interioriza la dinámica del uso del diccionario, guía telefónica o búsqueda de información variada.</p> <p>-Resuelve ejercicios propuestos de ordenamiento alfabético de palabras y letras, búsqueda de información en diferentes fuentes: diccionario, guía telefónica, otros.</p> <p>-Se sugiere al docente, periodos en las lecciones, de escucha de canciones, donde, con agrado, el o la estudiante: baile, dramatice, repita el alfabeto.</p>	
<p><b>Utilización sistemática de búsqueda de información en diferentes fuentes.</b></p> <p><b>7.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-El o la docente organiza con anterioridad una visita a la biblioteca. Él y la estudiante participa en una excursión para visitar la biblioteca institucional o comunitaria y/o el centro de cómputo (orientado por el o la docente, el o la bibliotecólogo/a y el o la docente de Informática Educativa). Sigue la guía proporcionada por el o la docente (leer sobre temas que están estudiando en otras asignaturas o leer o escuchar cuentos, poesía, leyendas, entre otros). Completa el croquis (proporcionado) en donde se evidencian algunos puntos importantes de la biblioteca y/o el centro de cómputo.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente consigna en el instrumento seleccionado, información relevante para valorar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Completa el croquis proporcionado por el docente.</li> <li>➤ Identifica diferentes fuentes de información.</li> <li>➤ Aporta en sus indagaciones información proporcionada por diferentes fuentes.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
------------------------------------	-------------------------------------

**Actividades de desarrollo:**

-Crear en conjunto con el o la docente, un espacio del aula para establecer una biblioteca. Puede utilizar materiales reciclables: tablas, block, cajas de cartón reforzadas, etc. Por ejemplo con cajas de cartón reforzadas y si es posible pintadas. Se alimenta el espacio con libros al gusto del estudiante y lecturas contenidas en el listado de libros de lectura obligatoria. Además, con periódicos, revistas, láminas, ilustraciones, guía telefónica, diccionarios, etc. Se trata de que el espacio sea atractivo y limpio, que invite a utilizarlo.



-Una vez armado el espacio de la biblioteca, participa en un conversatorio, donde el o la docente, genera preguntas abiertas para que el o la estudiante, deduzca qué es una biblioteca y cuál es su uso. El o la docente presenta ante el grupo un libro, haciendo referencia a la información de la portada, contraportada y lomo. Entre todos descubren el contenido y verifican su utilidad a la hora de buscar información. En otro momento, con la elección previa de temas, por parte del docente, quien debe verificar, al elegirlos, su disponibilidad en los volúmenes incorporados en el aula, busca información para investigar sobre un tema asignado. Recopila la información solicitada y la escribe. Presenta sus aportes ante el grupo en una plenaria. Una vez realizada la presentación, puede ser en otro momento, se involucra en un conversatorio sobre la experiencia vivida y aporta, según su criterio, ideas para crear normas para el uso de libros y de la biblioteca.

- En una plenaria conversa sobre la institución educativa y elementos que deseen conocer sobre esta. Con apoyo del docente selecciona un elemento que le llame la atención. Entre todos, eligen las personas de la institución, que les pueden servir como fuentes de información. Considerando el destinatario, en parejas, elabora un pequeño cuestionario, con interrogantes que le permitan conocer el aspecto elegido. Solicita a la persona seleccionada que les permita entrevistarla. Realiza un resumen de la entrevista y la presenta ante otros. En una puesta en común socializan la experiencia y escriben un resumen.

**Estrategias de evaluación sugeridas**

Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente consigna en el instrumento seleccionado, información relevante para valorar si el o la estudiante:

- Completa el croquis proporcionado por el docente.
- Identifica diferentes fuentes de información.
- Aporta en sus indagaciones información proporcionada por diferentes fuentes.
- Se integra con sus compañeros en las actividades organizadas.
- Aporta su opinión al establecer normas para el uso de la biblioteca.
- Expresa ideas al establecer normas para el uso de los libros.

Otra información que el docente considere pertinente.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-El o la docente investiga el nivel de acceso a internet del grupo de estudiantes a su cargo. Si la mayoría cuenta con acceso a recursos tecnológicos o si, se puede crear una estrategia para acercarlos al servicio, el o la docente, programa temas de investigación que desarrollará mediante el uso del internet. Entrega un tema a cada estudiante. Los educandos realizan la investigación sugerida y crean carteles, afiches, presentaciones, otros, para comunicar al resto, su trabajo. En una actividad reflexiva, discuten sobre la importancia del uso de fuentes de información para la vida y las normas básicas de su uso. Escriben un resumen o ilustración.</p> <p>-Se involucra en giras programadas a la biblioteca escolar, biblioteca pública, otras, donde pueda vivenciar la consulta apropiada de diferentes fuentes de información. Para esta estrategia, el o la docente guía la visita de acuerdo con los temas de interés por desarrollar, y explica, a los y las estudiantes, todos los pasos requeridos para el aprovechamiento exitoso de la gira. Realiza la investigación programada. Una vez concluida la visita, el o la estudiante crea un resumen escrito sobre la vivencia y lo comparte.</p>	
<p><b>Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</b></p> <p><b>8.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptual: 2. Procedimental 2.4. y Actitudinales correspondientes.</b></p> <p>-El o la docente, selecciona un texto breve, de fácil lectura y que contenga alguna temática divertida. Lo reproduce para cada uno de los y las estudiantes. Lee el texto en voz alta, modela la lectura, tomando en cuenta el respeto por las pausas, la entonación, articulación, proyección de la voz y ritmo. Motiva a los y las estudiantes para que realicen procesos de lectura. En un conversatorio, crea en ellos y ellas: expectativa y curiosidad por la actividad por realizar. Le entrega, a los y las estudiantes, el texto modelado. El y la estudiante practica la lectura en su hogar.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Se procura reflejar un ambiente relajante, festivo, alegre para, al menos, la primera práctica de lectura. En una actividad grupal, el o la docente, vuelve a modelar la lectura del texto, para que luego, los y las estudiantes, realicen la lectura coral de este. La realiza sin titubeos, repeticiones o saltos de palabras, cuida la pronunciación, la entonación, proyección de la voz y el ritmo. El o la docente puede usar un puntero, para guiar la dirección de la lectura.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Mediante la actividad <b>“pergamino que orienta”</b>, el o la docente incluye textos producidos por el estudiantado, preferiblemente en una hoja que simule un pergamino. Explica al grupo cuáles indicadores del texto señalan pausas o silencios. Los y las estudiantes, practican la lectura en forma individual. Una vez que estén listos, cada estudiante hace la lectura en voz alta, inician por el primer texto del pergamino. Un estudiante puede comenzar la lectura y conforme el o la docente lo indica, continúa otro estudiante. Así siguen hasta que todos participen. Al leer, toman en cuenta el respeto por las pausas, la entonación, articulación, proyección de la voz y ritmo. <b>Se recomienda</b> que los primeros textos sean de fácil lectura y conforme van desarrollando la fluidez, utilicen otros de mayor dificultad. La intención inicial es la práctica sin temor de la lectura, proporcionando la oportunidad de éxito, en sus primeros intentos y aumentar la seguridad al leer. La utilización de estrategias de lectura fluida, debe ser una práctica permanente, que puede relacionarse con textos de otras asignaturas y que es más significativa si se usan textos creados por ellos y ellas.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En una plenaria, el o la docente, lee un texto creado por un o una estudiante. Explica que va a leer el texto de dos maneras distintas. Deben poner mucha atención para encontrar diferencias. Se realiza la primera lectura sin respetar normas. Todos discuten la experiencia, expresan sus impresiones. Al realizar la segunda lectura, toma cuenta el respeto por las pausas, la entonación, articulación, proyección de la voz y ritmo. Discuten sobre la segunda lectura, establecen diferencias entre la comprensión del mensaje. Deducen la importancia de respetar normas al leer. Elaboran un resumen sobre la experiencia.</p>	<p>Durante la lectura en voz alta, el o la docente, consigna en una lista de control, registro anecdótico u otro instrumento si el o la estudiante, aplica pautas de entonación, articulación, proyección de la voz, ritmo entre otras.</p> <p>Los y las estudiantes realizan en forma oral comentarios finales entorno a los desempeños de sus compañeros, en donde indican si al realizar las lecturas: pronunciaron apropiadamente las palabras, aplicaron pausas entre oraciones y párrafos y si escucharon sin interrumpir los aportes brindados.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-De manera permanente, el o la docente, continúa abriendo espacios para la lectura coral, grupal, individual, en parejas, subgrupos, tríos, otras. En forma dinámica, el o la estudiante, debe estar constantemente involucrada en procesos de lectura en voz alta. Después de cada ejercicio se realiza una reflexión donde se analizan las observaciones pertinentes con el objetivo de que los y las estudiantes, ejerciten la correcta pronunciación, proyección, articulación y ritmo a leer</p>	
<p><b>Utilización de estrategias de planificación, (propósito, destinatario, mensaje, estructura) elaboración y revisión al escribir variedad de textos.</b></p> <p><b>9.1. Actividades de inicio:</b>          Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: <b>Conceptual: 2. Procedimental 2.3. y 2.7. y Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b>          -De una caja decorada como "caja de sorpresas", la cual contiene papeles con títulos de textos, selecciona un título y lo lee. Piensa en un propósito para escribir, en quién podría leer la producción y el mensaje que quiere transmitir. Selecciona un tipo de texto según el propósito y destinatario elegido: noticia, anuncio publicitario, invitación, recado, carta, correo electrónico, receta, narración, poema, etc. Decide cómo va a escribir, qué y en cuál orden lo va a realizar. Por eso, cuando tenga un título, debe organizar las ideas, según la estructura del texto elegido (lluvia de ideas). Esta actividad puede ser en subgrupos, parejas, tríos, otros. Se sugiere que los títulos sean diferentes y divertidos, <b>por ejemplo:</b> Cómo le quito el hipo al hipopótamo, El mago perdió el sombrero, La niña que no creía en las monedas de oro, al otro lado del arco iris, Un duende vive debajo de mi cama, entre otros. Durante la construcción de los textos, el y la docente, guía a los y las estudiantes, a tomar en cuenta: la coherencia, concordancia, claridad de ideas, mayúscula inicial, mayúscula en sustantivos propios, uso del punto, uso de r - rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones "aba" de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi.</p>	<p>Durante la presentación de sus escritos, el o la docente, realiza anotaciones para valorar si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relacionan su producción con el destinatario elegido.</li> <li>➤ El mensaje expresado es relacionado con el propósito del texto.</li> <li>➤ Aplican normas ortográficas básicas.</li> <li>➤ Mantienen la estructura del texto.</li> </ul> <p>Otras anotaciones, a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Por medio de la participación en un conversatorio, exponen impresiones sobre lugares y personajes misteriosos que desean conocer. Expresan cómo se los imaginan. El o la docente, explica que van a crear un cuento colectivo. Entre todos seleccionan algunos lugares y personajes identificados. Estos forman parte del cuento. El grupo se divide en subgrupos. Él o la docente, señala el tema y recuerda lugares y personajes. El primer subgrupo, se reúne e inicia la historia. El segundo subgrupo la continúa. Cada aporte es resultado del consenso. De esta manera participan todos. Durante la actividad, el o la docente, escribe la historia en la pizarra. Una vez finalizados los aportes, leen de manera dirigida el cuento. Revisan el texto y toman en cuenta: estructura (introducción, desarrollo y conclusión), coherencia, concordancia, claridad de ideas, uso de la mayúscula, puntuación (punto y coma en enumeraciones), uso de r - rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones "aba" de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi. Realizan las correcciones respectivas. Transcriben el texto en su cuaderno, con buena caligrafía y presentación. Lo ilustran.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Para realizar esta estrategia el o la docente, narra a los y las estudiantes, que un mago lo visitó y le dejó una carta (enseña el sobre para causar más expectativa). Juntos leen la carta que está dentro del sobre. En ella se indica que tienen la misión de escribir un texto (cuento, relato o noticia) sobre X tema (el maestro selecciona el tema), pero antes de escribir deben ponerse de acuerdo sobre qué van a poner en el escrito(planificación). Por medio de una lluvia de ideas, seleccionan el contenido del texto. Al finalizar, el o la docente les indica que el <i>mago escritor</i> dice que este es el primer paso de la misión (y también del proceso de escritura) y que en otra lección les va a enviar más indicaciones. Los y las estudiantes escriben el esquema en sus cuadernos. (El nombre del mago es solo una sugerencia, el o la docente puede modificarlo de acuerdo con los intereses y necesidades de su grupo). Antes de iniciar la escritura es necesario que todos tengan claro cuál es el propósito de lo que se va a escribir. La revisión y reedición del texto se vuelve una actividad prioritaria que toma en cuenta: estructura (introducción, desarrollo y conclusión), coherencia, concordancia, claridad de ideas, uso de la mayúscula, puntuación (punto y coma en enumeraciones), uso de r - rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones "aba" de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi.</p>	<p>Mediante preguntas orales realizadas por el o la docente, los y las estudiantes, reflexionan en cuanto a sus desempeños, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reviso mis trabajos una vez terminados.</li> <li>➤ Expreso mis opiniones respetando el espacio verbal de mis compañeros.</li> <li>➤ Solicito ayuda de mis compañeros y compañeras para realizar mis trabajos.</li> </ul> <p>Durante la presentación de sus escritos, el o la docente, realiza anotaciones para valorar si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relacionan su producción con el tema propuesto.</li> <li>➤ Reeditan el texto al corregir errores.</li> <li>➤ Aplican normas ortográficas básicas.</li> <li>➤ Revisan los textos elaborados.</li> <li>➤ Mantienen la coherencia en sus escritos.</li> <li>➤ Relacionan su producción textual con el propósito comunicativo elegido.</li> </ul> <p>Otras anotaciones, a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de las letras.</b></p> <p><b>10.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>- Se proponen espacios en la semana donde se retome el trazo correcto de letras, para lo cual es recomendable que no sean periodos muy extensos y no se convierta en una actividad tediosa o aburrida. Él o la docente, les recuerda la manera correcta de tomar el lápiz: entre el dedo índice y pulgar y apoyado en el dedo del corazón. El uso de un lápiz adecuado a la edad es importante, entre más pequeños, los niños y las niñas, se pueden utilizar lápices más gruesos o triangulares. Deben sentarse en una silla con respaldo en la cual pueda apoyar totalmente la espalda, frente a la mesa con los brazos sobre ella y colocar el cuaderno o papel adecuadamente. Mediante canciones o consignas realiza el trazo de letras: de arriba, abajo, derecha, izquierda y cuidan el tamaño, las formas, los espacios adecuados, la ubicación espacial en el cuaderno, mayúsculas, minúsculas, otros, de acuerdo con el tipo de letra seleccionada. Puede realizar ejercicios gráficos con grafemas guiadas por medio de puntillado, o trazo en materiales como la lija, arena, cemento, otros. En un periodo reflexivo deduce la importancia de la caligrafía y estética en la presentación de los trabajos y escribe normas elegidas en conjunto para lograr este propósito.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Observa diferentes textos breves seleccionados, analizados y reproducidos con anterioridad por el o la docente, en los cuales, no se entiende el contenido por problemas caligráficos. En parejas, intenta descifrar el escrito. Participa en un conversatorio donde presenta el texto y la interpretación que hizo de este. Discute con sus compañeros y compañeras, acerca de la experiencia realizada y deduce en forma conjunta, la importancia de la caligrafía a la hora de escribir. Transcribe uno de los textos siguiendo el trazo correcto de las letras.</p> <p>-Una vez interiorizado por el y la estudiante el concepto del trazo correcto, semejanzas, diferencias, formas, tamaños de letras, transcribe en el cuaderno textos asignados por el o la docente. Los revisa entre el o la docente, compañeros y compañeras. Al revisarlos los leen en voz alta, cuentan el número de palabras y verifica en su escrito que el número de palabras sea el mismo del ejercicio oral.</p>	<p>El o la docente, observa los trazos dibujados anotando observaciones orientadas a determinar si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trazan correctamente letras en cursiva e imprenta.</li> <li>➤ Mantienen el espacio entre cada letra o palabra.</li> <li>➤ Trasciben los textos de acuerdo con el modelo.</li> <li>➤ Siguen, al escribir, los movimientos indicados por el o la docente.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Periódicamente se involucra en ejercicios gráficos que recuerden el trazo correcto de letras y mejoren la caligrafía. Se sugiere forrar un cuaderno de caligrafía de manera llamativa y decorarlo, y transformarlo en un diario de anécdotas. Una vez por semana, escribe un anécdota significativa, chistosa u otra que desee transcribir y usar correctamente el cuaderno de caligrafía. Puede ser un párrafo, que se escribe en cursiva o imprenta. Él o la docente, verifica el trabajo y revisa 5 cuadernos por día.</p>	
<p><b>Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios) escritos.</b></p> <p><b>11.1. Actividad de inicio:</b></p> <p>-En una actividad de círculo, el o la docente distribuye entre los y las estudiantes, textos informativos cortos, de fácil lectura: panfletos, manuales, anuncios publicitarios. Deja que los manipulen libremente. Mediante una plenaria, el o la docente dirige a los y las estudiantes a dar respuesta a una serie de preguntas, que los ayuda a identificar los diferentes tipos de textos informativos, características, diferencias, semejanzas, contenido y estructura.</p> <p>-Investigan en su hogar si tienen algún texto semejante a los analizados (manual para el uso de un teléfono o televisor, panfleto sobre el uso de un medicamento, o con información de una enfermedad, anuncios publicitarios de productos de supermercado, otros). En un conversatorio, establece la relación que encontró y el uso que le dan en el hogar a estos textos. Exponen los textos en un espacio del aula para retroalimentar el proceso de identificación.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>- Él o la docente, prepara un ejercicio de búsqueda de información. Revisa los textos publicitarios del aula. Selecciona información y escribe una guía para su búsqueda, por ejemplo, de un anuncio publicitario, pueden extraer el nombre de un artículo, precio, lugar de venta, características, otros. Divide el grupo en subgrupos, les entrega una de las guías, el o la estudiante lee la guía y busca entre los textos para descubrir en cuál puede encontrar la información solicitada. Una vez resuelta la guía, mediante una plenaria, se exponen los resultados. En forma conjunta deducen la utilidad y uso de: panfletos, manuales y anuncios publicitarios. La escriben.</p>	<p>Él o la docente, realiza anotaciones en su registro anecdótico u otro instrumento para valorar si los o las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diferencian los textos informativos por sus características.</li> <li>➤ Extraen información de textos informativos.</li> <li>➤ Utilizan textos informativos adecuadamente,</li> <li>➤ Establecen semejanzas entre los textos informativos.</li> </ul> <p>Otras anotaciones de acuerdo con la temática tratada.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>- Participa en la “sala de planeamiento y producción”. El grupo de estudiantes, orientado por el o la docente imagina que pertenece a una editorial y son los encargados de diseñar y planear diferentes textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios). Selecciona un tema para realizar la propuesta. Mediante la organización y orientación del docente, los y las estudiantes, trabajan en la construcción de los textos, respetan sus características, estructura y contenido. Comparten sus ideas con los demás compañeros y compañeras. Organizan una exposición creativa de la producción que pueden mostrar a estudiantes de otras secciones de la institución o a invitados especiales.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Lee en su hogar un texto informativo: panfleto, anuncio publicitario, manual, otros. Realiza una creación que resuma la lectura y que explique la utilidad del texto y el contenido. Puede ser ilustración, pintura, cartel, panfleto, acróstico, adivinanza, otro. El fin de la estrategia es que los y las estudiantes, puedan hacer uso efectivo de la información contenida en estos documentos y le sea útil para la vida.</p>	
<p><b>Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas.</b></p> <p><b>12.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos <b>Conceptual: 2. Procedimental 2.6. y Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Durante el desarrollo del Juego el “<b>personaje extraño</b>”. El o la docente, cuenta varias anécdotas en un conversatorio. Luego distribuye a los y las estudiantes una serie de fichas en donde se indican acciones y personajes que aparecen en los relatos contados. También hay fichas en donde los personajes y las acciones no corresponden. Se motiva a los y las estudiantes para que participen en una producción textual. Él o la docente subdivide al grupo en cuatro subgrupos para la construcción de los textos que parten de la información entregada.</p>	<p>Durante el desarrollo de los juegos el o la docente, consigna en el instrumento elaborado sus observaciones para valorar la utilización que hace el o la estudiante, de elementos lingüísticos y paralingüísticos en la expresión oral.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Durante el proceso de construcción se da énfasis a elementos lingüísticos y paralingüísticos, así como la organización de ideas, coherencia y la claridad de estas. Una vez logrado el proceso de construcción los y las estudiantes realizan la mímica del texto, y el resto adivina lo expresado por sus compañeros y compañeras, relacionan el texto con las anécdotas contadas. Participa en un debate, donde indica, cuáles son aquellas ideas que no pertenecen a la anécdota y justifica su elección. En todas sus intervenciones orales trata de utilizar adecuadamente los elementos paralingüísticos.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Escribe grafitis a partir de textos orales. El o la docente produce textos orales (instrucciones, relatos, anécdotas). A partir de lo que escuchan, los y las estudiantes, en un papel periódico grande, pegado en una de las paredes del aula, escriben lo que comprenden. El o la docente, organiza un foro, donde el estudiantado presenta sus creaciones. En la exposición tienen en cuenta: movimientos del cuerpo, intensidad de la voz, ritmo, vocalización, proyección, mirada, entre otros elementos paralingüísticos. También es importante considerar la organización de ideas, coherencia y la claridad en estas, en sus intervenciones orales.</p>	<p>Los y las estudiantes, leen oralmente la información escrita en el papel periódico y posteriormente comentan si sus compañeros y compañeras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa oralmente en forma fluida.</li> <li>➤ Relacionaron sus escritos con el mensaje escuchado.</li> <li>➤ Se expresaron en forma coherente.</li> <li>➤ Utilizaron elementos paralingüísticos en su expresión oral.</li> </ul>
<p align="center"><b>Comprensión global de diversos textos orales, de carácter literario o no literario</b></p> <p><b>13.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos <b>Conceptual: 2. Procedimental 2.6. Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En un conversatorio, el o la docente narra un texto literario o no literario y muestra objetos contenidos en la trama. Conforme los muestra, los guarda en un baúl, caja bolsa, salveque, canasta o maleta. Al relatar modela pronunciación, ritmo, entonación, gestos y movimientos corporales. Los y las estudiantes, sacan objetos con los cuales cuentan de nuevo la historia y recuerdan a su vez todos los elementos que han ido apareciendo. Al intervenir oralmente cuida el seguimiento de instrucciones, pronunciación, ritmo, entonación, gestos y movimientos corporales.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>El texto oral debe guardar coherencia, estructura, orden lógico y otros elementos de orden lingüísticos. No importa que la secuencia no sea la misma que la narrada en la historia inicial, lo importante es que muestre comprensión. Con esta estrategia se ejercita la atención, comprensión y retención. <b>Ejemplo:</b> El o la docente narra:</p> <div data-bbox="380 600 846 1434" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>La Pájara Pinta.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estaba la Pájara Pinta</b> (muestra un dibujo, juguete, lámina otro que contenga una pájara)</p> <p style="text-align: center;"><b>sentadita en su verde limón.</b> (muestra un dibujo, lámina, otro de un árbol de limón)</p> <p style="text-align: center;"><b>Con el pico recoge la hoja</b> (muestra un dibujo, lámina, otro de un pico y una hoja)</p> <p style="text-align: center;"><b>con la hoja recoge la flor.</b> (muestra una hoja y una flor)</p> <p style="text-align: center;"><b>Ay, ay, ay, quién será mi amor...</b></p> </div> <p>El o la estudiante, saca dos objetos del recipiente: por ejemplo, la pájara y el pico, y expresa: La pájara tiene un pico. Con esa expresión se nota que comprende la descripción de la pájara. Incorpora elementos y frases dichas por otros, por ejemplo: La pájara tiene un pico, con el pico cortaba la rama...También pueden expresar literalmente la frase original.</p>	<p>Durante la demostración oral de los textos construidos el o la docente, anota en su registro anecdótico, rúbrica u otro instrumento información que permita valorar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Utiliza apropiadamente gestos al expresar sus ideas.</li> <li>☛ Pronuncia las palabras entonando apropiadamente.</li> <li>☛ Demuestra comprensión global del texto</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-A partir de la narración de textos literarios o no literarios (pueden ser de otras asignaturas), hecha por el o la docente, por estudiantes o invitados, se realizan preguntas para iniciar y fomentar el diálogo con el estudiantado, sobre lo leído, con el fin de describir lugares, caracterizar personajes y reconocer secuencias y acciones en los textos escuchados. Se <b>sugiere</b> el siguiente ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué podría estar sucediendo en la narración del texto escuchado?</b></li> <li>• <b>¿Qué aspectos de la narración le hicieron pensar que...</b></li> <li>• <b>¿Cuáles son las características que te hacen pensar en...</b></li> <li>• <b>¿Qué otros aspectos de la narración, conversación, le hacen pensar en...?</b></li> <li>• <b>¿Quiere agregar algo más acerca de lo escuchado....?</b></li> <li>• <b>El o la docente hace un resumen oral con las ideas que expresa el o la estudiante...</b></li> <li>• <b>Ahora continúa el diálogo pero con otra persona: ¿Quién otro, después de haber escuchado el diálogo anterior, quiere participar en la conversación para agregar algo más?</b></li> </ul> <p>El o la docente continúa con la misma estrategia para seguir con la conversación. Cuando finaliza, el o la estudiante su participación, el o la docente realiza un resumen oral de las ideas aportadas por estos. En cada intervención oral en la que se involucra, cuida elementos estructurales del texto, coherencia, orden de ideas y al hablar cuida: pronunciación, ritmo, entonación, gestos y movimientos corporales.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-A partir de actividades artísticas: canto, baile, otros; actividades plásticas: dibujo, pintura, otros, <b>relata:</b> cuentos, pequeñas historias escuchadas en textos no literarios; textos relacionados con otras materias; textos literarios, otros, utilizan adecuadamente: acento, tono, intensidad y modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y cuerpo. Además de cuidar la estructura del texto, coherencia, orden lógico de ideas, relación del relato con lo escuchado, entre otros.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo.</b></p> <p><b>14.1. Actividades iniciales:</b>  Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos <b>Conceptual:</b> 2 <b>Procedimental:</b> del 2.4 <b>Actitudinales correspondientes.</b></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b>  -En un conversatorio construyen, en forma colectiva, un viaje en autobús. Expresan eventos, sentimientos y acciones que vivencian. Entre todos escriben un guion breve, que el o la docente transcribe en la pizarra. Acomodan el aula para simular el autobús. Se selecciona un o una estudiante que representa un adulto mayor, el chofer, una señora con bebé, una persona con alguna discapacidad. Vienen personas de pie. Juegan a viajar en autobús. Dramatizan el guion elaborado, que es flexible y puede ser alimentado con nuevos elementos conforme se desarrolle el juego. Al subir saludan a el o la chofer y al bajar le dan las gracias. Si se sientan al lado de otro pasajero, le solicitan permiso para salir de su asiento y le dan las gracias. Se observa qué sucede, cuando el adulto mayor, la persona con discapacidad y la señora con el bebé suben al autobús. Una vez finalizado el juego, participan en una plenaria, donde lo reconstruyen. Los y las estudiantes expresan opiniones, sentimientos e ideas. El o la docente dirige un momento reflexivo que resuma las fórmulas de cortesía empleadas. Asimismo se destaca la importancia de ceder lugar a adultos mayores, los caballeros a las damas, personas con niños o niñas en brazos, personas con alguna limitación física o discapacidad, mujeres embarazadas, otros. Lo anterior como muestra de respeto, consideración y cortesía. Como cierre de la actividad se escribe un compromiso de grupo donde se establezcan fórmulas de cortesía que se usan frecuentemente durante las diferentes interacciones cotidianas. Se comparten los significados y momentos en que se es apropiado su uso. Escriben los compromisos en su cuaderno y en un cartel que colocarán en el aula.</p>	<p>Durante la participación en juegos, conversatorios y otras actividades, él o la docente, registra sus observaciones para valorar entre otros aspectos si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplican normas de cortesía al interactuar con las personas.</li> <li>➤ Expresan opiniones sin imponerlas a los compañeros y compañeras.</li> <li>➤ Escuchan sin interrumpir a sus compañeros y compañeras cuando expresan sus ideas.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Participa en dramatizaciones de fórmulas de cortesía, junto con sus compañeros y compañeras. En esta actividad se reflejan situaciones en donde se utilicen las fórmulas de cortesía, (por favor, gracias, con permiso, perdón, entre otras). El o la docente, dirige un periodo reflexivo donde el o la estudiante expresa sentimientos, opiniones y explica el significado de las fórmulas de cortesía empleadas. Es importante aprovechar esta temática para resaltar normas de cortesía, respeto y convivencia, especialmente para adultos mayores.</p> <p>-Completa frases y textos que requieren fórmulas de cortesía, sentimientos, opiniones. El o la docente, proporciona a los y las estudiantes material donde hay frases con espacios vacíos. Los niños y las niñas deben escribir en el lugar correspondiente las palabras que completen la frase. Las presentan ante el grupo en una plenaria. Expresan opiniones, ideas y sentimientos sobre la actividad. Realizan un mural creativo con los enunciados completos.</p> <p>-Una vez al mes, eligen conjuntamente, a un o una estudiante, que se destaque por el uso de las fórmulas de cortesía y por su comportamiento respetuoso con los demás. En grupo eligen un distintivo que el o la seleccionada, porta por una semana. Entre todos crean un reconocimiento colectivo para la persona destacada: tarjeta, dibujo, ilustración, pintura, manualidad, etc. Escriben una dedicatoria y todos firman.</p>	
<p><b>Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita.</b></p> <p><b>15.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos <b>Conceptual: 4 Procedimental: del 4.2. Actitudinales correspondientes.</b></p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•-Construye un “<b>buzón de palabras nuevas</b>”. Bajo la supervisión del docente, el o la estudiante conoce el concepto de buzón y construye uno. El o la docente elige textos. Hace una lectura previa a sus estudiantes. En conjunto determinan vocabulario desconocido. El o la docente da las palabras a sus estudiantes para que investiguen su significado, señalen la sílaba tónica y las sílabas átonas, identifiquen la concurrencia de vocales en una misma sílaba (el diptongo y el hiato) y dividan las palabras. Ese vocabulario es incorporado en el buzón creado. El o la docente, lee de nuevo el texto al grupo. En periodo reflexivo relaciona el vocabulario estudiado con el contexto del texto y su significado. Escribe fragmentos del texto y cambia palabras destacadas por palabras similares que no alteren el mensaje. Alimenta el buzón con palabras nuevas. Cada vez que el o la estudiante, encuentre una palabra nueva la coloca en el buzón. Debe escribir en un papel la palabra, su significado y un texto corto en donde emplea el término. De ser posible, también hace un dibujo. Coloca cada una de las palabras en el buzón que siempre debe tener a mano. Cada cierto tiempo lee las palabras del buzón para recordarlas y así poder emplearlas.</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Participa del concurso “¿Quién usa bien las palabras del buzón?” El o la docente, junto a los y las estudiantes organizan un concurso para determinar quién emplea mejor las palabras que tienen en el buzón. El o la docente o cualquier estudiante escoge palabras de los buzones. Los y las niñas deben crear pequeños textos que contengan las palabras en estudio. Las frases u oraciones construidas respetan las normas gramaticales y ortográficas estudiadas en la clase y por supuesto la palabra bien empleada dentro de los enunciados. La actividad puede realizarse en forma oral o escrita. El o la estudiante es capaz de incorporar, paulatinamente vocabulario nuevo en sus escritos y expresiones orales. Con guía del docente descubren las reglas ortográficas surgidas de las estrategias realizadas, en conjunto las conceptualizan y escriben en su cuaderno.</p>	<p>Durante el desarrollo del juego ¿Buzón de palabras nuevas? el o la docente, registra información relevante con respecto a si los y las estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplean las nuevas palabras en sus escritos.</li> <li>➤ Mantienen la concordancia gramatical en los textos realizados.</li> <li>➤ Siguen las normas básicas de escritura.</li> <li>➤ Comparten con sus compañeros y compañeras los textos realizados.</li> </ul> <p>Otra información de acuerdo con el criterio del docente</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Ejercitación de rimas, rondas, canciones, adivinanzas trabalenguas expresadas en textos orales</b></p> <p><b>16.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Una vez al mes, se prepara un recreo organizado. El o la docente, coordina con algunos familiares la organización de un recreo. Rescatan rondas infantiles que jugaban los padres, madres, encargados y especialmente adultos mayores. Se seleccionan tres rondas por recreo organizado. El grupo se divide en 3 subgrupos. Al menos tres familiares acompañan al docente. Cada familiar lidera una ronda. Se asigna un subgrupo para cada ronda preparada. Comienza el recreo, los adultos enseñan la ronda y los y las estudiantes la vivencian. Se hace énfasis en gestos, dobles sentidos, pausas, silencios. Terminada la primera ronda se desplazan hacia otro adulto, de esta manera juegan tres rondas por recreo organizado. Se sugiere crear un álbum de rondas con ayuda del docente. En estas actividades pueden incorporarse juegos tradicionales. Es importante dirigir un periodo de conversación, donde los y las estudiantes expresen ideas, sentimientos y propongan variantes a la estrategia de acuerdo con su imaginación e interés.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>- El o la estudiante aprende canciones, adivinanzas, trabalenguas, otros. Pueden ser parte de repertorio aprendido desde preescolar, creadas por ellos o ellas, o enseñadas en su hogar. Realiza el trabajo en parejas, subgrupos, etc. Practica los textos e incorpora cuidadosamente gestos, tonos de voz, pausas, silencios, otros. En conjunto con el o la docente, prepara un <b>“Festival de los textos mágicos”</b> con chistes (cuidar contenido), rimas, charadas o mimos con estados de ánimo, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras manifestaciones literarias. Este festival puede ser presentado en una reunión de padres, madres o encargados o ante el grupo. Entre todos decoran un espacio del aula. El o la docente planifica la actividad, distribuye tiempos y realiza la programación. Se pone en escena el festival donde todos y todas se incorporan con gusto a participar.</p>	<p>Durante las actividades para el desarrollo del “Festival de los textos mágicos”, el o la docente, observa el desempeño de los y las estudiantes entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplica elementos paralingüísticos en la propuesta artística.</li> <li>➤ Utiliza en sus presentaciones elementos lingüísticos .</li> <li>➤ Se integra a las actividades con sus compañeros y compañeras y compañeras.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividad de cierre:</b>            -Una vez al mes, el o la docente, organiza: “<b>El día de.....</b>”, distribuye un texto por mes: chistes (cuidar contenido), rimas, bombas, retahílas, charadas o mimos con estados de ánimo, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras manifestaciones literarias. El o la estudiante aprende o inventa un texto breve de acuerdo con la consigna del mes y lo expresa ante el grupo, en un conversatorio. Al exponer toma en cuenta los gestos, tonos de voz, dobles sentido, sentido humorístico, enojo, pausas, silencios, entre otros.</p>	

## **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE TERCER AÑO**

### **¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!**

Esta unidad está estructurada para ser desarrollada durante el tercer año de la Educación General Básica. Integra las competencias lingüísticas en general: expresión oral, comprensión oral, lectura y escritura.

En tercer año, la necesidad de la escucha atenta, analítica y apreciativa está presente en forma constante en la vida familiar, escolar y social del estudiante. Se necesita saber escuchar para comunicarse realmente con otras personas. Por lo anterior, en esta unidad se hace énfasis en la importancia de trabajar en el aula la escucha y la expresión oral de manera permanente y sistemática.

Por lo anterior, se espera que los y las estudiantes, sean capaces de escuchar en forma activa, respondiendo a la información narrativa y a la exposición de ideas y opiniones. Por lo tanto necesitan comprender los textos en relación con su contenido, propósito, tono, estructura, contexto y otros elementos.

También, en este nivel, debe comprender lo que se dijo y ser capaz de repetirlo o resumirlo. Debe captar el significado de las palabras utilizadas y del lenguaje paralingüístico de los hablantes. Así contextualiza el mensaje escuchado, captando los temas tratados, su enfoque y sintetizando lo escuchado. Es capaz de determinar quiénes son los destinatarios, sus características y actitudes.

El o la estudiante debe ser capaz de hablar en forma coherente y crítica ante una variedad de situaciones que demanden expresar ideas y opiniones y argumentarlas. También se espera que pueda dar cuenta tanto de experiencias y vivencias personales como de acontecimientos conocidos. Deben ser capaces de promover discusiones espontáneas o formales.

En cuanto a la lectura de textos literarios y no literarios, cada estudiante debe consolidarse como lector independiente, al analizar e interpretar su propia lectura y ser capaz de producir su propio texto con base en el texto leído. Necesita construir el significado de los textos

afirmándose en sus experiencias de vida y en sus conocimientos previos acerca de las temáticas correspondientes.

Para lo anterior, el o la docente debe promover la lectura con el fin de formar lectores entusiastas, responsables y críticos. Debe fomentar el gusto y el hábito de la lectura, junto con la capacidad para la selección de sus propias lecturas por parte de los y las estudiantes. Para propiciar el desarrollo de estas habilidades lectoras se proponen los talleres de lectura y escritura creativa (anexos a este programa).

El estudiantado debe esmerarse en alcanzar fluidez lectora, un tono y un volumen de voz adecuado y un buen manejo del ritmo y de las pausas, de manera que la audiencia pueda captar con interés lo leído.

En el tercer año los y las estudiantes deben familiarizarse con la producción de textos escritos, progresando en lo que ya se ha ejercitado durante los años anteriores. De este modo, deben acostumbrarse a escribir textos acordes a su edad, en forma frecuente y por decisión propia, de manera que puedan reflexionar, interpretar y explorar un amplio rango de experiencias, ideas, sentimientos y expresarse de un modo personal a través de la escritura. En este nivel hay que lograr gradualmente que los y las estudiantes escriban en forma clara y coherente una variedad de textos relevantes para ellos.

La labor del docente consiste en propiciar numerosas y diversas oportunidades para la producción de textos orales y escritos. Su actitud debe ser de estimulación y apoyo para lograr que sus estudiantes escriban con frecuencia y con gusto. Socializar los textos construidos por el estudiantado, promueve el interés por aspectos formales de la escritura.

En este nivel, los y las estudiantes deben ver la escritura de textos como un modo de expresión personal y de comunicación efectiva con el mundo que los rodea.

En la práctica cotidiana escolar, la producción de textos se traduce en que los y las estudiantes, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, deben generar textos como cuentos, anécdotas, poemas, noticias, cartas, informes, entre otras. El

concepto de texto se debe entender como una unidad comunicativa con sentido completo.

Para el segundo periodo, se recomienda aumentar el vocabulario básico con algunos vocablos que ofrecen dificultad ortográfica, como: a veces, cuál, cuándo, cuánto, dónde, oí, oían, oír, oye, oyó, por qué, porque, qué, quién, quizá, tal vez. Se debe recurrir al uso de palabras derivadas de la misma familia escritas con las letras b y v. Ej.: caballo – caballería, cabalgata, caballeriza, caballada, etc.-, avión –avioneta, aviación, aviador, etc.- Y se debe estudiar, en el proceso de construcción de textos, el uso adecuado de la división silábica y el reconocimiento de la sílaba tónica.

La actividad permanente de retomar el escrito y mejorarlo, mediante la autocorrección, genera la competencia crítica de su trabajo. Cuando el o la estudiante concluye la escritura del texto, se debe incentivar, el uso correcto de los signos de puntuación: el punto final y punto y aparte. Se introduce el punto y seguido y la coma en enumeraciones y como marcadores de la puntuación interna dentro del texto.

El fin de la reescritura, es hacer que el niño y la niña se apropien de su texto y aprendan de su propia experiencia escrita. Deben conocer las diferentes secuencias textuales (narraciones, descripciones), incluyendo el discurso directo.

## UNIDAD DE TERCER AÑO

**¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!**

### 1. Tiempo probable

I-II-III-periodo

### 2. Propósito

Esta unidad tiene como propósito que cada estudiante sea capaz de:

- Continuar desarrollando habilidades de comprensión y expresión oral, lectura y escritura de manera que pueda comunicarse con seguridad y coherencia.
- Continuar con el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora de textos literarios y no literarios, y de desarrollar el hábito y el gusto por leer como una parte esencial de su vida personal y académica.
- Continuar con el desarrollo de habilidades para ser escritor autónomo e independiente, como parte de los requerimientos para una vida personal y social plena.
- Continuar expandiendo su capacidad para el disfrute del uso oral y escrito de la lengua, en particular para el disfrute de las obras literarias.

### 3. Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

#### En escritura:

- Escribe textos en los que se visualice claramente cuál es el contenido por comunicar.
- Elaboración de textos aplicando procesos de producción textual: planificación, textualización y revisión.
- Utilización de los signos de puntuación externa en los textos escritos (mayúscula inicial y punto y aparte).
- Aplicación de vocabulario ortográfico al escribir textos en el ambiente escolar.
- Aplicación de las estructuras gramaticales básicas de la lengua al producir textos escritos.
- Utilización adecuada del vocabulario general de la lengua, a partir del vocabulario meta que corresponde a este nivel.

- Escribe textos narrativos y descriptivos en función de las necesidades curriculares y extracurriculares de este nivel.
- Aplicación de los conocimientos ortográficos y caligráficos en la producción textual.
- Utilización de diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, entre otros.

### **En la lectura:**

- Leen diferentes tipos de texto entre ellos los informativos.
- Leen en voz alta con un grado de fluidez adecuado, con el propósito de favorecer los procesos de comprensión textual.
- Utilización de la lectura de textos informativos y literarios para enriquecer las diferentes actividades escolares.
- Identificación de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes como un sistema de significados que permiten la comunicación.
- Realización de búsquedas de información utilizando diferentes fuentes, bibliográficas y testimoniales.
- Reconocimiento de la relación entre diversas formas de la misma palabra.
- Utilización del contexto correcto para dar significado a una palabra nueva.
- Utilización del diccionario para la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.
- Discriminación de ideas relevantes y no relevantes para la comprensión del texto.

### **Expresión oral:**

- Utilización adecuada los diferentes elementos lingüísticos al expresar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones (vocabulario adecuado a la situación comunicativa, pronunciación correspondiente con la norma culta de la región, adecuada organización morfosintáctica de los textos).
- Aplicación de diferentes estrategias de expresión oral, considerando los elementos de planificación del discurso, producción del texto y evaluación de la comprensión de los interlocutores.
- Utilización del lenguaje con intenciones determinadas, según las necesidades de comunicación: situaciones en las que es

necesario argumentar, persuadir, convencer, refutar, narrar, entre otros.

- Producción de textos orales conversacionales, narrativos, descriptivos y explicativos.
- Utilización de conectores para preparar las intervenciones orales que implican la preparación de un tema específico.
- Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos: la voz – intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal.

### **Comprensión oral:**

- Reconocimiento del tono de los discursos orales: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, otros.
- Utilización gradual de las diferentes formas de escuchar: atencional, analítico y apreciativo.
- Aplicación de las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.
- Reproducción del contenido de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Producción del contenido de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Realización de comentarios sobre el contenido de textos académicos orales, correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.
- Reconocimiento de la intención y el propósito de los textos escuchados e identificar el mensaje que no se dice explícitamente.
- Discriminación de la información relevante respecto de la irrelevante en los textos orales escolares, con el fin de iniciar el proceso de aprendizaje de la toma de apuntes y el resumen.
- Reconocimiento de la sílaba acentuada en las palabras del vocabulario.
- Aplicación de la escucha apreciativa de audiciones musicales y textos literarios.

1.Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1. Factores y prácticas sociales escolares. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producciones textuales orales y escritas.</li> <li>• Participaciones grupales e individuales.</li> <li>• Consultas.</li> </ul>	<p>1.1.Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida escolares.</li> <li>• Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales escolares que favorecen el desarrollo humano y el comportamiento responsable.</li> </ul>
<p>2. Producción de texto. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de lectura apreciativa.</li> <li>• Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido.</li> </ul>	<p>2.1.Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual variedad de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés y una actitud de gozo frente a la lectura, orientada al disfrute.</li> <li>• Adquiere hábitos lectores.</li> <li>• Gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades.</li> </ul>
<p>3. Producción textual. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación causa y efecto.</li> <li>• Trama textual.</li> <li>• Características de los personajes.</li> <li>• Conflictos y situaciones.</li> <li>• Ambiente.</li> <li>• Costumbres.</li> <li>• Lenguaje figurado.</li> <li>• Argumentos.</li> <li>• Conclusiones.</li> <li>• Otros.</li> </ul>	<p>3.1.Análisis de la lectura de textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos.</li> <li>• Poemas.</li> <li>• Fábulas.</li> <li>• Leyendas.</li> <li>• Teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta actitud crítica ante la lectura del texto literario.</li> <li>• Disposición a valorar el mundo literario en forma imaginativa y creativa.</li> <li>• Sensibilización por la literatura como arte.</li> <li>• Valoración de la literatura como parte del desarrollo social y cultural de un país.</li> </ul>
<p>4. Tipología textual. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>• Características del texto en estudio.</li> <li>• Elementos del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personajes.</li> <li>▪ Lugar.</li> <li>▪ Sucesos.</li> <li>▪ Moraleja.</li> </ul> </li> </ul>	<p>4.1. Reconocimiento de las características, estructura, elementos de los textos informativos, narrativos, expositivos y descriptivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros y compañeros los textos escritos y leídos.</li> <li>• Manifiesta interés por escribir y leer frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del tema con el contenidos (coherencia)</li> <li>• Relación lógica de los enunciados (Cohesión)</li> <li>• Corrección.</li> <li>• Talleres de escritura y lectura creativa.</li> </ul>	<p>4.2. Elaboración (por sí mismos) de pequeños textos informativos, narrativos, descriptivos y expositivos, en los cuales se visualice claramente la estructura del tipo de texto estudiado. Para desarrollar el punto 3.1 y 3.2. se implementan los talleres de escritura y lectura creativa que se encuentran al final, como documento anexo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del texto escrito como instrumento de búsqueda de conocimientos nuevos, como medio de diversión y entretenimiento y como vehículo de transmisión cultural.</li> <li>• Gusto por la calidad de textos escritos propios y ajenos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas <b>principales</b> y ideas <b>complementarias</b> del texto.</li> </ul> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito comunicativo.</li> <li>• Relación conocimientos previos con los conocimientos del contenido textual.</li> <li>• Vocabulario.</li> <li>• Relación del tema con los contenidos (coherencia).</li> </ul>	<p>4.3. Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario, resumen).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los elementos del texto.</li> <li>• Sentido crítico ante la producción textual.</li> </ul>
<p><b>5. Predictores de lectura.</b></p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del título, subtítulos portada, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro, nombre del autor, encabezado, dedicatoria, epígrafe del texto con el contenido textual.</li> </ul>	<p><b>5.1.</b> Aplicación de estrategias de inferencia a partir de la información textual: títulos, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro nombre del autor, portada, dedicatoria, epígrafe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura como fuente de placer y diversión.</li> <li>• Formación de criterios y gustos literarios.</li> <li>• Desarrolla la iniciativa en la lectura.</li> </ul>
<p><b>6. Las argumentaciones textuales.</b></p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencias.</li> <li>• Información explícita.</li> <li>• Información implícita.</li> <li>• Opiniones.</li> <li>• Preguntas.</li> <li>• Premisas.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul>	<p><b>6.1.</b> Formulación de opiniones argumentativas, en las que se identifique claramente la situación problemática, a favor y en contra y la conclusión del autor; apoyándose en inferencias, información explícita e implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del problema y sus argumentos.</li> <li>• Posición del grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura como fuente de placer y diversión.</li> <li>• Formación de criterios y gustos literarios.</li> <li>• Desarrolla la iniciativa en la lectura.</li> </ul>
<p><b>7. Significado de las palabras. Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Uso del diccionario.</li> </ul>	<p><b>7.1.</b> Extracción del significado de las palabras por diversos medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del vocabulario como medio para lograr un mejor uso de la lengua.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>8. Consulta de fuentes de información en: libros, Internet, diarios, guía telefónica, revistas, enciclopedias, atlas, testimonios.</p>	<p>8.1. Discriminación de la información relevante visualizada en diversas fuentes para el desarrollo de un tema por investigar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despierta el gusto por la búsqueda de información.</li> <li>• Valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de estas fuentes.</li> <li>• Muestra interés por la búsqueda de fuentes comunicativas de información.</li> </ul>
<p>9. Producción textual. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación.</li> <li>• Pausas.</li> <li>• Entonación.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Articulación.</li> <li>• Proyección de la voz.</li> </ul>	<p>9.1. Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por la fluidez lectora como puente para la comprensión del texto.</li> </ul>
<p>10. Producción textual. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra cursiva e imprenta.</li> <li>• Dibujo de la letra (Trazos).</li> <li>• Tamaños: mayúscula y minúscula.</li> <li>• Formas.</li> <li>• Otras.</li> </ul>	<p>10.1. Utilización de estrategias de aplicación de las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta gusto por la escritura artística de los escritos.</li> </ul>
<p>11. Revisión textual. <b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores apropiados.</li> <li>• Vocabulario básico ortográfico.</li> <li>• Estructura del párrafo.</li> <li>• Reescritura.</li> <li>• Edición.</li> <li>• Concordancia.</li> </ul>	<p>11.1. Ejecución de técnicas de revisión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad estética ante la forma de revisar y editar los textos.</li> <li>• Interés frente a las aportaciones que realizan los pares en la revisión textual.</li> <li>• Interés por la calidad de los textos propios y ajenos como medio para asegurar una comunicación fluida y clara.</li> <li>• Respeto por las normas básicas de la lengua.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>12. Usos, normas y formas de la comunicación oral.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fórmulas de cortesía (buenos días, gracias, perdón, con permiso, otros)</li> <li>• Gestos.</li> <li>• Mirada.</li> <li>• Pausas.</li> <li>• Silencios.</li> <li>• Expresión corporal.</li> </ul>	<p>12.1. Aplicación de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de las normas propias del intercambio comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las normas de convivencia social.</li> </ul>
<p>13. Elementos de comprensión oral.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opiniones.</li> <li>• Preguntas.</li> <li>• Inferencias.</li> <li>• Argumentaciones</li> <li>• Escucha atenta y comprensiva.</li> <li>• Opiniones de otros.</li> </ul> <p>Producción textual oral.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación.</li> <li>• Signos de interrogación y admiración</li> <li>• Articulación.</li> <li>• Movimiento corporal.</li> <li>• Movimiento gestual.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Innovación.</li> </ul>	<p>13.1. 13.1. Comprensión del significado global de textos orales: instrucciones, relatos, anécdotas, documentales, bombas, frases célebres, dramatizaciones, dichos populares, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas.</p> <p>13.2. Experimentación en representaciones de roles y recitaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la comprensión de textos orales para la convivencia.</li> <li>• Valoración de las diferentes expresiones del lenguaje oral.</li> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades de expresión artística.</li> <li>• Interés por las opiniones propias y ajenas</li> <li>• Valoración por la escucha atenta y comprensiva.</li> </ul>
<p>14. Exposiciones orales.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos lingüísticos (vocabulario, pronunciación, organización morfosintáctica de los textos) y paralingüísticos (intensidad o volumen de la voz, velocidad de la emisión de los enunciados, tono, ritmo, lenguaje no verbal: gestos y movimiento corporal).</li> <li>• Elementos de apoyo (carteles, recursos tecnológicos, otros).</li> </ul>	<p>14.1. Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas variadas. <b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de la información expresada.</li> <li>• Reelaboración de la información expresada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute de la exposición como actividad que fomenta confianza en sí mismo.</li> <li>• Valoración de la exposición como herramienta para adquirir nuevos aprendizajes.</li> </ul>

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>15. Vocabulario básico ortográfico.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familias de palabras: prefijos y sufijos.</li> <li>• Uso del diccionario.</li> </ul>	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico ortográfico aprendido, en función de la producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por el vocabulario presente en los textos literarios y no literarios para ampliar el bagaje cultural.</li> <li>• Interés por aprender nuevas palabras que faciliten la precisión léxica.</li> </ul>
<p>16. Elementos gramaticales.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos definidos e indefinidos.</li> <li>• Sustantivos</li> <li>• Adjetivos calificativos</li> <li>• Pronombre personal y determinativo.</li> <li>• Concordancias entre el artículo, sustantivo y adjetivo.</li> <li>• División silábica.</li> <li>• Sílabas tónicas.</li> </ul> <p>Producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del tema con el contenido (coherencia).</li> <li>• Relación lógica de los enunciados (Cohesión).</li> <li>• Claridad en las ideas.</li> <li>• Concordancia.</li> </ul>	<p>16.1 Aplicación de las estructuras gramaticales en la producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la producción de textos orales y escritos siguiendo las normas gramaticales básicas.</li> </ul>
<p>17. Normas gramaticales básicas.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.</li> <li>• Punto al finalizar una oración.</li> <li>• Punto aparte al finalizar un párrafo.</li> <li>• Coma en enumeración y frase explicativa.</li> <li>• Plurales de palabras terminadas en z.</li> <li>• Uso de c, s, z.</li> <li>• Palabras con ge-gi, je-ji.</li> <li>• Palabras terminadas en cito-cita.</li> </ul>	<p>17.1. Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la producción de textos escritos siguiendo las normas gramaticales de escritura básicas.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p style="text-align: center;"><b>Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar</b></p> <p style="text-align: center;"></p> <p><b>1.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Durante el periodo destinado para desarrollar el Plan 200, los profesores de Educación Musical, Artes Plásticas, Educación Religiosa, Educación Física, Informática Educativa , Educación para la vida en familia, Idiomas, otros, preparan un recibimiento festivo, para el estudiantado del centro educativo, para el próximo curso lectivo. Pueden ser actividades distribuidas a lo largo de la primera semana escolar. Por ejemplo, en coordinación con los organismos de apoyo: Patronato Escolar, Junta de Educación, Junta Administrativa, otros se organiza: para el primer día de lecciones un pequeño baile y la entrega de un mensaje de bienvenida de parte del centro educativo para cada estudiante. Puede organizarse para el receso o como se estime conveniente. Durante el resto de la semana se puede desarrollar una actividad inicial por día: juegos tradicionales, elaboración de figuras con globos, deportes, karaoke, otros, de acuerdo a las posibilidades del centro educativo. Lo que se pretende es que los y las estudiantes se sientan motivados, bien recibidos y sientan que el centro educativo está de fiesta por su ingreso al nuevo curso lectivo.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-El o la docente da la bienvenida al grupo en el aula. Ha preparado el contexto del lugar considerando las características de un ambiente agradable y acogedor. Con anticipación ha escrito al revés, los nombres de los y las estudiante en un papelito. Por ejemplo: "Laura-arual". Introduce un nombre dentro de un globo y los infla. Organiza al grupo en un semicírculo y coloca los globos en el suelo, al centro del semicírculo formado. Cada estudiante toma un globo. Debe reventarlo y tomar el papelito que contiene. Ellos y ellas deciden la estrategia que utilizan para reventarlos. Puede ser de manera individual, en parejas, otra. Cada uno (a) toma su papel e intenta leer el nombre. En silencio se coloca a la par de la persona que piensa podría llevar el nombre. Una vez colocados todos (as) en el lugar que suponen, leen el nombre al grupo, explican por qué eligieron al compañero o compañera y verifican si acertaron. Luego el o la docente dirige una dinámica de presentación personal.</p> <p>-El o la docente guía una actividad reflexiva como cierre de la actividad anterior, donde, en un conversatorio, entre todos (as) establecen normas de convivencia y respeto, básicas para la interacción diaria en el aula. Es importante desarrollar actividades de inducción en el centro educativo para nuevos compañeras y compañeros.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Los y las estudiantes participan de un refrigerio organizado con anterioridad y de las actividades generales de bienvenida, organizadas por el centro educativo.</p>	<p>Durante el desarrollo de este proceso de articulación, él o la docente realiza anotaciones que le permitan orientar la elaboración del diagnóstico para cada estudiante.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios.</b></p> <p><b>2.1. Actividades de iniciales:</b></p> <p>-Todos los y las docentes y estudiantes de la institución educativa dedican veinte minutos diarios de lectura apreciativa, animada y orientada por el o la educadora, con el objetivo de promover el hábito de la lectura, el gusto y aprecio de esta actividad en todo el estudiantado. (Ver anexo cinco del Plan estratégico de fomento y animación de la lectura).</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Los y las estudiantes practican la lectura apreciativa al seleccionar, por medio de la carátula, libros que le gusta. En parejas, tríos u otras formas de organización de grupos, dialoga sobre el motivo de la selección realizada: ilustraciones, colores, formas, texturas, otras, de la portada. Expresa predicciones sobre el contenido del texto elegido partiendo de la portada.</p> <p>-Los y las estudiantes tienen un listado de títulos de textos en un espacio del aula llamado "Rincón de lectura". El o la docente lee con sus estudiantes, en voz alta para dirigir la lectura; los y las estudiantes la siguen. Relacionan lo escuchado con el contenido del texto. La lectura puede ser literaria o no literaria.</p> <p>-En actividades grupales dirigidas por el o la docente se involucra en conversatorios donde comparten literatura variada con poetas y escritores locales, de ser posible.</p> <p>-Selecciona con anterioridad un texto literario de la lista de textos de lectura obligatoria. Lo lee en casa. El o la docente promueve frecuentemente, espacios estudiantiles de tertulia sobre los textos leídos (literarios y no literarios). Se sugiere buscar ambientes diferentes que sirvan como insumo al gusto por la lectura.</p> <p>-Mediante círculos estudiantiles se involucra en la escucha atenta de textos poéticos. Los memoriza. En plenarias, participa en la musicalización y canto del texto poético memorizado. Propone sus propias ideas para la presentación.</p>	<p>Durante el desarrollo de la lectura el o la docente, registra observaciones que le permitan determinar si los y las estudiantes, establecen la relación entre el contenido de las producciones que realizan con respecto a los textos leídos o escuchados.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-El o la docente, entrega con anterioridad una copia de una poesía u otro texto. Él o la estudiante, la practica en casa. En una puesta en común, realiza lectura pública de poesías y otros tipos de texto, individual o por relevos. Pueden utilizar la dramatización como recurso de refuerzo.</p> <p>-Con anterioridad el o la docente, selecciona películas basadas en textos literarios. Las analiza cuidadosamente cuidando que el contenido sea apropiado, la duración acorde con la etapa escolar y la temática coherente con los intereses del grupo. Mediante la actividad de cine foro observa y analiza la película (cine foro). Es importante promover preguntas abiertas o dilemas que generen: discusión, análisis, crítica y síntesis. Estas discusiones o argumentaciones pueden ser orientadas a extender más el mundo del educando, en escenarios menos locales, más abiertos, que permita la apropiación del mundo, mientras disfruta de los textos.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Luego de la lectura de textos literarios y no literarios, pueden trabajar con proyectos de producción textual, entre ellos: cuenta cuentos, recitales de poesía, presentaciones de poesía coral, declamaciones de poesías (individuales o colectivas), obras de teatro, juicios, paneles, poemas, cuentos, separadores de libros con mensajes literarios, collages, murales, maquetas, adaptaciones de textos a la realidad costarricense, dominó literario, entre otros, basados en textos que los y las estudiantes están leyendo o hayan leído.</p> <p>- Se involucra en forma grupal en talleres de lectura y creación de textos poéticos, entre otros, organizado y propuesto con ayuda del o la docente.</p> <p>- Partiendo del recurso audiovisual desarrollado por el MEP en el contexto del Proyecto ATC21S y disponible en Internet, donde encuentran los videos <b>"Mi poema favorito"</b> en la siguiente dirección:  <a href="http://atc21s.cr/nuestrospoemasfavoritos/blog/">http://atc21s.cr/nuestrospoemasfavoritos/blog/</a>, se involucra en diferentes actividades creativas.</p>	<p>Luego de realizar las lecturas, el o la docente motiva a los y las estudiantes para que comenten con sus compañeros y compañeras los textos leídos y compartan sus experiencias con el resto del grupo. Durante este proceso, el o la docente consigna en un instrumento de su elección información, como la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Relaciona los comentarios con las lecturas realizadas.</li> <li>♣ Permite expresar las ideas a sus compañeros y compañeras sin interrumpir.</li> <li>♣ Responde las preguntas de acuerdo con la lectura.</li> </ul> <p>Otra información, a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p style="text-align: center;"><b>Análisis de la lectura de textos literarios.</b></p> <p><b>3.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Analiza el mensaje de las imágenes con sentido figurado que lee el o la maestra. El o la docente, lee junto con el estudiantado, un poema y destaca versos en los que se usa lenguaje figurado. <b>Por ejemplo</b>, si leen “<b>El sol quería bañarse de Salvador de Madariaga</b>”, repara en los siguientes versos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>el calor que tenía / le nublabla la razón</b></li> <li>▪ <b>al caer de la tarde</b></li> <li>▪ <b>más fresco que una lechuga</b></li> </ul> <p>El o la maestra guía a los y las alumnas para que expliquen qué se dice en estos versos y luego les hace preguntas para que reflexionen por qué, el o la autora, utilizará estas expresiones en lugar de decir el mensaje directamente. Luego les recuerda expresiones en lenguaje figurado propias de la vida cotidiana, como “<b>me muero de hambre</b>”, “<b>salió volando</b>”, “<b>voy al tiro</b>”, entre otras, y les pide que comenten qué tienen en común estas oraciones. A partir de los aportes de los y las estudiantes, el y la docente explica qué es el lenguaje figurado.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Busca, de manera individual, frases y palabras en revistas, periódicos, que contienen lenguaje figurado. En subgrupos, con guía del docente, crea sus propias expresiones. Entre todos construyen una pizarra mural, donde exponen sus creaciones.</p> <p>-Partiendo de textos literarios leídos: cuento, novela, fábula o leyenda elige un personaje. En subgrupos, uniendo los personajes elegidos por los y las compañeras construyen títeres (media, bolsa de papel, entre otros).En equipo escriben una pequeña obra de teatro y considera los personajes seleccionados y recrean un escenario. El o la docente, permite espacios, en diferentes momentos de su programación, pueden ser en actividades iniciales donde se presenten las obras de teatro, que consideran elementos del texto: trama textual, características de los personajes, argumentos, conflictos, entre otros. Participa en una discusión dirigida por preguntas abiertas, en donde se resaltan los elementos del texto empleados en la obra: trama, ambiente, costumbres, características de los personajes, argumentos, relaciones causa y efectos. El o la docente dirige una reflexión sobre la temática y promueve la expresión de conclusiones por parte de los y las estudiantes.</p>	<p>Durante la elaboración del mural el o la docente observa si los y las estudiantes, utilizan enunciados con sentido figurado y si representan algunos elementos de obras de teatro. Esta información se recopila en un instrumento previamente seleccionado.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Elabora dibujos, ilustraciones, collage, otras obras plásticas que resuman la experiencia y construyen un mural en el aula o fuera de ella.</p>	
<p><b>Reconocimiento de las características, estructura y elementos de los textos narrativos.</b></p> <p>Para desarrollar estos contenidos es necesario que el o la docente, tenga claro que la escritura debe ser libre y que el o la estudiante, lea las producciones solo para comentar el contenido (en privado o en público de acuerdo con cada experiencia).</p> <p><b>4.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Escribe poemas temáticos. El o la docente lee varios poemas sobre un tema cualquiera (la luna, el amor, la madre, otras). Se hace una escucha atenta de los poemas y luego, entre todos seleccionan un tema para poder trabajarlo. La creación del poema puede ser en forma individual o en grupos pequeños. Los escriben y los leen entre ellos y ellas, luego los exponen ante el grupo. En una actividad reflexiva distinguen la estructura del texto elaborado: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Participa de los talleres de escritura creativa. Se seleccionan varias palabras al azar en el periódico, revista, otros. A partir de ellas, en grupos pequeños escriben una poesía o redactan una narración, una noticia periodística o una anécdota. Al escribir reconoce: personajes, lugares, moraleja y comparte en una puesta en común sus impresiones. Estos documentos pueden ser un recurso para crear un banco de textos, que ayudan en la práctica de diferentes tipos de lectura.</p> <p>-Luego de la lectura de un texto literario, los y las estudiantes escriben una carta al o la autora. En ella pueden explicarle qué sienten cuando leen su producción o lo que piensan que podrían cambiar de la historia. Esta estrategia pueden realizarla varias veces con variantes: escribirle la carta al villano de la historia para darle un consejo; a la mascota que aparece en el texto para decirle que quisiera adoptarla; al protagonista para invitarlo a que visite la clase, entre otros. Al finalizar se puede compartir los trabajos aunque esta actividad debe ser totalmente voluntaria. En este proceso de compartir reconoce la: introducción, desarrollo y conclusión, de textos.</p>	<p>El o la docente consigna en un instrumento determinado, información que le permita valorar los aprendizajes de los y las estudiantes con respecto a si mantienen la coherencia gramatical en sus escritos, si relacionan estos con las lecturas realizadas, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Escribe un diario, el o la docente, solicita a los y las estudiantes, que escriban un diario sobre las actividades que realizan en el día. El tema de lo que escriban depende de las características del grupo y sus intereses. En una puesta en común, socializan la experiencia y reconocen: características del texto en estudio, elementos del texto, personajes, lugar, sucesos, moraleja.</p> <p>-Luego de una puesta en común sobre lo que mandan a decir las madres y los padres de familia, las maestras o los maestros, el director o directora, los y las estudiantes leen recados. Tienen que iniciar con la siguiente estructura "Dice (mi mamá, la maestra...) que....." El o la docente, dirige una actividad reflexiva sobre la actividad realizada, donde el o la estudiante señala estructura del recado (introducción, desarrollo y conclusión), características del texto en estudio, elementos del texto: personajes, lugar, sucesos, moraleja, otras.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Juega "llegó carta". A partir de la información que obtenga cada estudiante (para quién llegó carta, de dónde, para qué, entre otras preguntas), reconoce en ellas: estructura de la carta (introducción, desarrollo y conclusión), características del texto en estudio, elementos del texto: personajes, lugar, sucesos, moraleja (si la hubiera).</p>	
<p><b>Elaboración (por sí mismos) de pequeños textos informativos, narrativos, descriptivos y expositivos.</b></p> <p><b>4.2. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Desarrollar los <b>Talleres de lectura y escritura creativa</b>, en el nivel correspondiente, que se encuentran al final de este programa como anexos dos y tres.</p> <p>-Mediante una conversación dirigida por el o la docente, expresa respuestas a preguntas abiertas que activen conocimientos previos acerca de lo que para ellos y ellas es un chiste, una retahíla, una bomba: ¿Qué piensan ustedes acerca de lo que piensa que podría ser un chiste, una retahíla, una bomba...?. El o la docente, les solicita a los y las estudiantes, que en casa, se aprendan un chiste, una retahíla, una bomba. Puede ser que una semana se aprenda un tipo de texto, en la siguiente otra, así sucesivamente. En una puesta en común expresa el chiste, la retahíla o la bomba, según la instrucción.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se invita a personas de la comunidad: adultos mayores, personajes importantes, padres, madres, encargados, familiares, otros, para que realicen la lectura o recitación de estos géneros literarios, en un espacio de recreación literaria. Una vez finalizada la actividad, los y las estudiantes, dialogan en grupo acerca de cuáles son las características de cada género...con ayuda del docente y la persona invitada, escribe: narraciones, chistes, retahílas, bombas, otros. El o la docente, dirige al estudiante para que considere en su escrito, la coherencia, cohesión y la estructura básica del texto, según el género seleccionado.</p> <p>-Se involucra en plenarios donde el o la docente, dirige una actividad de lluvia de ideas, que permita la reflexión sobre lo que quieren comunicar. Esta actividad puede variar, dependiendo de lo que los y las estudiantes escriban. <b>Por ejemplo:</b> Antes de escribir un texto descriptivo sobre un objeto, los y las estudiantes discuten en voz alta cómo es ese objeto. El o la profesora, anota en el pizarrón lo expresado, ordena conceptos según un criterio preestablecido: de lo general a lo particular, de arriba hacia abajo, del centro hacia fuera y otros. Los y las estudiantes producen un texto informativo, narrativo, descriptivo o expositivo, en conjunto, aporta ideas, que el o la docente, escribe en la pizarra y entre todos generan correcciones o nuevas aportaciones. Una vez finalizada la actividad anterior, transcribe el texto en su cuaderno. Como variante de esta actividad se sugiere incluir temáticas de otras asignaturas, repetir el ejercicio y que ellos produzcan sus propios resúmenes con textos informativos, expositivos, narrativos y descriptivos. El o la docente, dirige cada producción y procura que el o la estudiante escriba con coherencia y cohesión.</p>	<p>Mediante una rúbrica, escala u otro instrumento, el o la docente registra durante el desarrollo de las actividades si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocen las características de los tipos de textos</li> <li>➤ Aplican normas básicas de escritura al elaborar textos.</li> <li>➤ Producen textos congruentes con lo planificado.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En forma conjunta, el o la docente y el o la estudiante, eligen un tema de interés o relacionado con otra asignatura. Antes de escribir cualquier texto, los y las estudiantes, completan una guía de planificación en la que responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>¿Sobre qué voy a escribir?</b></li> <li>▪ <b>¿Para quién voy a escribir?</b></li> <li>▪ <b>¿Para qué quiero comunicarle este tema a ese lector?</b></li> <li>▪ <b>¿Qué sabe esa persona sobre el tema que quiero comunicarle?</b></li> <li>▪ <b>¿Qué aspectos debo explicarle para que comprenda lo que quiero transmitir?</b></li> </ul> <p>Es importante que antes de escribir, el o la profesora haga reflexionar a los y las estudiantes, sobre el propósito, destinatario, coherencia, cohesión de sus escritos para evitar que las actividades de escritura se conviertan en tareas rutinarias. Antes de realizar el trabajo de escritura, el o la docente muestra a los y las estudiantes dos o tres textos bien escritos que tienen una estructura similar a la que se espera que ellos y ellas desarrollen, de manera que se familiaricen con el formato y las características del texto que van a escribir. En forma individual produce sus textos, entre ellos noticias periodísticas y en plenaria, de manera voluntaria los expone al grupo. Consultar: Nuestro Saber Oral adjunto en formato digital (DVD).</p>	<p>Con la guía del docente, los y las estudiantes reflexionan sobre aspectos como la importancia de comunicar claramente las ideas, situaciones que pueden afectar esa comunicación, soluciones viables para mejorarla, entre otras.</p>
<p><b>Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura</b></p> <p><b>4.3 . Actividades de inicio:</b></p> <p>-Juega "<b>números que me ayudan a comprender</b>". El o la maestra, entrega a los y las niñas papeles de colores que tienen un número y tiene, en una caja, un duplicado de todos los números que entregó. El o la maestra, explica la temática o muestra el texto. El educando expresa conocimientos previos del tema y se guía por ilustraciones o preguntas abiertas dirigidas. El o la docente lee un fragmento de un texto. Los textos pueden ser emergentes (presentes en el entorno inmediato o global: fotografía de otro país o provincia, tarjetas, productos, otros) que consideren que permitan ampliar su conocimiento con respecto a otros espacios geográficos.</p>	<p>El o la docente registra información en un instrumento de su elección a fin de valorar los desempeños de los y las estudiantes, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Responden las preguntas de acuerdo con el texto.</li> <li>♣ Subrayan las ideas principales del texto.</li> <li>♣ Aplican las normas de escritura básica en sus resúmenes.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Después de escuchar atentamente la lectura saca un número y los o las estudiantes que tengan el número deben contestar una de las preguntas de comprensión que prepare el o la docente. Es importante tener en cuenta el uso de preguntas abiertas que desarrollen el pensamiento, permita hacer inferencias y argumentos. Se dirige una actividad reflexiva que permita al estudiante relacionar los conocimientos previos con el contenido textual.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Participa en el juego “destaco lo importante”. El o la docente proyecta un texto en la pizarra. Lo leen en forma individual y grupal. Se dirige el análisis del texto párrafo por párrafo. Leen de nuevo el primer párrafo y el o la docente va eliminando oraciones del mismo por sugerencia del estudiantado. Cada vez que se elimina una oración se analiza si al quitar la oración, el párrafo pierde sentido. Se repite el ejercicio hasta encontrar aquella oración que no se puede eliminar y la subraya. Se les explica que esa es la idea fundamental. Continúa el análisis con el siguiente párrafo. Una vez terminado el proceso, se leen las ideas fundamentales subrayadas. En una plenaria se realiza un comentario sobre el contenido y resumen del texto a partir de las ideas subrayadas.</p> <p>- Con un texto que suministra el o la maestra, el o la estudiante practica lectura atenta en forma individual. Repite la lectura del texto varias veces para identificar las ideas fundamentales y luego las subraya. Con base en esas ideas elabora resúmenes, en forma individual o colectiva, que tomen en cuenta los aspectos sobre lo que va a escribir: para quién escribe, lo que quieren comunicar, qué aspectos se deben explicar, otros. De esa manera, se aclara el propósito del texto. Al escribir el resumen debe cuidar la coherencia con el tema y las secuencias expresadas. En una puesta en común se comenta sobre el proceso realizado.</p>	<p>Mediante comentarios finales, el o la docente escucha las expresiones de los y las estudiantes con respecto a sus apreciaciones en cuanto al respeto demostrado por sus compañeros y compañeras al leer o al presentar sus creaciones.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-El o la docente selecciona un texto de otras asignaturas, por ejemplo Los hábitos de higiene y los pone a leer. Luego establece un diálogo con el estudiantado a partir de lo que ya conocen del tema. Subrayan ideas principales. Realizan un pequeño texto escrito de uno o dos párrafos con base en el tema tratado y cierran con un dibujo. Participa en una conversación reflexiva sobre el proceso realizado.</p>	
<p><b>Aplicación de estrategias de inferencia a partir de la información textual: títulos, nombre del autor, portada, dedicatoria, epígrafe.</b></p> <p><b>5.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Observa atentamente la lámina que presenta el o la docente. Este indica al grupo que esta es parte de la portada de un libro y con base en la imagen deben imaginar cómo se llama el texto y qué otros elementos le faltan a la lámina para convertirla en una portada de un libro. Entre todos realizan la actividad y llegan a consenso. Una vez realizada la portada, realizan inferencias sobre el contenido del libro con solo la portada y el título que crearon. En parejas o tríos, crean sus propias portadas en las que incluyen: ilustración, título y autores.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Participo en la "Exploración de textos literarios". Visita la biblioteca institucional, la del aula, pública, otras y selecciona algunos libros. De ellos, observa con atención el título, nombre del autor, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro, portada, dedicatoria (si la tuviera) y epígrafe (si lo tiene). Con base en ellos, indica lo que piensa que podría tratar la lectura y que elementos sustentan el argumento. Construye un plegable con esos indicadores y las inferencias que sacó a partir de ellos. Las comparte con el grupo.</p> <p>-Crea un mural de dedicatorias. El o la docente le da pequeños papeles de colores a los y las estudiantes y les indica que son los autores de un libro que lo único que le falta es la dedicatoria (explica qué es una dedicatoria) y deben escribirla en un lado de la hoja. En el otro tienen que indicar por qué le dedican su libro a esa o esas personas. La justificación puede extenderse entre uno y tres párrafos. Se comparte la información. La participación debe ser totalmente voluntaria, pues, el o la docente, en ningún momento, debe obligar a los las estudiantes a compartir su producción. Una vez finalizada la socialización, se busca un rincón en el aula para hacer un mural con todas las dedicatorias. El resultado puede ser expuesto en una reunión de padres, madres y encargados.</p>	<p>Durante las respuestas o comentarios brindados por el estudiantado, el o la docente, observa, realizan inferencias, a partir de los predictores de lectura: título, subtítulos, portada y otros. Anota la información en un registro anecdótico u otro instrumento de su elección.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-Juega “Qué pasa en el libro si...”. El niño selecciona uno o dos libros que estén en el aula, en la biblioteca escolar o incluso de su casa y con base en los predictores (portada, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro título, nombre del autor, entre otros) inician una serie de inferencias con la frase “<b>qué pasa en el libro si</b> la portada presenta un bebé”, por ejemplo. Debe usar ese enunciado con cada uno de los predictores en estudio. Selecciona una imagen cualquiera e inventan una historia (un pequeño cuento de entre tres y cuatro párrafos). La escriben e ilustran. Comparten los trabajos en una puesta en común. Los cuentos creados pasan a formar parte de la biblioteca del aula.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Participa en la construcción de “títulos literarios”, escribe cómo se llamaría su libro e intercambia los títulos con los compañeros y compañeras. Con base en el texto sus pares deben escribir, con base en el título, acerca de lo que piensan que podría tratar el texto. Con ayuda del docente hacen sus portadas, si es posible y se cuenta con el recurso, la pueden realizar en versión digital. Pueden utilizar materiales de deshechos y crear ilustraciones con estos materiales. Depende de los estudiantes, el poder avanzar y también agregarle la dedicatoria y el epígrafe.</p>	<p>El o la docente brinda una guía a los niños y niñas para que escriban sus apreciaciones en cuanto a sus propios desempeños para valoren si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Me integré a las actividades grupales.</li> <li>♣ Realicé comentarios de los trabajos presentados utilizando vocabulario apropiado.</li> <li>♣ Intercambié opiniones con mis compañeros en forma respetuosa.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente o en conjunto con los las estudiantes.</p>
<p><b>Formulación de opiniones, apoyándose en inferencias, información explícita e implícita.</b></p> <p><b>6.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Observa atentamente la caricatura que es aportada por el o la docente o aportada por el o la estudiante. En una conversación grupal expresa su opinión a partir de premisas o enunciados, por ejemplo: Mafalda está Feliz.... El o la estudiante infiere, por medio de la ilustración, el contenido de la caricatura, opina, argumenta, pregunta, con el fin de deducir información implícita y explícita.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Observa con atención un video que el maestro presenta. Puede ser algún fragmento de un programa que los y las niños vean con frecuencia, alguna caricatura animada de Mafalda o alguna película. Una vez observado el material audiovisual, los y las niñas realizan inferencias, preguntas, opiniones, premisas y conclusiones. En subgrupos crean una caricatura con el contenido del video y la exponen ante el grupo.</p> <p>-Lee atentamente algún texto literario seleccionado por el maestro. Con base en alguno de sus argumentos expresa premisas, conclusiones y realiza inferencias. Con el mismo texto literario o con otro extrae la información explícita e implícita. A partir de láminas con la historia pueden organizar la información.</p> <p>-Observan anuncios publicitarios. En una plenaria dirigida, mediante un periodo de preguntas abiertas, preparadas con anterioridad por el o la docente, se induce al estudiante, a crear premisas y conclusiones acerca del mensaje.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-El o la docente selecciona un texto (literario o no literario). Se hace la lectura y luego se organiza un juicio: juez, acusado, abogado defensor, fiscal. Para organizar este juicio los y las niñas deben formular opiniones, inferencias, preguntas, premisas y conclusiones. Al cierre de la actividad, se puede realizar ejercicios escritos de apoyo.</p>	<p>Mediante una rúbrica, u otro instrumento de su elección, el o la docente registra información de las observaciones realizadas durante las actividades, en donde consigne si el o la estudiante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Realiza inferencias relacionadas a partir del material observado.</li> <li>♣ Expresa opiniones relacionadas con la información presentada.</li> <li>♣ Realiza conclusiones de la temática tratada.</li> </ul> <p>Otros aspectos, a juicio del docente.</p>
<p><b>Extracción del significado de las palabras por diversos medios</b></p> <p><b>7.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>-Lee con atención un texto dado por el o la docente. En dicho texto algunas palabras están en otro color. Con esas palabras el o la niña, debe buscar sus significados en el diccionario. Una vez comprendidos los significados de las palabras, redacta un nuevo texto de acuerdo con los nuevos significados. Es conveniente que este ejercicio de significación se elabore en un mapa semántico similar a este:</p> 	<p>Cuando se utilice la caja de vocablos, el o la docente, registra en el instrumento de su elección, si los y las estudiantes reconocen el significado de las palabras escritas, si incorporan los nuevos vocablos al formular oraciones, si esperan su turno para realizar sus comentarios, entre otros aspectos.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas								
<p>-Luego de que agota los significados de una palabra, selecciona una de las acepciones y produce textos en los cuales se emplee la palabra con el significado seleccionado. Es conveniente que las palabras seleccionadas por el o la docente sean de uso cotidiano.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Construye "Tarjetas léxicas". Luego de la lectura de textos suministrados por el o la docente, los y las niñas seleccionan aquellas que desconocen su significado. Buscan en el diccionario o sacan el significado por contexto. Construyen las tarjetas léxicas. En fichas, en un lado escriben la palabra en estudio y del otro el significado. También es importante que realicen producción textual con esa palabra (una oración, párrafo), si lo desean también pueden realizar un dibujo. Se sugiere que cuando se utilice la palabra en la producción textual se escriba con otro color.</p> <p>-Elabora la caja de vocabulario. En una cajita que trae previamente de su casa, el o la estudiante anota aquellas palabras que no comprenda (no necesariamente solo en la clase de Español puede ser en cualquier asignatura). De esas palabras buscan el o los significados y los anota. Es necesario que con esas palabras haga producción textual, ya sea con una sola palabra o empleando varias. Es importante también decirle al estudiante que cada vez que escriba la palabra lo haga en otro color. Esta caja de vocabulario la deben tener siempre en el aula para ir alimentándola. El o la docente, decide durante cuántas semanas van a realizar esta estrategia. Por las características de la actividad puede ser una práctica anual.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Juega "<b>Stop del vocabulario</b>". El o la docente prepara una caja con letras del abecedario. Estas letras pueden tener presentación variada en cuanto textura, color, tamaño, tipo de letra, grosor, etc. Saca una letra de la caja, la nombra y escribe una palabra que inicie con la misma. Es importante promover en el y la estudiante el gusto por una caligrafía y ortografía correcta. Se propone la siguiente plantilla:</p>	<p>Los y las estudiantes valoran el desempeño de sus compañeros, proponiendo en conjunto con el o la docente los aspectos que consideren pertinentes, de acuerdo con sus intereses.</p>								
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="129 1653 354 1697">Nombre</th> <th data-bbox="354 1653 579 1697">Ciudad</th> <th data-bbox="579 1653 804 1697">Animal</th> <th data-bbox="804 1653 1029 1697">Objeto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="129 1697 354 1749"></td> <td data-bbox="354 1697 579 1749"></td> <td data-bbox="579 1697 804 1749"></td> <td data-bbox="804 1697 1029 1749"></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Ciudad	Animal	Objeto					
Nombre	Ciudad	Animal	Objeto						

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center"><b>Discriminación de la información relevante visualizada en diversas fuentes.</b></p> <p><b>8.1. Actividades de inicio</b></p> <p>-Representa roles de bibliotecario-usuario. Luego de la explicación del docente sobre los diferentes tipos de textos en los que puede buscar información (periódicos, revistas, enciclopedias, atlas, entre otros). Promueve un juego que consiste en recrear en el aula una biblioteca. El o la docente, se asegura que estén disponibles: periódicos, guía telefónica, revistas, enciclopedias, atlas, otros. El material disponible debe ser revisado con anterioridad por el o la docente para asegurarse que al realizar consultas, exista el material necesario. Se le asigna un tema a cada estudiante. Debe ser nombrado un bibliotecario (pueden ser varios bibliotecarios). El resto del grupo son los usuarios de la biblioteca. Realizan consultas de acuerdo con el tema asignado. El o la docente se desempeña como un facilitador y observador, que interviene de ser necesario en la actividad. Una vez realizada la consulta, el o la estudiante escribe en su cuaderno lo investigado. Como variante de esta actividad, si la institución cuenta con biblioteca, se coordina una visita para desarrollar la estrategia, siempre vigilan que el tema por consultar tenga la información respectiva en los documentos disponibles. Los temas deben estar acordes al estudiante y a sus intereses.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Se convierte en estudiante-investigador. Con base en un tema seleccionado previamente, con ayuda del docente, que puede ser parte del contenido de otra asignatura, participa en un diálogo, donde expresa conocimientos previos y establece qué necesita investigar, para qué lo va a hacer y cuáles son los aspectos que debe contener la investigación. Mediante una visita a la biblioteca escolar o la pública (si las hubiese), a un café internet, sala de cómputo institucional (si la hubiese), en su hogar o en otras fuentes, investiga acerca del tema. Se sugiere, <b>si es posible</b>, que el maestro oriente a los niños y las niñas para que utilicen <a href="http://www.educatico.ed">www.educatico.ed</a>, portal educativo del Ministerio de Educación Pública. Es importante que todo material de referencia y tema asignado debe ser investigado previamente por el o la docente. En diferentes actividades sugeridas por el o la estudiante y el educador exponen los temas investigados.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente consigna en el instrumento seleccionado información relevante para valorar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Identifica diferentes fuentes de información.</li> <li>♣ Discrimina diferentes tipos de información para enriquecer sus investigaciones.</li> <li>♣ Incorpora en sus esquemas información obtenida en diversas fuentes de información.</li> <li>♣ Se integra con sus compañeros en las actividades organizadas.</li> </ul> <p>Otra información que el o la docente, considere pertinente de acuerdo con la temática tratada.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b> -Construye esquemas, mapas conceptuales, fichas o textos donde se explique la importancia de las fuentes de información, qué puede encontrar en ellas, otros aspectos que considere necesarios. Socializa su aporte en una plenaria.</p>	
<p><b>Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</b></p> <p><b>9.1. Actividades de inicio</b> -A partir de textos producidos por el o la estudiante, de los 20 minutos de lectura diaria y de los libros de lectura obligatoria, se realiza lectura colectiva, cuidan: pronunciación, pausas, entonación, ritmo, articulación y proyección de la voz. Inicialmente el o la docente modela la lectura de un texto ante el grupo. Los y las estudiantes forman grupos de 4 ó 5 personas. Leen en voz alta un texto seleccionado, intercambian los párrafos. Mientras cada uno de los y las estudiantes leen, los que escuchan lo hacen con muchísima atención para luego darles recomendaciones.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b> -El o la docente, dirige actividades de lectura grupal, coral y coordinada, lectura de textos en parejas. Un estudiante lee una página y el otro la siguiente, realizan la lectura en voz alta, individual y voluntaria, otros. Graba la lectura. Escucha la grabación en una plenaria y discuten sobre errores anotados, al tomar en cuenta: pronunciación, pausas, entonación, ritmo, articulación y proyección de la voz. Propone cómo corregirlos e intercambia las grabaciones para que sus pares sugieran recomendaciones. Se involucra en nuevos procesos de lectura y realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b> - Se involucra en actividades de lectura guiadas, propuestas en diferentes momentos del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje: lectura grupal, coral y coordinada; lectura de textos en parejas, donde un estudiante lee una página y el otro la siguiente; lectura en voz alta, individual y voluntaria, otros. En estos procesos se toma en cuenta: pronunciación, pausas, entonación, ritmo, articulación y proyección de la voz. Pueden leer textos y realizar resúmenes correspondientes a otras asignaturas.</p>	<p>Durante la lectura oral el o la docente consigna en un registro de desempeño, registro anecdótico u otro instrumento sus observaciones para determinar si los estudiantes aplican pautas de entonación, articulación, proyección de la voz, ritmo entre otras.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Utilización de estrategias de aplicación de las letras.</b></p> <p><b>10.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Escribe al ritmo de la música. El o la docente, selecciona un texto de varios párrafos. Dirige la escritura de estos con letra cursiva e imprenta, trazos correctos, tamaños: mayúscula y minúscula, formas, etc. Se acompaña de música tranquila y relajante. Se recomienda que escriban varios fragmentos y entre fragmento y fragmento se pare la música, pues cuando esta deja de sonar hay que parar de escribir. Incluso se puede parar la música haciendo pausas en la puntuación.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Realiza copias en el cuaderno de caligrafía. Al principio son dirigidas por el o la docente para activar conocimientos previos y cuidar el trazo. Se recomienda que practique la letra cursiva e imprenta simplificada (ver anexo de cartel de letras con trazado). Luego el docente puede crear un modelo y entregarle la copia para que lo realice, hasta lograr que lo haga de manera independiente. Una vez terminadas las copias, las revisa en conjuntos con el o la docente, sus compañeros y compañeras. Es recomendable que traten de corregir omisiones, uniones incorrectas, entre otros y que sean capaces de encontrar sus propios errores y hacer autocorrecciones. Pueden realizar (en forma dirigida), pequeños párrafos con contenidos de otras asignaturas.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>- Practica la escritura caligrafía en forma constante, en letra cursiva e imprenta y realiza textos relacionados con diversas temáticas y propias de otras asignaturas, y durante todo el año.</p>	<p>Mientras los y las estudiantes, dibujan las letras, el o la docente registra sus desempeños entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Traza las letras de acuerdo con su forma.</li> <li>♣ Mantiene el espacio entre cada letra.</li> <li>♣ Trascibe los textos de acuerdo con el modelo brindado.</li> <li>♣ Sigue las indicaciones del docente</li> </ul>
<p><b>Ejecución de técnicas de revisión de textos.</b></p> <p><b>11.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Redacta textos expositivos con la guía del docente. El o la maestra puede entregar a los niños y niñas una guía de escritura, en la que propone un tema del que se tenga conocimientos previos, introduce el inicio de cada oración y los y las estudiantes lo terminan. <b>Por ejemplo: Las estrellas.</b> Las estrellas son cuerpos celestes que_____. Durante las noches, las estrellas_____. Pueden hacerse ejercicios similares a estos varias veces, solo se debe cambiar la temática. Al escribir considera el vocabulario básico ortográfico, la estructura del párrafo, conectores apropiados, otros.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de desarrollo:</b>            -El o la docente explica a los y las estudiantes van a construir textos en equipo. En una conversación se discute acerca de un tema de interés para el grupo. Cada estudiante hace aportaciones que permitan tener una idea global sobre el tema. Entre todos eligen tres aspectos generales que desean contemplar en el texto. El o la docente divide el grupo en cinco subgrupos y los enumera del uno al cinco. Entrega un subtema sobre contenidos abordados en otras asignaturas, a los grupos dos, tres y cuatro, les explica que escriban un párrafo partiendo del subtema correspondiente. Cada miembro del subgrupo aporta un enunciado. El subgrupo 1, hace la introducción, la cual puede contemplar un enunciado inicial y los subtemas a desarrollar, por ejemplo:</p> <div data-bbox="145 824 1011 1032" style="border: 2px solid black; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>A continuación se desarrollará el tema:</b> _____  <small>(Escribe el tema, que también será el título)</small></p> <p><b>considerando los siguientes aspectos: introducción, _____ y</b>  <small>(Escriben los tres subtemas temas)</small></p> <p><b>conclusión.</b></p> </div> <p>En una conversación los grupos del 1 al 4, exponen sus párrafos ante el resto de compañeras y compañeros. El grupo 5, escribe un párrafo de conclusiones, partiendo de lo expuesto por los compañeros y compañeras. Lo presenta ante el grupo. El o la docente dirige la lectura oral del texto completo. Entre todos editan el texto mediante observaciones y correcciones, toman en cuenta la sangría y mayúscula inicial en cada párrafo, concordancia, uso apropiado de conectores y vocabulario ortográfico. Reescribe el texto en su cuaderno y cuidan la caligrafía. Para esta estrategia pueden utilizarse contenidos de otras asignaturas.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b>            -En plenaria, y guiados por el o la maestra, definen algunos aspectos que deben tener todos los textos. Por ejemplo: el tema qué y cómo se desea comunicar, concordancia, variedad de vocabulario, punto al final de cada oración, entre otros. El o la docente entrega al estudiante textos cortos, seleccionados con anterioridad. En forma dirigida revisan los textos (se puede proyectar en la pizarra, si se cuenta con el recurso) y hacen correcciones, si fuera necesario. Compara el texto original con el texto revisado y destaca los aspectos que mejora luego de la corrección. Reescriben el texto en su cuaderno.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente, registra información relevante en el instrumento de su elección para valorar si los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Expresan sus ideas de forma que se comprende la intención del mensaje.</li> <li>♣ Aplican vocabulario básico en sus escritos.</li> <li>♣ Autocorrigen los trabajos realizados.</li> </ul> <p>Otra información de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Aplicación de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de las normas propias del intercambio comunicativo.</b></p> <p><b>12.1. Actividades iniciales:</b></p> <p>-En un recorrido libre por la institución, reconoce fórmulas de cortesía usadas por el personal, visitantes, entre estudiantes. En una puesta en común, presenta ante el grupo las fórmulas de cortesía identificadas. Al exponer cuida sus gestos, mirada, pausas, silencios y expresión corporal. Conforme los y las estudiantes mencionan las fórmulas de cortesía básicas (por favor, gracias, perdón, permiso, entre otros) las anota en el pizarrón. Divide al curso en subgrupos, asignan una palabra a cada grupo. En una cartulina o papel periódico, los y las niños dibujan una tira cómica donde se evidencie el uso de las fórmulas de cortesía en estudio.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Participa en el juego de roles, los y las estudiantes, subdivididos en grupos, representan situaciones en donde no se empleen las fórmulas de cortesía. Al involucrarse en la actividad cuida sus gestos, mirada, pausas, silencios y expresión corporal. Una vez que todos participen en el intercambio de opiniones y sugerencias, en relación con lo que acaban de ver vuelven a montar la propuesta, pero esta vez usan las fórmulas de cortesía. Elaboran un cuadro de contraste donde se determine qué pasa cuando se emplean las fórmulas de cortesía y cuando no.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Crean carteles de fórmulas de cortesía. Luego de analizar la importancia de las normas de cortesía en el intercambio comunicativo hacen carteles en donde promueven el uso de tales fórmulas. Los carteles deben tener, como mínimo, la fórmula de cortesía, un dibujo y una oración o párrafo que evidencie su uso. Es conveniente que los carteles se coloquen en el aula y si fuera posible en algunos puntos claves de la escuela. El o la docente dirige una actividad reflexiva donde (en conjunto) construyen un resumen sobre la importancia de aplicar fórmulas de cortesía.</p>	<p>A partir de las actividades realizadas, el o la docente observa a los y las estudiantes y registra información para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Aplican normas de cortesía en su entorno.</li> <li>♣ Expresan oraciones en relación con las normas de cortesía.</li> <li>♣ Aplican normas básicas de escritura.</li> </ul> <p>Otras anotaciones a juicio del docente.</p> <p>Los y las estudiantes, reflexionan mediante comentarios orales, orientados con la guía del docente, aspectos como: importancia de aplicar fórmulas de cortesía, situaciones en las que se aplican, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>17.2. Comprensión del significado global de textos orales. Experimentación en representaciones de roles y recitaciones.</b></p> <p><b>13.1. y 13.2. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Aprende y participa en juegos orales en los que el y la niña, aprende rimas, rondas, bombas, frases célebres, dichos populares, rondas, canciones, adivinanzas y trabalenguas y las recita en la clase. En la recitación practica la entonación, articulación, escucha atenta y comprensiva. Se sugiere que cuando estén recitando estos textos, el aula esté acomodada de manera diferente o, si hubiera espacio, se haga en alguna zona verde de la institución. Son importantes aquí los movimientos corporales y gestuales que realicen los y las niñas.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Participa del juego de las instrucciones. El o la docente aporta una serie de fichas o tarjetas de colores donde hay instrucciones. El y la estudiante las escucha, comprende y realiza. Juegan las veces que sea necesario y en el caso de que se equivoquen con alguna instrucción, salen del juego.</p> <p>-Representa relatos y anécdotas y muestra creatividad e innovación al expresar relatos y anécdotas orales. Una vez creados los textos donde considera entre otros elementos, signos de interrogación y admiración, organiza una puesta en escena y la presenta frente a sus compañeros y compañeras. Al final de las propuestas es necesario hacer una puesta en común para analizar elementos tales como: entonación (signos de interrogación y admiración), articulación, movimiento corporal y gestual. Estos elementos pueden extraerlos gracias a preguntas, inferencias, argumentaciones, escucha atenta, entre otros.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Observa documentales con la orientación del docente Una vez observados, participa en una puesta en común y mediante preguntas abiertas, expresa opiniones, inferencias y argumentaciones. El o la docente, dirige una actividad reflexiva de cierre sobre las actividades realizadas, escriben un resumen sobre lo aprendido.</p>	<p>Durante los comentarios que realicen los y las estudiantes, el o la docente consigna en el instrumento de su elección anotaciones para valorar entre otros aspectos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Escuchan a sus compañeros y compañeras sin interrumpir.</li> <li>♣ Formulan preguntas sobre la temática tratada.</li> <li>♣ Argumentan las ideas expresadas con ideas coherentes.</li> <li>♣ Responden a las preguntas planteadas por sus compañeros y compañeras.</li> <li>♣ Entonan apropiadamente las palabras pronunciadas.</li> <li>♣ Utilizan movimientos gestuales acordes con el mensaje transmitido.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas variadas.</b></p> <p><b>14.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Al conocer las pautas para preparar una exposición, el o la docente selecciona, de la programación habitual de los y las estudiantes un programa de televisión, donde puedan observar un ejercicio de expresión oral. Lo reproduce en el aula. Por medio de la participación en un conversatorio, analizan los elementos presentes en la exposición: vocabulario, pronunciación, organización de ideas, intensidad de la voz, velocidad al hablar, tono, ritmo, gestos y movimiento corporal. Se les explica cada criterio a los y las estudiantes, mostrándoles cómo alcanzar un buen desempeño. El o la maestra explica como recurrir a apoyos: recursos tecnológicos, carteles, entre otros. Se sugiere realizar un texto escrito que resuma los elementos analizados.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-En subgrupos prepara un programa de televisión o anuncio televisivo, en el cual puede ser un contenido abarcado en otras asignaturas. En la elaboración y ensayo hace énfasis en los siguientes elementos: vocabulario, pronunciación, organización de ideas, intensidad de la voz, velocidad al hablar, tono, ritmo, gestos y movimiento corporal. Presenta su trabajo en plenaria, ante el resto del grupo, cuidando cumplir con los elementos considerados. En una actividad reflexiva, donde escucha de manera atenta las observaciones y recomendaciones dadas por sus pares y docente, reelabora la información y escribe un resumen, de acuerdo a su creatividad, acerca de la experiencia.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Durante sus intervenciones orales, en diferentes espacios formales o informales, nacidos de la interacción diaria, procura cuidar los elementos lingüísticos y paralingüísticos, que le permita una comunicación fluida y exitosa.</p>	<p>Durante el desarrollo de las exposiciones el o la docente consigna en el instrumento elaborado sus observaciones para valorar la utilización que hace el o la estudiante, de elementos lingüísticos y paralingüísticos en la expresión oral, así como la coherencia y claridad de las ideas, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p align="center"><b>Aplicación del vocabulario básico ortográfico aprendido, en función de la producción textual.</b></p> <p><b>15.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Construye el tren de las palabras. Con la guía del docente realiza varios vagones. Aparte, el y la profesora proporciona tarjetas con: raíz de la palabra, sufijos y prefijos. Forma palabras utilizando las tarjetas. Entre todos y todas deducen para qué se utilizan los prefijos y los sufijos. Si es necesario, buscan en el diccionario las nuevas palabras que van formando con el vagón. Una vez formadas, y con el significado claro, redactan enunciados donde empleen el nuevo vocabulario.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Con el propósito de ampliar el vocabulario, el o la docente, presenta un texto donde están subrayadas varias palabras con prefijos y sufijos. Luego de leer el texto, los y las estudiantes, reconocen los prefijos y los sufijos del resto de las palabras seleccionadas y las anotan en una tabla o cuadro. Se sugiere que anoten en una fila palabras con prefijos y en otra fila palabras con sufijos. Buscan otras palabras que tengan los mismos prefijos y sufijos, con el propósito de determinar cuál es el significado de cada uno. Usando las palabras del cuadro busca otras de la misma familia y construye textos con ellas.</p> <p>-Construye el árbol de la familia de las palabras. El o la maestra, presenta un tronco de un árbol. En las hojas hay una serie de palabras que deben ir agrupando por familias(campos semánticos). Por ejemplo, la primera palabra es viento. Buscan otras palabras que pertenezcan a la misma familia y la colocan en el tronco de viento: ventolera, ventarrón, para citar algunas. Así con varias palabras. El o la niña las escribe en su cuaderno. Con cada familia de palabras debe construir textos. Si no conoce algún significado, lo busca en el diccionario.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>-Construye un diccionario personal. Selecciona las palabras que va conociendo y hace un diccionario: ordenan las palabras en orden alfabético y en cada una de las fichas u hojas está la palabra, el significado y una oración en donde se emplee la palabra. Esta estrategia puede extenderse en el tiempo, según se considere.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente realiza observaciones que le permitan registrar información relevante con respecto a si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea las nuevas palabras en sus escritos.</li> <li>➤ Mantiene la concordancia gramatical en los textos realizados.</li> <li>➤ Incorpora en su expresión oral palabras utilizando prefijos y sufijos.</li> <li>➤ Comparte con sus compañeros los textos realizados.</li> </ul> <p>Otros de acuerdo con el criterio del docente.</p> <p>Los y las estudiantes, comparten las producciones con sus compañeros y compañeras a fin de coevaluar el trabajo realizado, utilizando criterios establecidos en la guía proporcionada por el o la docente, entre otros; la aplicación de prefijos y sufijos, caligrafía utilizada, coherencia en el mensaje, entre otros aspectos.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p style="text-align: center;"><b>Aplicación de las estructuras gramaticales en la producción de textos.</b></p> <p><b>16.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Juego "arma oraciones". En cuatro cajas, el o la maestra pone papeles con palabras que cumplen diversas funciones gramaticales: en una caja: artículos; en la otra, sustantivos (propios y concretos); en la tercera caja: pronombres (personales y demostrativos) y en la última, adjetivos calificativos. Cada estudiante saca por lo menos un papel de cada caja e intenta con esas palabras formar oraciones y cuidan la concordancia entre el artículo, sustantivo, adjetivo, relación del tema con el contenido y relación lógica del enunciado. Una vez que haya construido los textos, realiza un dibujo y las comparte con sus compañeros y compañeras. La actividad puede repetirse varias veces; queda a consideración del maestro.</p> <p>-El uso de los adjetivos, artículos, sustantivos, pronombres debe ser empleado en la producción textual, oral y escrita que realice el estudiantado y no para fines de calificación.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Conoce y sustituye los artículos. Es conveniente que el o la docente, insista en el uso de los artículos en la producción textual y no en conceptos o clasificaciones. El o la maestra, proyecta o escribe en la pizarra, un texto con artículos definidos. Cada vez que aparece un artículo este se encuentra en otro color. Luego copia la misma oración con artículos indefinidos (también con otro color para destacarlos). En plenaria, tratan de establecer las similitudes y diferencias y entre todos construyen el concepto de artículo y su aplicación en la producción textual. A partir de láminas proporcionadas por el o la maestra, construye textos en donde utilice los tipos de artículos en estudio. A partir de imágenes de personas, objetos, lugares o animales, los y las niñas redactan una historia. El o la docente anota los sustantivos en la pizarra y explica el concepto. Los y las estudiantes comparten sus escritos. Una vez socializadas las historias, el o la maestra solicita a los y las estudiantes que la amplíen al dar características a los sustantivos y cuidan la concordancia entre el artículo, sustantivo, adjetivo, relación del tema con el contenido y relación lógica del enunciado. Comparten sus escritos.</p>	<p>Durante la producción de textos, el o la docente registra en una rúbrica, escala, u otro instrumento información que permita valorar los aprendizajes de los y las estudiantes, en cuanto al uso de artículos definidos e indefinidos, reconocimiento de sustantivos definidos e indefinidos, utilización de pronombres personales al hablar o escribir, entre otros.</p>

## Estrategias de mediación sugeridas

## Estrategias de evaluación sugeridas

-Comparten sus producciones. Construyen muñequitos con palillos de dientes y plastilina. Realizan varios para utilizarlos en sustitución de los pronombres (yo, tú, él, ella, nosotros, ellos). Los y las niñas guiados, por el o la docente, construyen textos, colocan los muñecos para hacer la oración. Una vez que terminan sustituyen los muñecos por pronombres. Entre todos construyen el concepto de pronombre y comparten su uso.

-El o la docente muestra una serie de láminas con figuras humanas y a partir de ellas, los y las estudiantes las relacionan con pronombres personales y redactan enunciados y los utilizan. Cuida, la claridad de ideas y la concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo. Hace las correcciones necesarias.

-En una plenaria participa en el juego: "Llamando las palabras". El o la docente solicita a los y las estudiantes, que escriban en la pizarra palabras que le sean llamativas o significativas. Se escriben tantas palabras como estudiantes hay en el aula. El o la estudiante selecciona una palabra y la llama, por ejemplo: ¡alammmmmmmmmmbre! El o la docente señala que la sílaba donde se hace el mayor esfuerzo de voz, se llama sílaba tónica. Escribe la palabra en su cuaderno:

lam  
\_a\_ lam bre

Continúa el ejercicio con cada palabra sugerida. En la producción de texto, el concepto de sílaba tónica será una herramienta útil para la acentuación gráfica de la palabra.

- En una plenaria el o la docente solicita a los y las estudiantes, que escriban en la pizarra palabras que le sean llamativas y significativas. Se escriben tantas palabras como estudiantes hay en el aula. El o la docente, selecciona una de las palabras y modela la división sílaba, mediante el uso de palmadas:

**alambre:** a - lam - bre



Los y las estudiantes repiten el ejercicio y dividen en sílabas en forma oral y en su cuaderno, el resto de vocabulario. El fin de la actividad es que el o la estudiante pueda dividir palabras al final de renglón, si es necesario, cuando hace producciones escritas.

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-En subgrupos de cuatro o cinco estudiantes, redactan una historia a partir de seis sustantivos proporcionados por el o la docente. Entre todos construyen la historia. Primero hacen oraciones, ordenan esas oraciones y construyen uno o dos párrafos. Una vez listo, la revisan y la pasan a un cartel. Presentan su producción al grupo. Es importante que cuando el o la niña produzca, el o la docente revise junto con ellas y ellos la coherencia, cohesión, claridad en las ideas, concordancia, entre otros.</p> <p>-En parejas o tríos crean un esquema, cuadro u otro recurso, con creatividad, donde escriban artículos definidos e indefinidos, sustantivos, adjetivos calificativos y pronombres personales. Este recurso es sugerido como documento de consulta, para que el o la estudiante lo utilice al realizar sus producciones textuales. Los elementos son incorporados como insumos de producción (no como contenidos aislados que se definen y memorizan).</p>	
<p><b>Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual.</b></p> <p><b>17.1. Actividades de inicio:</b></p> <p>-Coloca signos de puntuación con imanes. El o la docente, presenta un texto escrito en la pizarra. Aparte tiene signos de puntuación (punto, coma) en cartoncitos. Muestra el texto ante el grupo y entre todos lo leen. Orienta al grupo a identificar los momentos en el texto, en los que se requiere hacer pausas o termina una idea. Colocan los signos de puntuación. Vuelven a realizar la lectura oral conjunta. Juntos deducen las reglas de uso del punto y seguido y el punto y aparte, así como el de la coma en enumeraciones y frases explicativas, las copian en su cuaderno y escriben ejemplos.</p> <p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>-Participa de una conversación, puede ser de un tema seleccionado a gusto del estudiante o por elección del docente (integrado a otras asignaturas). Una vez con la información, los y las estudiantes escriben sobre el tema y usan los signos de puntuación en estudio: punto, coma (enumeraciones y frases explicativas) y el uso de la mayúscula.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>-El o la docente explica en un conversatorio la estructura de la carta. Los y las estudiantes escuchan un cuento leído por el o la maestra. A partir de lo escuchado selecciona un personaje y le redacta una carta donde le cuenta por qué su historia lo impresionó. En esa carta deben utilizar los signos de puntuación estudiados: punto, coma (enumeraciones y frases explicativas) y el uso de la mayúscula.</p> <p>-Juega "memoria". El o la docente prepara fichas para que, los y las niñas jueguen memoria con las palabras que permiten identificar algunos componentes ortográficos (plurales de palabras, diminutivos cita, cito, palabras con ge, gi, je, ji, uso de c, s, z, entre otros). En plenaria, conocen las palabras y deducen las reglas ortográficas. Esta deducción se hace para la aplicación de las palabras en la producción de textos. Se sugiere crear fichas u otros recursos escritos, donde los y las estudiantes puedan consultar las reglas y aplicarlas cuando escriben.</p> <p>-En periódicos y revistas busca palabras con: plurales de palabras, diminutivos cita, cito, palabras con ge, gi, je, ji, uso de c, s, z, entre otros. Con las palabras encontradas construye oraciones y párrafos. Los comparte con los demás y realiza correcciones necesarias.</p> <p>-Juega a deletrear. Organizados en subgrupos participan en un campeonato de deletreo. Es importante que el o la docente, indique el significado de cada una de las palabras que los niños y niñas deletrean. Una vez que pase el juego, toman las palabras y redactan oraciones y párrafos. Los revisan y corrigen.</p> <p>-Confecciona un diccionario personal. Construye diccionario con las palabras en estudio. Además de escribir el significado debe redactar un párrafo donde se utilice la palabra. Socializa sus creaciones.</p> <p><b>Actividades de cierre:</b></p> <p>-Redacta afiches donde se evidencien las normas básicas de escritura: uso de la mayúscula, del punto y de la coma (enumeraciones y frases explicativas), escritura correcta de palabras con plurales, palabras con ge-gi, je-ji, uso de c, s, z, palabras derivadas de la misma familia escritas con b y v. Participa en una plenaria donde se comparten los afiches, los cuales pueden ser ubicados en un espacio del aula, como documentos de consulta y apoyo, al realizar sus escritos.</p>	<p>Durante la producción de textos, el o la docente, anota sus observaciones con el fin de valorar posteriormente los aprendizajes del estudiante en cuanto a la aplicación de normas básicas de escritura como el uso de la mayúscula, del punto, la coma, los plurales, entre otros</p>

## ORIENTACIONES EN EL TEMA DE LITERATURA

La literatura es considerada una manifestación artística, de ahí que el abordaje de los textos literarios en el aula, requiere de la aplicación, por parte del educador, de estrategias que produzcan en el y la estudiante, el interés y placer por la lectura de textos literarios, que contribuyan a sensibilizarlo(a) para entrar al mundo del descubrimiento, la experimentación y la creación literaria, de tal manera que se apropie de los conocimientos, habilidades y actitudes específicas, en el campo de la literatura, a partir de la visión perceptiva en torno al mundo que lo rodea.

El trabajo con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, explícito en las unidades de escritura y lectura literaria, pretende desarrollar, específicamente, el sentido de la estética, la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias propias y de los otros, en respuesta a las demandas que se producen en el entorno y como necesidad humana.

Es importante que el o la docente propicie en el estudiantado:

- El aprecio y comprensión por las formas de representación del lenguaje literario.
- El empleo y disfrute de la literatura como un lenguaje artístico para comunicar sus pensamientos y emociones.
- El valor por la riqueza de las manifestaciones literarias propias y de los otros y contribuye a su preservación.
- La participación activa y plenamente en el mundo del arte literario como creador y lector(a).

Por lo antes expuesto, los propósitos de la asignatura de Español, en lo referente al estudio de los textos literarios en primaria, gira en torno a la participación de los y las estudiantes en diversas experiencias y que logren conocimientos generales del lenguaje literario; disfruten y adquieran el hábito de la lectura y escritura de textos literarios y se incorporen al mundo de los escritores autónomos. Por eso, es necesario implementar estrategias de mediación en literatura que tengan como meta:

- Desarrollar el pensamiento por medio de la sensibilidad, la percepción y la creatividad, a través de la experiencia estética con los textos literarios.
- Apreiciar la literatura como parte de la cultura, lo que le permitirá fortalecer la construcción de su identidad personal y valorar el patrimonio literario como un bien colectivo.
- Lograr que adquieran el goce de la lectura literaria y despierten el placer de leer este tipo de textos, mediante la implementación de estrategias de mediación que apunten a la relación estética vivida en el aula, para potenciar el crecimiento integral de la comunidad estudiantil.
- Promover espacios de lectura y escritura literaria recreativa, innovadora, mediante talleres de lectura y escritura creativa. (Anexos dos y tres)
- Ejecutar las acciones pertinentes estipuladas en el Plan de Fomento y Animación de Lectura. (Acuerdo 02-30-05 del Consejo Superior de Educación). (Anexo cinco)

### **Desarrollo de los talleres en el aula**

Las diferentes manifestaciones del lenguaje literario representan la oportunidad de crear y desarrollar situaciones didácticas, en las cuales los y las estudiantes, utilicen, apliquen y reflexionen sobre lo aprendido, por medio del contacto con los textos literarios.

Como parte de las orientaciones didácticas para esto, se plantea el trabajo a partir de talleres literarios de poesía, cuento fábula, otros como resultado de una propuesta conjunta elaborada por el estudiantado y el o la docente, a nivel de institución educativa, tomando en cuenta las inquietudes e intereses del estudiantado y que parta de estos propósitos esenciales:

- Determinación del valor universal de la literatura, considerada como arte, mediante la acción habitual de leer con gozo, placer, entretenimiento y valorar la riqueza de los distintos textos literarios y el empleo de diversos lenguajes.
- Valoración de las diversas formas de expresión literaria, como parte de un universo de pensamientos, que constituye parte de la historia y del patrimonio mundial.

- Colaboración entre pares que propicie el intercambio de opiniones para realizar las actividades y propósitos colectivos, lo que se estima como una forma de enriquecer el trabajo y el aprendizaje.
- Fortalecimiento de la autoestima por medio del autoreconocimiento por el desempeño y esfuerzo en el trabajo realizado.
- Experimentación de sensaciones de disfrute y gozo al leer y crear diversos tipos de textos literarios y al participar en retos que le son interesantes, atractivos y les inviten a utilizar los recursos imaginativos y el poder de la creación.
- Reflexión acerca de las experiencias vividas y capacidad para resolver problemas de forma autónoma, en pares o en grupo y de cuestionar y dar respuesta a lo que realizan.

En los talleres literarios se leen textos y se motiva a la creación de textos auténticos, hechos por el estudiantado, como una forma para amar la literatura y lo más importante, para que exteriorice, su manera de pensar, ver el mundo y constituirse en parte de él, además de promover la reflexión e interiorización de la práctica de los valores y visualizar nuevos espacios de comunicación, ya que el o la estudiante, se halla en una etapa generacional distinta al docente, por lo cual está lleno de otros lenguajes, saberes y escrituras que transitan por la sociedad.

Los signos forman el lenguaje. Se vive en un mundo dominado por la comunicación lingüística y se hace necesario, mejorarla y fortalecerla, mediante prácticas de creación lingüística. El taller constituye una de ellas y debe planificarse como parte del desarrollo de las unidades didácticas de escritura y lectura, correspondientes al nivel educativo impartido, cuya metodología se basa en el trabajo individual y colectivo, donde se aprenda haciendo con las palabras.

El o la docente es orientador y la enseñanza debe dirigirse hacia la producción y recepción de textos dentro de un ambiente dinamizador.

El taller debe ser considerado como un espacio de creación, donde el estudiantado participe, dentro de sus posibilidades y el o la docente, sea un lector apasionado y un explorador de recursos, dispuesto a crear y disfrutar con las distintas manifestaciones literarias.

El taller en el aula se inscribe en el camino de búsqueda hacia nuevas percepciones y alternativas de comunicación. Favorece el desarrollo de ciertos aspectos del ser humano, susceptibles de ser estimulados y entrenados. Por lo tanto, este debe ser un espacio donde se rompa el paradigma tradicional de enseñanza- aprendizaje y se sustituya por una práctica educativa, cuyo enfoque sea inclusivo y constructivo.

Básicamente, lo que se busca es fortalecer al y la estudiante, como creadores, al construir textos que les permitan exteriorizar sus sentimientos y compartirlos con otros, además de que se habitúen a leer literatura con placer y gozo.

Por otra parte, esta posibilidad metodológica se plantea y desarrolla en grupos de trabajo e intercambio, mediante la cual, una parte vital del aprendizaje se genere a partir de la discusión y los comentarios del docente y de los mismos estudiantes, acerca de sus creaciones y las de los otros.

En los talleres se dan situaciones en las que los y las estudiantes, se ponen en contacto con la realidad y la fantasía. Hacerlo realidad, plantea una forma de concretar y poner en práctica ideas de diferentes personas que se reúnen para discutir y tomar acuerdos acerca de lo que conviene hacer, con qué elementos, cómo hacerlo y desarrollarlo, cuándo y para qué se va a realizar.

En los talleres de lectura y literatura, la comprensión del conocimiento y habilidades adquiridas gradualmente, se transforman en plataformas de comunicación y participación que posibilitan el desarrollo de actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas, que lleva a los y las estudiantes, a ser creadores y partícipes de su propio proceso de aprendizaje por medio de experiencias significativas.

Es básico en el taller de literatura valorar en el estudiantado el aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer de manera integrada, respondiendo así, por medio de la imaginación y la creatividad, al desarrollo de capacidades literarias.

En estos talleres literarios las actividades permiten que los y las estudiantes, puedan atreverse a ser, a hacer, a pensar, a hablar, observar, escuchar, leer y escribir creativamente. Para esto, los y las

docentes, deben mostrar disposición para guiar al estudiantado durante su proceso, lo que les permite aprender de él y con él.

## VOCABULARIO BÁSICO

**Antonimia:** Se dice de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias; p. ej., virtud y vicio; claro y oscuro; antes y después.

**Codificación:** Consiste en que el emisor convierte el mensaje en signos que puedan ser recibidos y entendidos por el receptor.

Ejemplo:

El Emisor quiere comunicar un saludo ("Hola") al receptor empleando para ello signos fonéticos, es decir, codifica el mensaje en una serie de sonidos que el receptor luego va a entender: sonido /o/ + sonido /l/ + sonido /a/

Otros tipos de signos que se pueden emplear para codificar un mensaje son:

- Codificación del mensaje en lenguaje morse.
- Codificación del lenguaje en señales manuales (por ejemplo codificar el mensaje "¡silencio!" al poner el dedo índice verticalmente delante de la boca.
- Codificación de un mensaje mediante los signos de la escritura (letras).

**Coherencia:** Es una de las propiedades del texto que permite la comprensión de este, al relacionar las ideas (expresadas a través de enunciados y textos mayores - oraciones y párrafos-) con el tema central del texto y visualizarlo como una unidad temática. De esta manera, es posible establecer que lo que se lee o escucha forma parte de un todo con sentido y contenido, y no de frases o ideas aisladas que no tienen relación entre sí. Para que exista coherencia en un texto es necesario que exista un tema central (que es el asunto del cual se hace referencia). Este debe estar debidamente ordenado de acuerdo con un plan, esquema o estructura discursiva que permita avanzar de manera progresiva en el asunto y sin que haya rupturas o desorden.

**Cohesión:** Es una de las propiedades del texto que permite la comprensión de este, al relacionar las ideas (expresadas a través de enunciados y textos mayores - oraciones y párrafos-) correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.

**Competencias lingüísticas y comunicativas:** Las competencias lingüísticas son entendidas como las prácticas para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar en todos los contextos sociales y culturales.

**Conciencia fonológica:** La conciencia fonológica es la capacidad de identificar los diferentes sonidos de las palabras. Esta identificación se estimula en el caso de la lectura temprana a través de pasos destinados a orientar a los niños dentro de los sonidos del habla a través de:

- la diferenciación de palabras (palabras funcionales y semantemas),
- la rima,
- la aliteración,
- reconocimiento de letras (grafemas),
- reconocimiento de fonemas (unidades fonológicas mínimas que pueden oponerse a otras en contraste significativo) y asociación de fonemas y grafemas
- reconocimiento de sílabas (especialmente las iniciales y las finales), y su número,
- reconocimiento y colocación de la acentuación.

La diferenciación de palabras consiste en distinguir una palabra de otra (sal, chal) y las diferentes palabras de un enunciado (el-libro-está-en-la-mesa). Implica también reconocer dentro de un enunciado la significación de las palabras con sentido léxico (semantemas) y usar sin problemas las palabras funcionales. En el ejemplo de más arriba, libro, estar y mesa son semantemas, y el niño tiene que entender su significado; el, en y la, en cambio, son palabras funcionales, y el niño tiene que saber usarlas.

La rima, como se sabe, consiste en el reconocimiento de las sílabas finales de las palabras que suenan igual, especialmente en los poemas.

La aliteración consiste en el reconocimiento de las sílabas iniciales iguales y de sonidos que se repiten en el interior de varias palabras (Pedro, Pérez, Pereira; los rieles del ferrocarril).

El reconocimiento de las sílabas es importante para:

- poder hablar de las palabras en relación a su acentuación (diferenciar canto de cantó porque el acento recae en la sílaba can- o en la sílaba -to;
- saber en qué sílaba corresponde poner tilde;
- separar palabras al final de renglón en la escritura;

- reconocer rimas;
- combinar sílabas para formar nuevas palabras.

La acentuación de las palabras también forma parte de la conciencia fonológica para lograr su adecuada pronunciación en la comunicación y la tilde requerida en escritura.

La asociación fonema-grafema es un paso importante en el desarrollo de la lectura temprana y de la escritura inicial, porque pasa de una conciencia fonológica oral, que ya tienen los niños que aún no saben leer, a una conciencia fonológica letrada.

La conciencia fonológica fundamentalmente debe apuntar a los textos que se leen, pero puede ser una fuente muy rica de juegos y ejercicios lingüísticos que ayudan a reconocer las palabras y sus componentes en los textos que leen.

La conciencia fonológica es uno de los recursos del modelo equilibrado relacionado con las habilidades lingüísticas. A diferencia del mero análisis fónico (reconocimiento de sonidos en sí), la conciencia fonológica busca el reconocimiento de aspectos fónicos desde el punto de vista de la construcción del significado, el progreso en la lectura y la construcción de nuevas palabras.

En la lectura y escritura inicial, la conciencia fonológica es fundamental para la asociación de fonema- grafema y significado. Por eso su nivel propio de estudio es el primer año. En casos de problemas de aprendizaje del lenguaje escrito su ejercitación se puede extender al segundo año.

En los niveles posteriores, cuando ya está automatizada, conviene recurrir a ella cada vez que sea necesario.

**Concordancia:** Es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración. Se pueden distinguir dos tipos de concordancia:

a) *Concordancia nominal* (coincidencia de género y número). Es la que establece el sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan: la blanca paloma; esos libros viejos; el pronombre con su antecedente o su consecuente: A tus hijas las vi ayer; Les di tu teléfono a los chicos; o el sujeto con el atributo, con el predicativo o con el

participio del verbo de la pasiva perifrástica: Mi hijo es un santo; Ella se encontraba cansada; Esas casas fueron construidas a principios de siglo.  
b) *Concordancia verbal* (coincidencia de número y persona). Es la que se establece entre el verbo y su sujeto: Esos cantan muy bien.

**Conectores:** Elemento que pone en conexión diferentes partes de un texto o diferentes textos. Son elementos lingüísticos que contribuyen a dar orden y estructura al texto oral o escrito. Sirven para establecer relaciones tanto de forma como de significado entre las oraciones, proposiciones y párrafos. De esta manera se logra establecer una conexión clara entre los distintos fragmentos que componen el texto. Pueden ser adverbios, frases adverbiales o conjunciones. **Por ejemplo:** y, además, asimismo, también, es más, más aún, incluso, para colmo, ni siquiera, del mismo modo, análogamente, igualmente; sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aun así, de todas formas, al menos, en todo caso, salvo que, excepto, antes al contrario, antes bien, más bien; pues, porque, y es que, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por eso, entonces, en tal caso, puestas así las cosas; es decir, o sea, en otras palabras, mejor dicho, quiero decir, o sea, en resumen, resumiendo, en suma, en definitiva, en síntesis, por ejemplo, pongamos por caso, concretamente, a saber...

**Decodificación:** La decodificación consiste en que el receptor convierte los signos que le llegan en un mensaje. De esta forma los signos son asociados a las ideas que el emisor trató de comunicar. Ejemplo:

- El receptor recibe del emisor los siguientes signos fonéticos: sonido /o/ + sonido /l/ + sonido /a/. La decodificación consiste en asociar estos signos a la idea que el emisor trató de comunicar el mensaje "Hola".

En otro ejemplo, un estudiante recibe un signo de su profesora (que tiene el dedo índice delante de la boca). El decodificarlo consiste en entender que ese gesto significa el mensaje de que tiene que estar en silencio y callado.

**Elementos lingüísticos:** Son los elementos que utilizamos para comunicarnos verbalmente y por escrito:

- Vocabulario.
- Pronunciación.
- Organización morfosintáctica de los textos –enunciados y secuencias textuales.
- Otros.

**Elementos paralingüísticos:** Es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan, sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística. Algunas características que acompañan a la información lingüística como:

- La intensidad o el volumen de la voz.
- La velocidad de emisión de los enunciados.
- El tono y las variantes de entonación.
- El llanto, la risa, el ritmo, la fluidez, el control de órganos respiratorios y articulatorios, otros.

Permiten extraer información sobre el estado anímico u otra información contextual sobre el emisor y constituyen algunos de los principales elementos paralingüísticos: la voz, intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones y el lenguaje no verbal.

**Enunciado:** Palabra o secuencia de palabras, delimitada por pausas muy marcadas, que constituye una unidad comunicativa de sentido completo. Un enunciado puede estar formado por una sola palabra: *¡Silencio!*; un grupo de palabras: *¿Un cigarrillo?*; una oración: *Aquí hace mucho calor*; o un conjunto de oraciones: *Se ha disculpado, pero no sé si voy a ser capaz de perdonarle.*

**Escucha analítica:** Es aquella escucha destinada a que el oyente analice lo escuchado con el fin de responder o resolver algo.

**Escucha apreciativa:** Es aquella escucha destinada a que el oyente disfrute y goce de lo escuchado.

**Escucha atencional:** Es aquella escucha destinada a que el oyente focalice su atención en un estímulo y obtenga información para participar en forma analítica.

**Fonemas:** Son unidades mínimas distintivas en el plano fónico (sonidos representados por las letras).

**Frase:** Conjunto de palabras que basta para formar sentido, especialmente cuando no llega a constituir oración.

**Grafema:** El grafema es la unidad mínima distintiva en el plano gráfico. Son signos gráficos capaces de diferenciar significados en el plano de la escritura. Coincide con lo que comúnmente llamamos letras, siempre que estén constituidos por un solo elemento.

**Hiperónimo:** palabra cuyo significado incluye al de otra u otras; p. ej., pájaro respecto a jilguero y gorrión..)

**Hipónimo:** Palabra cuyo significado está incluido en el de otra; p. ej., gorrión respecto a pájaro)

**Homonimia:** Dicho de una palabra que siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación. Con frecuencia, las palabras homónimas pertenecen a categorías gramaticales distintas.

Los términos homónimos pueden ser:

- Homógrafos: Se pronuncian y se escriben igual:  
haya (árbol) / haya (subjuntivo de haber);  
haz (conjunto) / haz (imperativo de hacer)
- Homófonos: Se pronuncian igual, pero se escriben diferentes:  
haya / aya ('niñera');  
vaya (verbo ir) / valla ('cercado')

**Lectura y escritura:** Cassany (2008) estudia los tres grandes enfoques que han marcado el devenir histórico de la enseñanza de lectura: el lingüístico, el psicolingüístico y el sociocultural. El primero, la perspectiva lingüística considera que “el significado está en el texto, en sus palabras, en la suma del valor semántico de cada palabra que lo compone” (p.15). De acuerdo con esta concepción, escribir consiste en codificar letras y leer es el proceso de decodificar esos signos gráficos. En consecuencia, el significado del texto es único en cualquier contexto geográfico y época; la relevancia está en las características objetivas del escrito.

Por su parte, la perspectiva psicolingüística expresa que “el significado de un discurso se almacena en la mente (...) las palabras del texto inducen a elaborar significados o a negar otros, pero éstos se construyen en la mente del lector, con la aportación de su conocimiento previo, con el resultado de la aplicación de sus procesos cognitivos” (Cassany, 2008:7). Este enfoque contrasta con el anterior en el sentido de que da cabida a diferentes interpretaciones de un mismo texto, a partir de los conocimientos y experiencias de aprendizaje de cada individuo, de modo que en la comprensión intervienen factores contextuales que imprimirán diferentes significados al texto.

En la perspectiva sociocultural “el significado se origina en la comunidad cultural a la que pertenece el autor y su lector. Quizá sea el

escrito lo que genere significado y quizá este se construya en la mente del lector, pero sin duda, procede originalmente de una comunidad cultural." (Cassany, 2008:23). Este enfoque es mucho más integral, pues contempla la comunidad cultural, el contexto histórico e ideológico en el cual se producen los textos y se buscan sus interpretaciones.

La multiplicidad de lecturas de un mismo texto no solo va a depender de la información literal sino que se debe valorar en función de los objetivos de quien escribe, qué pretende comunicar, en qué circunstancia histórica lo hace y cuál es la población meta.

Estos tres enfoques de la lectura han fundamentado, cada uno en su período, la elaboración de enfoques y métodos didácticos para la enseñanza de la lectura. El lingüístico, centraliza su atención en el proceso de decodificación; el psicolingüístico, se ocupa del desarrollo de procesos cognitivos y el sociocultural prioriza en la reflexión crítica.

En consecuencia, no es adecuado considerar que una perspectiva sea mejor o inferior que otra, lo oportuno es valorar su complementariedad y presencia en una sociedad diversa.

**Lenguaje figurado:** Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

**Letras:** Las letras constituyen el sistema fonológico de la lengua española. Son signos lingüísticos que permiten distinguir los significados de una palabra de otra.

**Metacognición:** Conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información (Se logra con ayuda del docente).

**Oración:** Estructura sintáctica constituida por un sujeto y un predicado.

**Palabra:** Segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final.

**Polisemia:** consiste en la existencia de varios significados para un mismo significante, éstos dependen del contexto en que se use. La mayoría de las unidades léxicas son polisémicas. Un ejemplo es la palabra banco,

que tiene distintos significados: “asiento para varias personas”, “conjunto de peces”, “conjunto de datos”, “institución financiera”.

**Prácticas sociales del lenguaje:** son los modos de interacción que dan contexto, comprensión y sentido a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, de acuerdo con las distintas formas en que cada persona se acerca a ellos. Estas prácticas nos muestran esencialmente procesos de interrelación que tienen como punto de articulación el propio lenguaje. En este sentido, todas las prácticas sociales del lenguaje se determinan por:

- **El propósito comunicativo:** cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe, se hace con un propósito determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.
- **El contexto social de comunicación:** nuestra manera de hablar, escribir, escuchar y leer está determinada por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da una situación comunicativa. Entre ellas: formalidad o informalidad del contexto, el estado anímico y los momentos en que se realizan.
- **Los destinatarios:** se escribe y se habla de maneras diferentes para ajustarse a los intereses y expectativas de las personas que los lee o escuchan. Así, se toma en cuenta la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos de los interlocutores, incluso cuando el destinatario es uno mismo. También se ajusta nuestro lenguaje para lograr un efecto determinado sobre los interlocutores o la audiencia. Nuestros intereses, actitudes y conocimientos influyen sobre la interpretación de lo que se lee o escucha.
- **El tipo de texto involucrado:** Se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros muchos elementos según el tipo de texto que se produce, con la finalidad de comunicar con éxito los mensajes escritos.

**Prefijo:** Morfema que se antepone a una palabra o una raíz, a la que aporta un determinado significado: ilegible, **antinatural**; **contra**indicación, **pre**jubilación, **des**atar.

**Producción textual:** acción de producir enunciados orales o escritos.

**Raíz:** Morfema que en la palabra aporta el significado léxico básico y es común a las demás palabras de su misma familia. Así, la raíz es niñ- en niño, niñas, niñera, niñería.

**Sinonimia:** se define como la relación existente entre dos o más palabras con distintas grafías e igual significado: morir, fallecer, fenecer / asno, burro, jumento / contento, feliz, dichoso... Es una figura que consiste en usar intencionadamente voces sinónimas o de significación semejante, para amplificar o reforzar la expresión de un concepto.

**Sufijo:** Morfema que se pospone a la raíz de una palabra para formar derivados o aportar determinadas nociones valorativas (diminutiva, aumentativa, despectiva, y otras): trompet**ista**, abord**aje**, mes**ita**, cuerp**azo**.

**Plurisignificación de textos:** el lenguaje literario suscita interpretaciones diversas de un mismo texto, según sea la persona que lo lee, ya que pueden sugerir tantos sentidos como lecturas se realicen y lectores lo lean. Es por lo tanto, una característica inherente, propia y fundamental de la literatura.

**Texto:** Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

**Texto descriptivo:** El texto descriptivo, para Adam (1985, citado en Solé 2009) pretende "describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas". Característica de lo anterior, es que gran parte de esa información se detalla mediante el uso de adjetivos y es común que se pueda encontrar en panfletos informativos.

**Texto expositivo:** Según Adam (1985, citado en Solé 2009:73) como la que "explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre estos". Como ejemplo de lo anterior, se destacan los artículos informativos, en los cuales el tema según Murillo (2011) se presenta con orden y las ideas principales y secundarias se exponen objetivamente y sin incluir juicios de valor.

**Texto instructivo:** El texto instructivo, el cual según Adam (1985 citado en Solé 2009:73) busca "inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso", es decir, guía o indica los pasos por seguir para efectuar alguna actividad. Característicos de esta tipología textual son las guías de lectura (en donde se indica lo que se debe hacer para resolver ejercicios), las recetas y los experimentos.

**Texto narrativo:** El texto narrativo "cuenta o narra en orden cronológico algo que sucedió en un tiempo específico" (Murillo, 2011:259). Su

estructura está compuesta por un inicio, desarrollo, desenlace y cierre, aspectos de vital importancia para acceder de forma organizada a la secuencia de eventos que se narran.

## REFERENCIAS

- Alliende, F.; Condemarín, M. (1997). **De la asignatura de Castellano al área del lenguaje**. Santiago: Dolmen.
- Argüello, M.J.; Bravo, I.; Cisneros, A.; Mena, N.; Montero, P.; Varela, S. (2012). *Leer y escribir en el primer ciclo de la educación básica costarricense*. Trabajo final de graduación. Escuela de Formación Docente, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica.
- Arizpe E.; Styles, M. (2006). **Lectura de imágenes**. Ciudad de México: FCE.
- Aronson, Anne. (2011). **La cueva de los cuentos**. Heredia, Costa Rica. Editorial La Jirafa y Yo.
- Beuchat, C. (2001). **Poesía, mucha poesía en la Educación Básica**. Santiago, Andrés Bello.
- Beuchat C. (1989), **Escuchar: el punto de partida**. Revista Lectura y vida.
- Blakemore, S.J. y Frith, U. (2011) **Cómo aprende el cerebro: Las claves para la educación**. Barcelona, Editorial Planeta
- Blythe, T. (1999). **La enseñanza para la comprensión**. Guía para el docente. Buenos Aires, Paidós.
- Boisvert, J. (2004). **La formación del pensamiento crítico**. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Bordas M. y Cabrerías F. (2001) **Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso**. Revista Española de Pedagogía. Año LIX, enero-abril, n.218.pp.25 a 48,
- Burns, M. S.; Griffin, P. y Snow, C. (Comp.) (2002). **Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia**. Ciudad de México: FCE.
- Camps, A. y otros. (1990). **La enseñanza de la ortografía**. Barcelona, Graó.
- CERLALC (1990) **I promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula: edición corregida y aumentada**. Compilación. Bogotá.

- Castillo A. y Cabrizo J. (2008). **Evaluación Educativa y Promoción Escolar**. Madrid, Pearson-Prentice Hall S.A.
- Castrillo Gómez y otras. (2007). **El uso de la puntuación en niños y niñas costarricenses de educación primaria**. Seminario de Graduación. Ciudad universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
- Chambers, A. (2006). **Lecturas**. Ciudad de México: FCE.
- Chambers, A. (2008). **El ambiente de la lectura**. Ciudad de México: FCE.
- Chambers, A. (2009). **Conversaciones: escritos sobre la lectura**. Ciudad de México: FCE.
- Colasanti, M. (2004). **Fragatas para tierras lejanas**. Bogotá: Norma.
- Colegio San Antonio de Matilla (2012) Planificación Unidades de Aprendizaje Nivel: Terceros A-B-C-D-E-F **Unidad: II Yo habito la Tierra**. Subsector: Lenguaje y Comunicación Chile.
- Coll C. y otros (1999). **El constructivismo en el aula**. Novena edición. España: Imprimeix
- Colomer, T. (2005). **Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela**. Buenos Aires: FCE.
- CONARE (2011) **Informe Estado de la Educación**. Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible.
- Condemarín, M. y Medina A. (2000). **Evaluación de los Aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas**. Primera Edición. Ministerio de Educación de Chile.
- Consejo Superior de Educación, C.S.E. (1994) **La Política Educativa hacia el Siglo XXI**. Política educativa, sesión No. 82-94
- Consejo Superior de Educación, C.S.E. (2008) **El centro educativo de calidad como eje de la educación costarricense**. Política educativa, acuerdo 02- 43-08.
- Dehaene, S. (2007) **Les neurones de la lecture**. Paris, Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2009) **Reading in the Brain: The Science and Evolution of a Human Invention**. New York, Viking.

- Dehaene, S. (2011) **Apprendre a Lire: Des sciences cognitives a la salle de classe**. Paris, Odilie Jacob.
- Delegación provincial de educación (S.F.) Cuadernillo 1 de 5 .  
**Sugerencias para trabajar en educación primaria: La comprensión oral**. Sevilla, España.  
<http://ebookbrowse.com/comunicacion-linguistica-cuadernillo-1-la-comprension-oral-doc-d151041610>
- Díaz, F. H. (2007). **Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?** Bogotá, Norma.
- Dirección Regional de Educación de Cartago (2008) **Lectoescritura emergente**. Capacitación de 40 horas. Asesoría de Educación Preescolar.
- Dubois, M.E. (1995) **El Proceso de Lectura**. Buenos Aires, Ed. Aique.
- Gillig, J-M. (2000). **El cuento en pedagogía y en reeducación**. Ciudad de México: FCE.
- Grijelmo, A. (2001) **Defensa apasionada del idioma español**. Madrid, Edit. Punto de Lectura.
- Guilford P. y Castejón, L.; González-Pumariega, S. y Cuetos, F. (2011). **Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal**. En Infancia y Aprendizaje
- Hirsch, E. D. (2004). **La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo**. En Estudios Públicos.  
[http://www.cepchile.cl/dms/lang\\_1/doc\\_4060.html](http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html)
- Jiménez Floria. (2000) **Literatura para niños. Guía metodológica**. Teoría y práctica para los primeros niveles de Educación General Básica. UNESCO.
- Jolibert J. y Gloton, R. (1997). **El poder de leer**. Barcelona, Gedisa.
- Lerner, D. (2002). **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**. Ciudad de México, FCE.
- Lluch, G. (2004). **Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles**. Bogotá, Norma.
- Lluch, G. y otros. (2004). **De la narrativa oral a la literatura para niños**. Bogotá, Norma.

- Machado, A. M. (2004). **Clásicos, niños y jóvenes**. Bogotá: Norma.
- Manguel, A. (2007) **El lector y su doble: elogio de lo imposible**. Conferencia Magistral, Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. 30 de marzo, México, Universidad de Guadalajara.
- Méndez G. N.; Rubio T. C.; Arias U. M. (2009) **La literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía**. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica, volumen 47, CECC/SICA.
- Méndez, M; Rubio, C. y Minor A. (2009) **La literatura para niños y niñas: de la didáctica a la fantasía**. San José. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Mendoza F, A. (2001) **El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector**. Cuenca, España. Ed. De la Castilla-La Mancha,
- Ministerio de Educación Pública (2012) **Sistematización del conversatorio “Perspectivas y cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura en la educación costarricense.”** 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. San José.
- Ministerio de Educación Pública (2012) **Programas de estudio de Matemáticas: I, II y III ciclo de la Educación General Básica y Ciclo Diversificado**. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública (2012) **La Evaluación de los aprendizajes en el contexto de la atención de las necesidades educativas de los estudiantes**. Departamento de Evaluación de los Aprendizajes. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública (2011) **Pruebas PISA dan a educación costarricense el segundo lugar a nivel latinoamericano**. Comunicado de prensa, 16 de diciembre. Dirección de Prensa y Relaciones Públicas.
- Ministerio de Educación Pública (2010) **Pruebas diagnósticas II ciclo**, informe 2010. Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad.
- Ministerio de Educación de Chile. (2012) **Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación – De Primero a Sexto año Básico**. Unidad de Currículum y Evaluación.

- Morais, J. (1998) **El arte de leer**. Madrid. Visor.
- Murillo M. (2008) *La enseñanza de la lengua española en la educación primaria costarricense*. Aportes de la investigación lingüística y educativa. En: **Revista internacional de Lingüística Iberoamericana**. Vol. 1. No. 11.
- Murillo, M (2009). *La habilidad de escuchar: una tarea pendiente en la educación costarricense*. **Káñina**, Rev. Artes y Letras, San José, UCR.
- Murillo, M y Sánchez, V. (2006). **Análisis sintáctico de textos orales y escritos de niños preescolares y escolares costarricenses. Fundamento para la programación del aprendizaje lingüístico escolar. Informe final de Investigación**, Instituto de Investigaciones Lingüísticas, Universidad de Costa Rica.
- Murillo, M. (2006) *Pasado y presente de la enseñanza de la lengua española en la educación preescolar costarricense*. En: **Revista Artes y Letras** de la Universidad de Costa Rica.
- Murillo, M. (2007) *La enseñanza de la lengua española en la educación primaria costarricense. Período 1995-2007. Análisis crítico*. En: **Káñina**, Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica. Vol. No. 1.
- Murillo, M. (2006) *La ortografía española y su didáctica en la educación general básica*. **Actualidades Investigativas en Educación Vol. 6**, No. 3. Escuela de Formación Docente, INIE. San José, UCR
- Murillo, M. (2008) **Acercamientos teóricos para definir la calidad de la enseñanza de la lengua española en la educación primaria costarricense** En: Revista Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 8 No. 1.
- Murillo, M. (2008) **Creciendo en palabras. La enseñanza del vocabulario en la escuela primaria**. San José, Serie Elexhicós
- Murillo, M. Rojas (2008) *La educación lingüística en la escuela primaria costarricense*. **Káñina**, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica. XXXII (2): 69-91, 2008
- Patte, G. (2008). **Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas**. Ciudad de México, FCE.

Pennac, D. (2006). **Como una novela**. Bogotá, Norma.

Reimers, F.; Jacobs, J. (2008) **Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos**. XXIII Semana Monográfica de la Educación. La Lectura en la Sociedad de la Información. Madrid. Fundación Santillana.

Rolla, A.; Coronado, V.; Rivadeneira, M.; Arias, M. y Romero, S. (2009). **Didáctica de la lectoescritura**. San José, Costa Rica, Producción de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2012). **Lenguaje en construcción 1**. San José, Costa Rica, EUNED.

Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2012). **Lenguaje en construcción 2**. San José, Costa Rica, EUNED.

Sánchez, C. (2007). *Los objetivos de la instrucción gramatical en la enseñanza del español como lengua materna*. En: **Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica**, 33.

Sánchez, C. (2006). *Investigación y enseñanza de la redacción en Costa Rica*, **Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**, Vol. XXXII. No. 1, 223-245.

Sánchez, C. (2007). *Los objetivos de la instrucción gramatical en la enseñanza del español como lengua materna*, **Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**, Vol. XXXIII. No. 1, 167-190.

Sarto, M. (2005). **Animación a la lectura con nuevas estrategias**. Madrid: SM.

Sousa, D. (2005) **How the Brain learns to read**. California, Corwin Press.

Sousa, D (2002) **Cómo aprende el cerebro: una guía para el maestro en la clase**. California, Corwin Press.

Ugalde, E.; Muñoz, K. (2011) **Una estrategia de animación a la lectura para cada día**. San José, ATABAL.

UNESCO (2004) **Temario abierto sobre educación inclusiva**. Santiago, OREALC/UNESCO.

Venegas, C.; Muñoz, M.; Bernal, L.D. (1990) **Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula**. Bogotá, CERLALC.

Venegas, MC; Muñoz, M. y Darío B. (1990) **Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula**. Bogotá (s.e).

Villalón, M. (2008). **Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida**. Santiago, Ediciones UC.

Vygotsky, L.S. (2010). **Pensamiento y lenguaje**. Barcelona: Paidós.

Walker, M. (2011) **PISA 2009 Plus Results: Performance of 15-year-olds in reading, mathematics and science for 10 additional participants**. Australia, HACER Press, OCDE.

## **DICCIONARIOS**

Diccionario Espasa Calpe <http://www.wordreference.com/definicion/>

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos  
<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

Diccionario Larousse <http://www.diccionarios.com/>

Real Academia de la Lengua Española <http://www.rae.es/rae.html>

Diccionario de biografías [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)

## **Enlaces de interés**

<http://www.educatico.ed.cr/>

[http://www.mep.go.cr/profe\\_en\\_casa/index.aspx](http://www.mep.go.cr/profe_en_casa/index.aspx)

Español por Profe en c@sa

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLHSMBZFwrC9ZgXUCnCyHVoGtI0sdao3-6>

<http://www.teinvitoaleerconmigo.com/>

Dame de leer

<https://www.facebook.com/#!/pages/DAME-De-LEER/221535744569677>

Espacio para que los niños y jóvenes poetas compartan sus poemas

<https://www.facebook.com/#!/pages/Subilo-al-Face/141472665980448>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=206>

826

## ANEXOS

### Anexo uno<sup>5</sup>: Apoyo didáctico

**Propósito:** Identificar las regularidades e irregularidades ortográficas en los nombres propios objeto de estudio.

#### Objetivos:

1. Agrupar los nombres que forman parte del corpus en estudio, según algunas de sus características: longitud, uso de tilde, uso de consonantes idénticas, uso de letras diferentes para representar el mismo sonido.
2. Activar la conciencia de las posibilidades de escritura de algunos fonemas del español: /b/, /s/, /y/

**Tema:** Conciencia ortográfica.

#### Actividades

1. Juguemos con nuestros nombres

Se solicita a los y las alumnas que pasen a la pizarra y escriban su nombre; pueden pasar de cinco en cinco, según el tamaño de la pizarra y la cantidad de tiza o marcadores con que se cuente.

Seguidamente se conversa sobre las características de los nombres de los y las niñas: ¿cuáles inician con el mismo sonido?, ¿cuáles terminan igual?, ¿cuáles tienen tilde?, ¿cuáles no?, ¿cuáles se escriben con be?, ¿cuáles con uve?, etc.

Se finaliza con la respuesta a la pregunta: ¿Por qué debemos escribir nuestro nombre de manera correcta?

2. ¿Cómo se escriben los nombres de mis amigos y familiares?

---

<sup>5</sup> Adaptado de La ortografía española y su didáctica en la educación general básica. Murillo Rojas, Marielos. 2012. Universidad de Costa Rica.

Se solicita a los escolares que traigan de su casa los nombres de sus familiares y amigos(as), escritos en tiritas de papel del mismo tamaño, entregadas previamente por el o la docente.

En grupos de cuatro o cinco, se clasifican los nombres según los siguientes criterios:

- Nombres que empiezan por la misma sílaba. Ej.: **Mar**icielo, **Mar**ielos, **Mar**ibel, **Mario**, **Mat**ilde, etc.
- Nombres que terminan con el mismo sonido o sílaba, según sea el caso. Ej.: Roberto, Ernesto, etc.
- Nombres que tienen tilde. Ej.: María, Víctor, Sofía, etc.
- Nombres escritos con “be” y “uve”. Ej.: Verónica, Berta, Viviana, Víctor, etc.
- Nombres escritos con “ese” y “ce”. Ej.: Sandro, Sergio, Silvia, Sofía, Susana, Celia, Cinthya, etc.
- Nombres que se escriben con “zeta”. Ej.: Zulema, Zoraida, Zacarías, Zenén.

Se comentan los resultados de la clasificación y se llega a conclusiones generales: la importancia de escribir los nombres propios con las letras específicas de cada uno, además de hacer referencia a las consecuencias para la comprensión si se sustituye una letra por otra letra, por ejemplo: Candro por Sandro.

### 3. Regularidades e irregularidades en los nombres propios

Se toman los nombres propios escritos con “ese”, “ce” y “zeta”, en cualquier posición dentro de la palabra y se hace un listado.

Nombres con “S”	Nombres con “C”	Nombres con “Z”
Sandra	Carmen	Zeneida
Sergio	Marcelo	Zoraida
Silvia	Maricielo	
Sofía	Coralia	
Sonia	...	
Susana	...	

El o la educadora, presenta el listado a los niños(as) en un papelógrafo o cualquier tipo de cartel, se lee cada nombre y se trata de encontrar

regularidades e irregularidades en la pronunciación del fonema aislado /s/, cuyos correspondientes grafemas o letras son s, c z; además debe comentarse que la letra “c” corresponde a dos fonemas distintos como en Carolina y Marcela. De tal forma que al llegar a la secuencia con la letra “ce”, se concluya que esta letra seguida de las vocales “a”, “o” y “u” representan el sonido “K” y las secuencias “ce” y “ci” corresponden al fonema /s/. Se repasan los nombres escritos con “ese” y con “zeta” y se llega a la conclusión de que representan el mismo sonido escrito de forma diferente, según la palabra de que se trate. También se puede concluir que son más frecuentes las palabras escritas con “ese” que con “zeta”.

Recuérdese que este tipo de actividad tiene como objetivo que el y la escolar tome conciencia de la falta de correspondencia entre la escritura y la pronunciación de las palabras, por lo que al escribir deben considerarse los sonidos que tienen diferente tipo de escritura según la palabra de que se trate. Igualmente, debe señalarse que no existe, en la variedad de español que hablamos, razón fonética para que zapato, Zeneida, zompopa, zuampo, se escriban con “zeta”, pero que deben escribirse con ese signo porque esa es su representación correcta. Por tanto, nuestro objetivo como maestros(as) es desarrollar la conciencia ortográfica o sea el sentido de duda al escribir los fonemas que se asignan con diferentes grafemas.

Las listas se podrían ampliar con nombres comunes e iniciar con los niños y las niñas la elaboración de tarjetas de vocabulario.

#### 4. Juguemos con las palabras: la “be” y la “uve”

Se sigue el procedimiento anterior, o sea se elaboran listas de palabras escritas con “be” y con “uve”, con el fin de concluir que pese a que se pronuncian igual se escriben diferente.

- Tarjetas de vocabulario
- Se elaboran tarjetas de vocabulario a partir de los siguientes pasos:
- Se divide el grupo en cuatro o cinco subgrupos.
- Se entrega a cada subgrupo un número determinado de tarjetas del mismo tamaño (un promedio de cinco por niño(a)).
- Cada grupo debe seleccionar un promedio de veinte palabras, incluyendo nombres propios; la anotan en las tarjetas y las ilustran.

- Cada grupo comparte las tarjetas ya terminadas.
- Al finalizar las sesiones de trabajo, se colocan las tarjetas en un lugar determinado del aula para que sean leídas y repasadas. El educador presenta el listado a los niños(as) en un papelógrafo o cualquier tipo de cartel, se lee cada nombre y se trata de encontrar regularidades e irregularidades en la pronunciación del fonema aislado /s/, cuyos correspondientes grafemas o letras son s, c z; además debe comentarse que la letra "c" corresponde a dos fonemas distintos como en Carolina y Marcela. De tal forma que al llegar a la secuencia con la letra "ce", se concluya que esta letra seguida de las vocales "a", "o" y "u" representan el sonido "K" y las secuencias "ce" y "ci" corresponden al fonema /s/. Se repasan los nombres escritos con "ese" y con "zeta" y se llega a la conclusión de que representan el mismo sonido escrito de forma diferente, según la palabra de que se trate. También se puede concluir que son más frecuentes las palabras escritas con "ese" que con "zeta".

## **Anexo dos<sup>6</sup>: Talleres de escritura y lectura creativa para los dos primeros años de la EGB.**

### **Primer taller**

#### **Título: Taller de escritura de cuentos**

#### **Propósito:**

Se pretende que los niños y las niñas sean capaces de reconocer las características del texto narrativo y construyan, por sí, pequeños textos en los cuales se visualice claramente la estructura del tipo de texto estudiado.

#### **Objetivo:**

Desarrollar en los estudiantes y las estudiantes competencias básicas para la escritura y la lectura de textos narrativos.

Para lograr este objetivo se realizan actividades que enriquezcan su lenguaje oral y escrito y que les permitan incorporar la estructura de los textos narrativos para facilitar su comprensión, interpretación y producción.

#### **Tema: El cuento**

#### **Actividades:**

##### **1. Introducción del taller**

La o el docente hace una introducción sobre la manera en que se trabaja en el taller, al hacer hincapié en las normas de conducta que el grupo tiene establecidas.

---

<sup>6</sup> Adaptado de Leer y escribir en el primer ciclo de la educación básica costarricense. Trabajo final de graduación. Argüello, E. María Julia; Bravo, A. Ileana; Cisneros, A. Melissa; Mena, F. Nancy; Montero, H. Pamela; Varela, S. Shirley. 2012. Universidad de Costa Rica.

## Cuento dramatizado

El o la docente realiza con títeres una dramatización del cuento “Pleito de abejas y hormigas” de la autora María Eastman.

### Cuento

#### “Pleito de abejas y hormigas”

Hormiga-Roja y Abeja-Dorada se encontraron una tarde cuando iban a la fuente por agua ¿Cómo está Hormiga-Roja? Dijo la Abeja, que era muy simpática. – No tan bien cómo tú, porque aún no me han salido las alas. Y charla que te charla hicieron el camino. Llenaron sus cántaros y los pusieron en el borde del pozo, porque querían retardar el regreso; estaba tan bonita y fresca la tarde que era una delicia estarse allí, viendo llegar, por distintos caminos, a las hormigas y las abejas de todos los rincones del pueblo.

Todas eran jóvenes y muy amigas y tenían muchos motivos para reír y hablar. Pero el sol se iba a ocultar y era forzoso regresar antes de la llegada de la noche, tenían miedo de extraviarse, ellas eran tan jóvenes, en medio de la sombra. Cuando fueron a alzar sus cántaros, vieron en una hendidura del brocal, un huevo blanco y diminuto. – Mira un huevo de hormiga. – ese no es de hormiga sino de abeja.- ¡Que si conoceré yo los huevos de hormiga! Mira que es redondo, blanco y transparente como los nuestros; tiene el tamaño y la forma. – pues yo estoy segura que es de abeja ¿Vas a enseñarme tú cuándo un huevo es de nuestra especie? Repuso airada la Abeja-Dorada. Al ruido de sus palabras se fueron acercando abejas y hormigas e inmediatamente tomaban partido. Hubo un momento en que el alboroto era tan fuerte, que las caras estaban congestionadas y los aguijones se movían de manera tan sospechosa, que sentía próxima una batalla.

Una mariposa que volaba cerca de una flor para pasar la noche, vio el tumulto, alcanzó a oír la disputa y hasta vislumbró por las cabezas de las querellantes el huevo. Era una mariposa muy sosegada, deseosa de que el mundo viviera en paz y de que el orden reinara en todas partes. Ella tenía bellos colores, hermosa casa y un espacioso jardín para vivir y libar su néctar. No; ella no quería que nadie fuera a turbar la tranquilidad del lugar. Así que resolvió mediar y agitando sus alas azules sobre el grupo, hizo que todas volvieran la cabeza. Como mariposa era tan elegante se posó en lo más alto del muro, dio a sus alas un ligero temblor que las embellecía y dijo con su más hermosa voz: ¿Por qué peleáis? –Figúrese señora, dijo la abeja, que las hormigas aseguran que este hermoso huevo es de su especie, cuando a la legua se ve que es de origen real y hoy nada menos nuestra reina estuvo en esta fuente.

Oír esto y alzar la voz todas las hormigas fue uno. Oye, tú, la pretensiosa: cuando ven un huevo hermoso creen que es de ella, como si no supiéramos que los pobres huevos de abeja son depositados en las oscuras celdas de la colmena. - ¿Oscuras celdas has dicho? Vivimos en los altos árboles, a la luz del sol, nos alimentamos de flores y fabricamos miel para las mesas de los hombres y cera para las candelas de los

altares. En cambio, vosotras vivís bajo tierra, os alimentáis de ella y a ella os parecéis, nos servís sino para destruir las plantas y para hostigar a los hombres.

- ¡Mentira! ¡Mentira! Nosotras abonamos la tierra, la removemos y extirpamos los insectos dañinos. Solo picamos cuando nos ofenden, en cambio, vosotras claváis el aguijón a quien se acerca, matáis a los machos del enjambre y vivís como esclavas trabajando para una reina. Entre tanto la mariposa había sacado sus gafas y desde la cima de su orgullo, miraba con lástima a unas y otras. Por fin habló: - me parece un pleito muy pequeño para gentes tan laboriosas y ocupadas como vosotras. Ambas especies son útiles y poseen hermosos huevos ¿Por qué en lugar de estar allí platicando, sin juicio, no cuidáis del huevo hasta que reviente? Y entonces ¿Quién tiene la razón? Todos encontraron muy inteligentes las palabras de la Mariposa y además estaban muy impresionados por su traje vistoso y sus anteojos de oro.

- ¿Quién lo debe cuidar? Preguntó Abeja-Dorada.

- Creo, salvo mejor opinión, - la Mariposa era muy respetuosa del derecho ajeno- que tanto unas como otras, tenéis derecho a hacerlo. Así desaparecen los celos y el juego resulta limpio.

En una hoja de violeta fue puesto el huevo y llevado por hormigas y abejas a un lugar seco, resguardado de los ataques de animales. Día tras día acudían a inspeccionar el sitio, a mullir el lecho, a airear y a asegurarse de que nada malo le ocurría y de paso aprovechaban para charlar un rato.

Una mañana corrió la voz de que el huevo se resquebrajaba por un extremo. No quedó abeja ni hormiga que no se acudiera a presenciar el acontecimiento y hasta Mariposa-Azul fue notificada y llegó presurosa a presidir el advenimiento. La expectativa crecía a medida que la hendidura se hacía más grande. Una pequeña cabecita asomó, pero tan pequeña que podía ser de abeja o de hormiga. Silencio, voces contenidas. Se operaba el milagro ¡Al fin! Una blanca y fea larva de mariposa acabó de salir.

Huyeron avergonzadas abejas y hormigas, y desde entonces tienen cuidado de depositar sus huevos, unas en las oscuras celdas de la colmena y otras en lo más profundo del hormiguero.

## 2. Conversatorio

Se invita a los estudiantes y las estudiantes a conversar sobre aspectos del cuento, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué piensan acerca de lo que pasa en el cuento con las hormigas y las abejas?

- ¿Qué piensan acerca del comportamiento de las abejas y de las hormigas?

- ¿Qué les hace pensar que las abejas podrían ser... ?

- ¿Qué evidencias hay en el cuento que los o las hace pensar que las hormigas podrían ser... ?

- Otras a consideración de los y de las estudiantes y de los y las docentes.

### 3. En búsqueda de mi personaje favorito

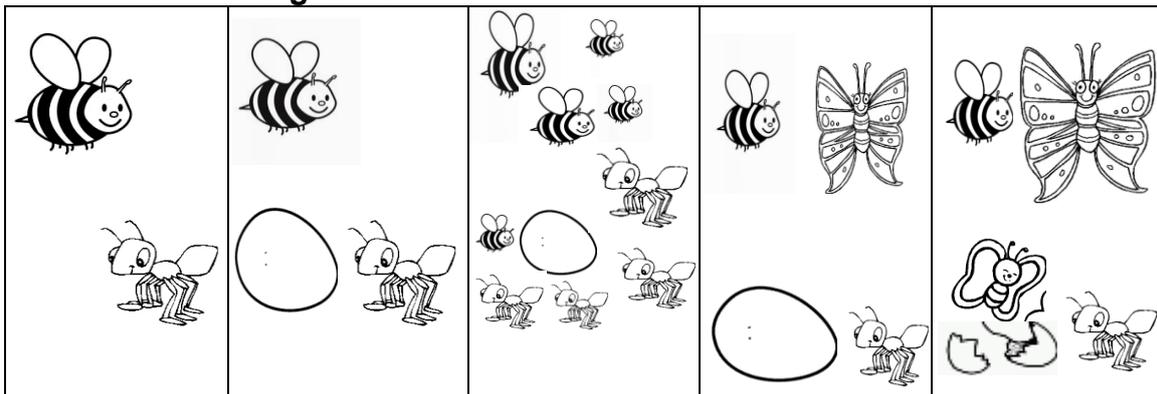
Se abre un espacio de interacción verbal con el propósito de que los niños y las niñas piensen en diversos personajes de cuentos que conozcan. Se les entrega una hoja blanca para que dibujen los personajes de su cuento favorito.

Posteriormente, cada estudiante pega el dibujo en un espacio del aula dispuesto para esta actividad, el cual lleva el título: Mi personaje favorito y comentan aspectos que piensan, podrían haberlos motivado a realizar tal elección.

### 4. Jugemos con el cuento Pleito de abejas y hormigas

Se entrega a los estudiantes y las estudiantes una serie de imágenes desordenadas acerca del cuento "Pleito de abejas y hormigas" para que las ordenen secuencialmente. Los estudiantes y las estudiantes dibujan un final diferente al cuento y lo comparten con sus compañeros (as).

#### Secuencia de imágenes.



### 5. Estructura del cuento

Se comenta acerca de la estructura del cuento y se identifica en el cuento en estudio, cada uno de los elementos (cómo empieza, cuáles son los personajes, en qué lugar suceden los acontecimientos, cuáles son los sucesos, cómo termina).

## “El Robot enamorado”

### Actividades:

1. Conociendo un ser de otro planeta. Se les narra el cuento “El Robot enamorado” de la autora Floria Herrera Pinto.

Llegó a la tierra con su traje dominguero, la sonrisa amistosa y su ruidito seductor de maquinaria vieja y herrumbrosa.

Cayó en una acera y el brusco rebote contra el cemento duro le despeinó las tuercas de la cabeza y sonaron sus huesos como chatarra musical. Tardó cinco minutos en recuperarse de tan aparatosa caída: miró hacia la derecha y hacia la izquierda para comprobar si alguna bella dama lo había visto, y se sintió muy satisfecho al ver que la calle estaba desierta.

Eran las cinco de la mañana. Resorte no comprendía de horas y estaba sorprendido de no ver a nadie, acostumbrado al tumulto de la ciudad.

¡Extraño mundo éste que había venido a visitar!

Al rato oyó cantos de gallo y silbidos de lechero y la calle empezó a poblarse de gentes que se dirigían apresuradas a alguna parte. La alegría le hizo palpar el corazón con sonido de tambor y sintió que sus mejillas de metal brillaban ruborizadas.

Se acomodó las tuercas de la cabeza y se dirigió con sus andares de carraco patulenco hacia una señora que, por milagro, se había detenido ante una ventana.

La miró con sus ojos de luces, parpadeó tres veces, manera muy especial que tenía él de enamorar a las mujeres de su país, y dejó oír su risa de metal. La señora se volvió para verlo y le dijo:

- Muy bonito su disfraz, niño. ¿Qué está anunciando?

El Robot no comprendía y, con otro parpadeo, dio cinco vueltas de tuerca alrededor de la dama. Eso no le había fallado nunca en su país para llamar la atención, pero ella no parecía impresionarse.

- ¿También sabes bailar, pequeño? Muy bonito, muy – dijo ella mientras aplaudía.

Resorte se asustó ante este gesto que en su país significaba enojo y se alejó con toda la rapidez que le permitían sus cortas piernecillas. No valía pena pensó, de todas maneras esa mujer era muy alta y a él le gustaban las pequeñas.

Siguió caminando y al llegar a un parque divisó algunos personajes más o menos de su tamaño. Jugaban y emitían extraños chillidos que, con un poco de imaginación podrían ser saludos de bienvenida. Se aproximó coqueteando y se detuvo frente a una niña de pelito crespo que se le quedó mirando burlona. Poco a poco se fueron acercando los otros pequeños, que lo miraban, curiosos.

- ¡Qué feo! – dijo uno.

El marciano creyó que había oído mal pues en su país era un hermosísimo ejemplar. Dejó oír su risa y los niños y las niñas empezaron a burlarse.

- ¡Suena como una lata!

- ¡Parece una moto descompuesta!

- ¡Qué horrible!

El Robot hizo otro intento para congraciarse con los chiquillos. Dio tres vueltas de tuerca alrededor de ellos y las hizo mejor que nunca, sonriendo y parpadeando al mismo tiempo. Se fueron aproximando más y más y, de pronto, el más atrevido de todos le dio un fuerte empujón que lo hizo caer de espaldas. Las carcajadas se volvieron estruendo y el robot, en aquella ridícula posición, movió sus patas desesperados y derramó lágrimas de aceite que fueron corriendo por sus mejillas hasta dejar un charco en el suelo.

Empezó a llover. Los chicos se alejaron con sus juegos y risas y allí quedó Resorte, tirado de espaldas con una profunda. No tenía ánimos de hacer otro esfuerzo por levantarse.

Al rato escampó y un gorrión que por allí volaba se detuvo asombrado al oír aquellos quejidos como de rueda de carreta. Se asustó mucho al ver que provenían de aquel extraño personaje que estaba en el pasto y le dio tanta lástima que, parándose en la panza del robot, le cantó su más hermosa canción.

Resorte dejó de llorar y lo miró agradecido. Se le calentó su corazón de máquina y, haciendo un último esfuerzo, se puso en pie. El pajarillo asustado salió volando y el robot se estremeció para que saliera el agua que se le había metido en el cuerpo. Y continuó caminando despacio por el parque.

A pesar de todas las desgracias, todavía le quedaba ganas de enamorarse. ¡Era tan lindo querer a alguien! Se veía todo tan clarito y brillante. Se ponía tan suavcito su corazón de máquina, que valía la pena intentarlo otra vez. Miró hacia a todos lados y vio un extraño personaje verde y lustroso que caminaba muy despacio por el parque. ¡Esa dama sí era bonita! Pequeña de caparazón dura igual a la de él y con el lento y misterioso caminar.

Resorte sintió en su pancita un extraño cosquilleo y se volvió rosado como un amanecer. La tortuga parpadeó asombrada; él bailó su danza de carraco. Ella sonrió coqueta; él le regaló su corazón.

### **Reconstrucción del cuento**

En forma grupal y oral se hace una reconstrucción del cuento, la o él docente coloca en la pizarra algunas imágenes relacionadas con el

## Imágenes



### Proceso de reflexión

Se comenta en forma oral y brevemente cuál es la importancia de seguir las secuencias tiempo-espacial en un cuento.

## **“Rosa caprichosa y los animales del jardín”**

### **Actividades:**

#### **Momentos para escuchar**

Se narra el cuento “Rosa caprichosa y los animales del jardín” del autor Pedro Pablo Sacristán.

## **“Rosa caprichosa y los animales del jardín”**

“¡Nada de caprichos! ¡Nada de caprichos!” era la única frase que Rosa oía desde que empezó a faltar el dinero en casa, una vez que su papá se quedó sin trabajo. Y eso que a Rosa nadie le había enseñado a distinguir qué era un capricho y qué no lo era. Pero tenían tantos problemas, y Rosa seguía pidiendo tanto aquello que le gustaba, que un día sus papás le dijeron:

- “Todo lo que pides son caprichos, Rosa. Eres una caprichosa”.

Aquello no le gustó nada a la niña, siempre dispuesta a ayudar, pero sin saber cómo. Y como siempre que no sabía qué hacer, Rosa salió al jardín. Allí, contemplando los animales, las flores y la naturaleza, a menudo encontraba buenas ideas.

Ese día se quedó largo rato observando una familia de pajarillos. No tenían pinta de tener dinero, ni un empleo, así que la niña pensó que probablemente aquella pequeña familia tampoco pudiera permitirse ningún capricho. Pero a pesar de ello, no se les veía tristes. Y tampoco parecían estarlo las ardillas o las mariposas. De modo que la niña pensó en pedir únicamente aquellas cosas que viera en los animales: de esa forma dejaría de ser una niña caprichosa, fuera lo que fuera eso, y además estaría feliz.

Así, observando a las hormiguitas recoger comida, aprendió que comían la comida que encontraban, aunque no fuera la más dulce o sabrosa, y ella misma decidió aceptar sin protestas lo que cocinara su mamá.

De los perros y su pelaje, aceptó que había que llevar ropa para abrigarse, pero que no era necesario cambiarla constantemente, ni utilizar mil adornos diferentes.

De los pájaros y sus nidos, comprendió que tener una casa cómoda y calentita es importante, pero que no tiene por qué ser enorme y lujosa, ni estar llena de cosas.

Y así observó y aprendió muchísimas cosas de los animales, y de cómo ellos no tenían problema para distinguir lo que era verdaderamente necesario de lo que era un capricho. Pero lo que más le gustó de todo lo que aprendió fue que todos los animales jugueteaban y se divertían. Eso sí, siempre lo hacían con aquello que encontraban a su alcance, sin tener que usar juguetes especiales o carísimos.

Desde entonces, Rosa dejó de pedir todas aquellas cosas que sus amigos los animales no habían necesitado nunca. Y comprobó que

podía ser incluso más feliz prescindiendo de todo eso. Y no sólo se sintió fenomenal, sino que nadie más volvió a llamarla “niña caprichosa”.

### **Hablemos sobre el cuento**

Se realizan algunas preguntas generadoras sobre el cuento:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en el cuento?
- ¿Qué piensan acerca del cambio que tiene Rosa Caprichosa?
- ¿Qué les hace pensar que Rosa es ...?
- ¿Piensen en el orden en que suceden los acontecimientos del cuento?

### **Los animales en pasarela**

Se eligen algunos (as) estudiantes para que participen en una pasarela, en la cual deben colocarse una máscara de animales: un oso, un elefante, un payaso. El o la docente es el presentador de la pasarela y da las indicaciones precisas para modelar las máscaras. Al finalizar la pasarela los demás estudiantes comentan acerca de los animales representados y dicen en cuáles otros cuentos que ellos y ellas conocen participan esos animales.

### **Creando cuentos**

Se retoman los personajes de la actividad “Los animales en pasarela” y juegan “la papa caliente”. El niño o la niña al que le corresponda la papa dice una idea para ir creando en forma grupal un cuento, en el que se incluyan los personajes ya mencionados. El o la docente anota las ideas en la pizarra y las va organizando junto con los niños y las niñas, para que finalmente se construya la historia completa entre todos, y en la medida en que se pueda lo transcriban en el cuaderno.

**Reflexión**

Se le solicita a los estudiantes y las estudiantes que comenten las diferencias y semejanzas entre las historias creadas, guiados por las siguientes preguntas: ¿En cuál lugar o lugares se desarrolla la historia? ¿Cuáles personajes participan? ¿Qué se aprende de los cuentos narrados?

## **“La Brujita Dulce” autor anónimo.**

### **Actividades:**

#### **Escuchando un cuento**

El o la docente narra a los y las estudiantes el cuento “La brujita dulce”.

## **“La Brujita Dulce” autor anónimo.**

Había una vez una brujita muy especial, porque era una brujita buena, pero no tenía ni idea de cómo ser buena. Desde pequeña había aguantado las regañinas de las brujas, que le decían que tenía que ser mala como todas, y había sufrido mucho porque no quería serlo.

Todos sus hechizos eran un fracaso, y además, no encontraba nadie que quisiera enseñarle a ser buena, así que casi siempre estaba triste.

Un día se enteró de que las brujas viejas planeaban hechizar una gran montaña y convertirla en volcán para arrasar un pequeño pueblo.

La brujita buena pensó en evitar aquella maldad, pero no sabía cómo y en cuanto se acercó al pueblo tratando de avisar a la gente, todos se echaron a la calle y la ahuyentaron tirando piedras al grito de “¡¡largo de aquí, bruja!!”. La brujita huyó del lugar corriendo, y se sentó a llorar junto al camino.

Al poco llegaron unos niños, que al verla llorar trataron de consolarla. Ella les contó que era una bruja buena, pero que no sabía cómo serlo, y que todo el mundo la trataba mal.

Entonces los niños y las niñas le contaron que ser bueno era muy fácil, que lo único que había que hacer era ayudar a los demás y hacer cosas por ellos.

- ¿Y qué puedo hacer por vosotros?- dijo la bruja.
- ¡Podías darnos unos caramelos!, le dijeron alegres.

La bruja se apenó mucho, porque no llevaba caramelos y no sabía ningún hechizo, pero los niños y las niñas no le dieron importancia, y en seguida se fueron jugando. La brujita, animada, volvió a su cueva dispuesta a ayudar a todo el mundo, pero cuando iba de camino encontró a las brujas viejas hechizando la montaña, que ya se había convertido en un enorme volcán y empezaba a escupir fuego.

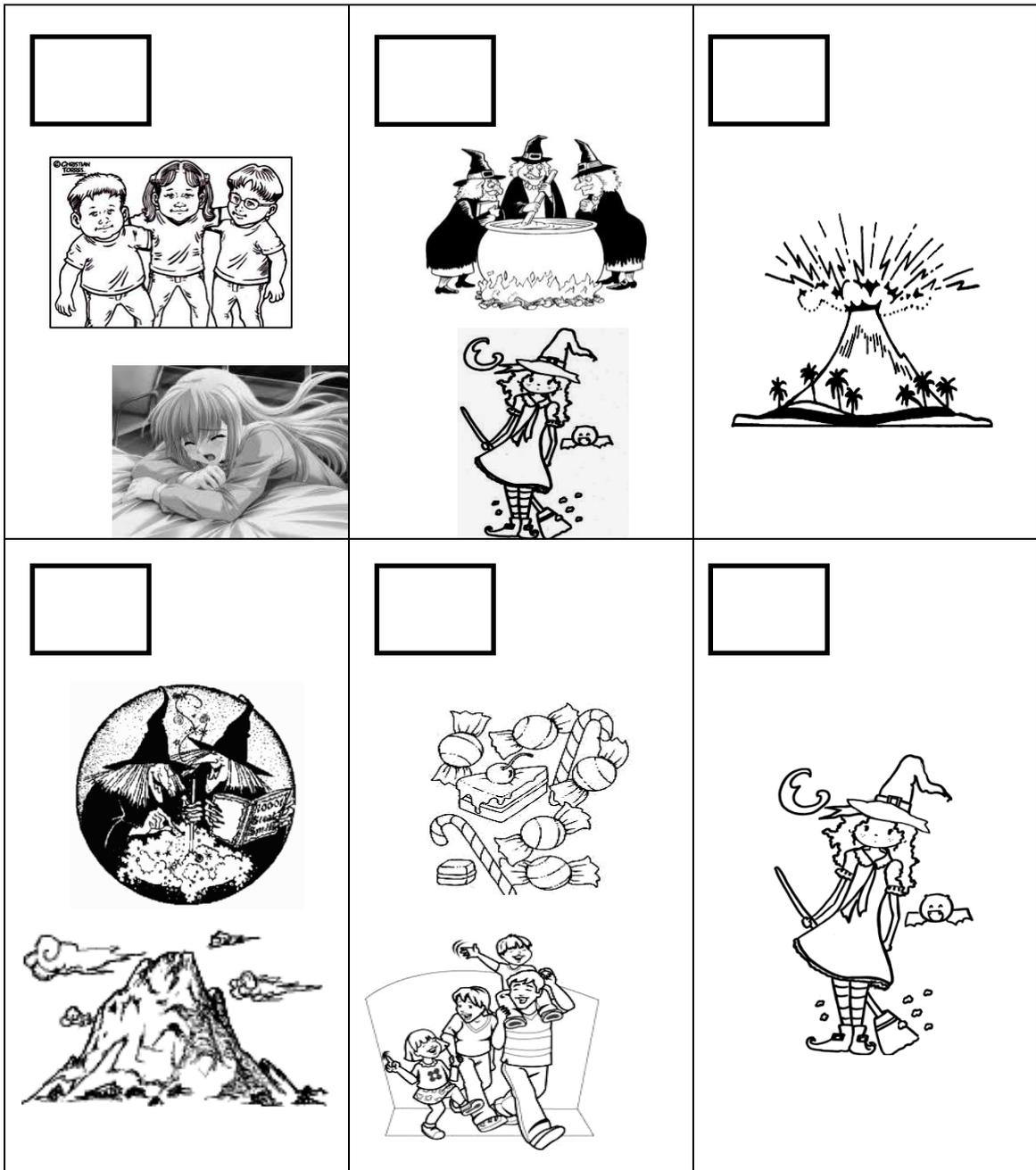
Quería evitarlo, pero no sabía cómo, y entonces le vinieron a la cabeza un montón de palabras mágicas, y cuando quiso darse cuenta, el fuego se convirtió en caramelos, y la montaña escupía una gran lluvia de caramelos y dulces que calló sobre el pueblo.

Así fue como la brujita aprendió a ser buena, deseando de verdad ayudar a los demás.

Los niños y las niñas se dieron cuenta de que aquello había sido gracias a ella, se lo contaron a todo el mundo, y a partir de aquel día nadie más en el pueblo la consideró una bruja mala. Se hizo amiga de todo el mundo ayudando siempre a todos, y en recuerdo de su primer hechizo, desde entonces la llamaron La Brujita Dulce.

### **Secuencias**

Se entrega a cada niño y niña una hoja con imágenes relacionadas con el cuento y deben enumerarlas según la secuencia del mismo.



**El tesoro escondido**

Se coloca en el centro del aula una caja decorada y dentro de ella un cuento y algunos confites. Se ubica a uno de los niños / las niñas con los ojos vendados, cerca de la caja, para que cuide el tesoro en ella. A este niño (a) se le llama el guardián del tesoro y los demás niños o niñas se sientan en un círculo alrededor del tesoro escondido.

Los niños y las niñas deben acercarse gateando y sin hacer ruido para intentar robarle el tesoro. Si el guardián percibe que alguno (a) de los/las participantes se acerca y lo/la señala, este (a) debe retirarse del juego, y así sucesivamente, hasta que un niño o una niña logre robar el tesoro.

Para concluir, se comienza a leer el cuento y se copia en la pizarra el título y el inicio del cuento y cada estudiante debe continuar la historia. Al final se exponen los diferentes finales creados, se lee el final del cuento original y se reparten los confites.

### **Reflexión**

El o la docente dirige un comentario sobre el argumento, estructura y personajes del cuento trabajado.

## **La semillita dormida” autor anónimo.**

### **Actividades:**

#### **Conociendo la semillita**

El o la docente narra el cuento “La semillita dormida”.

#### **La semillita dormida” autor anónimo.**

1) Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra.

2) Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona!- le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de a poquitito una patita, esa patita se llama raíz.

3) Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse!

-UUUUUUAAAHHHHH, UUUUUJJJJJ - bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitito su casita tibia.

4) El señor Sol y la señora lluvia la alentaban para que pronto saliera de abajo de la tierra, y estirara sus bracitos aún más.

5) Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro, también vinieron algunas mariposas.

6) De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra. ¡Bienvenida! le dijeron todos, ahora sí me puedo estirar bien, dijo semillita! Y se estiró, se estiró como nosotros después de levantarnos de una linda siesta.

7) A semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores, de muchos colores. La tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz. Fin Fuente: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0000/30.ASP>

#### **Un, dos, tres, cámaras, acción**

Se divide al grupo en pequeños subgrupos y se les da un espacio de tiempo para que cada grupo dramatice una parte del cuento. Las docentes les indica cuál fragmento les corresponde dramatizar.

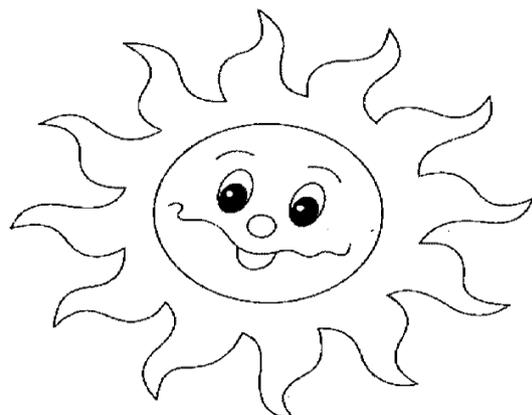
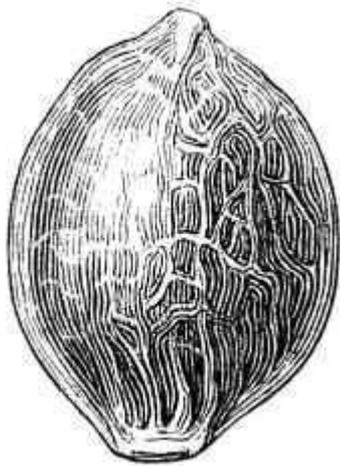
### **Vamos a relajarnos**

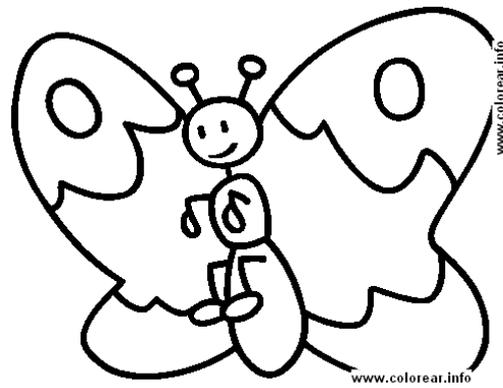
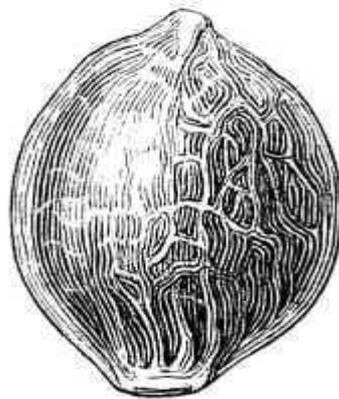
Se realiza una actividad de relajación, con música instrumental, que fomenta la expresión corporal. Se dan las siguientes indicaciones: tocarse los pies, las rodillas, el estómago, los hombros, la cabeza; moverse suavemente, respirar profundamente, inhalando y exhalando cuidadosamente.

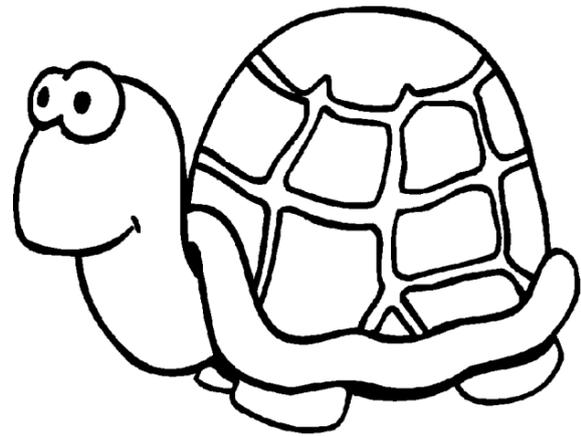
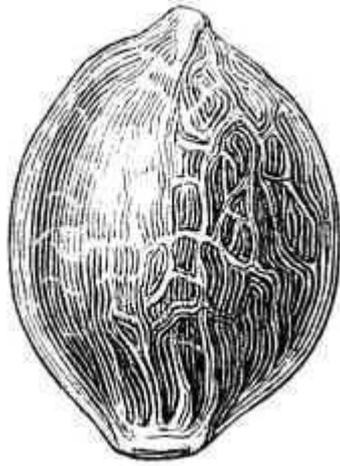
### **Secuencias**

Se entrega a cada niño y niña una hoja con imágenes relacionadas con el cuento y deben enumerarlas según la secuencia del mismo.

### **Imágenes de la semillita dormida.**







### **Reflexión**

Se comparten en forma oral las experiencias vividas durante las actividades propuestas. Se les pregunta ¿Cómo se sintieron? Y otros aspectos a criterio de los y las participantes.

## “El manzanito del jardín” autor anónimo

### Actividades:

#### Vivenciando la narración

Se cuenta el cuento “El manzanito de mi jardín”. Se utiliza la técnica lluvia de ideas, se comenta la secuencia del cuento y el o la docente anota en la pizarra las ideas aportadas por los niños y las niñas.

#### “El manzanito del jardín”

Había una vez un osito a quien le gustaba mucho cuidar su jardín, regar las flores, cortar el césped; pero lo que más amaba era su arbolito de manzana. Él lo había plantado cuando era apenas una ramita pequeña y débil. Lo cuidaba con mucho cariño y lo veía crecer y cambiar durante todo el año.

En primavera: cuando el sol comenzaba a calentar se llenaba de flores, hojas verdes y pajaritos que se mimaban, también en esta estación el osito se dedicaba a plantar semillitas en su jardín.

En verano: Cada florcita se convertía en una roja y deliciosa manzana. El arbolito se llenaba de hojas muy verdes y cuando el sol calentaba mucho, el osito se acostaba bajo su sombra a leer lindos cuentos y a dibujar.

En otoño: las hojitas del árbol se pintaban de amarillo, naranja y marrones. Cuando soplaba el viento las hojitas se caían y volaban por toda la vereda. Al osito le gustaba perseguirlas.

En invierno: Hacía mucho frío, el manzanito ya no tenía hojitas y sus ramas se llenaban de nieve, a los pajaritos les costaba mucho conseguir alimento, por eso el osito les daba miguitas de pan y agua en un platito. Y así pasaban los días, y el osito veía feliz como crecía y cambiaba su manzanito en cada estación del año, no se ponía triste de verlo desnudo sin sus hojitas porque sabía que pronto llegaría la primavera y se vestiría de lindas flores y hojitas nuevas.

#### Mi estación favorita

Se le entrega a cada niño y niña un cartón grande para dibujar la estación del tiempo que ellos y ellas escojan, seca o lluviosa; incluyen dibujos de actividades que realizan en esa estación, el vestuario que usan, los implementos y otros.

#### Compartiendo mi creación

Los estudiantes y las estudiantes presentan su trabajo y los que deseen inventan un cuento.

**Reflexión**

Se comenta brevemente la importancia de interpretar la secuencia temporal presente en los textos narrativos.

## Segundo taller

### Título: Taller de escritura de la fábula

#### Propósito

Se pretende que los niños y las niñas escriban fábulas, según las habilidades de lectoescritura que posean a la fecha, al tomar en cuenta los elementos y partes que conforman este tipo de texto.

#### Objetivo

Desarrollar en los niños y las niñas las competencias básicas para la escritura y la lectura fábulas. Se trabaja su estructura: introducción, desarrollo y conclusión; así como y sus elementos: personajes, lugar, sucesos y moraleja.

#### Tema: La fábula.

#### Actividades:

##### Estableciendo normas de disciplina

Se retoman las normas del trabajo en clase, destacando la importancia de cumplirlas para poder desarrollar de manera adecuada el trabajo por realizar. Se recalca la importancia del respeto hacia la persona que habla igualmente el escuchar y seguir las indicaciones básicas que faciliten el desarrollo de las actividades programadas.

##### Narración de una fábula

Sentados (as) en semicírculo, las docentes narran a los niños y las niñas la fábula “La ardilla y el león”, de autor anónimo.

##### “La ardilla y el león”

Durante toda la mañana la ardillita había andado por las copas de los árboles, saltando de rama en rama y sacudiéndolas para apoderarse de las nueces. En la rama más alta de un olmo se detuvo para dar un gran salto y luego, con repentino impulso, surcó los aires. Pero, por desgracia, erró la puntería y cayó a tierra, dando vueltas en el aire, como un trompo. A la sombra del olmo, dormía su siesta el león, cómodamente estirado. Roncaba a sus anchas. De pronto, sintió que algo lo golpeaba. El aturdido animal se levantó de un salto y de un zarpazo sujetó a la ardilla, atrapando la peluda cola del animalito. Este se estremeció de terror, sospechando su fin. -¡Oh rey León! -dijo, sollozando-. No me mates. Fue un accidente. -¡Bueno, está bien! -gruñó el león que, en realidad, no se proponía hacerle daño-. Estoy dispuesto a soltarte. Pero antes debes decirme por qué eres siempre tan feliz. Yo soy el Señor de la selva, pero debo confesarte que nunca estoy alegre y

de buen humor. -¡Oh gran señor! -canturreó la ardillita, mientras trepaba hacia lo alto del olmo-. La razón es que tengo la conciencia limpia. Recojo nueces para mí y para mi familia y jamás hago mal a nadie. Pero tú vagas por el bosque, al acecho, buscando solamente la oportunidad de devorar y destruir. Tú odias, y yo amo. Por eso eres desdichado, y yo soy feliz. Y meneando su linda cola, la ardilla desapareció entre las ramas.

### **Espacio de interacción verbal**

Se comenta junto con el estudiantado el argumento y secuencia de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en la fábula?
- ¿Qué cosas dice la ardilla que los hace pensar que el rey León es...?
- ¿Qué cosas dice el rey León que los hace pensar que la ardilla es alegre?
- ¿Piensan que el rey León se comportó bien o mal con la ardilla? ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- ¿Piensan que la ardilla se comportó bien o mal con el rey León ? ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- Piensen en la enseñanza que nos deja la fábula. ¿Qué opinan acerca de esta enseñanza?

Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el o la docente al explicar a los y las estudiantes quiénes son los personajes, lugar, sucesos y la moraleja, mediante la utilización de un cartel, el cual queda en el aula para posteriores consultas y repasos

### **Ordenando secuencias**

En tríos, los estudiantes y las estudiantes dibujan en hojas blancas los principales sucesos ocurridos secuencialmente en la fábula. Posteriormente pasan al frente a mostrar el trabajo realizado.

### **Reflexión**

Se comenta la estructura de la fábula creada y se identifican cada uno de los elementos: personajes, lugar, sucesos, moraleja, así como los procesos vividos durante estas actividades.

## “Las Ranas y el pantano seco”

### Actividades:

Descubriendo un personaje

La o el docente entrega a los y las estudiantes un rompecabezas para que forme un personaje de la fábula titulada “Las ranas y el pantano seco” de Esopo. Se comenta el personaje que se forma después de hacer el rompecabezas.



## “Las Ranas y el pantano seco”

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo dijo una rana a la otra:

- Amiga, bajemos las dos a este pozo.
- Pero y si también se secará el agua de este pozo, repuso la compañera, ¿cómo crees que subiremos entonces?

Moraleja: al tratar de emprender una acción analiza primero las consecuencias de ella.

## **Compartiendo opiniones**

Se brinda un espacio para compartir la experiencia vivida durante la lectura de la fábula, mediante una conversación que inicia el o la docente con base en estos aspectos:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en la fábula?
- ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- Piensen en la enseñanza que nos deja la fábula. ¿Qué opinan acerca de esta enseñanza?

Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el o la docente.

### **Interacción verbal:**

Por medio de una conversación los niños y las niñas junto con el o la docente comentan lo que piensan que podría haber ocurrido en la fábula.

### **Yo también tengo una ranita**

Con material de desecho (cartones de huevo y vaso de yogurt) y cartulinas, lápices de color, marcadores y otros, en forma individual, cada niño y niña construye su propia ranita. Se resalta la importancia de cada uno de los personajes y cómo a pesar de ser iguales pensaban de diferente forma.

¿Cómo es mi ranita?

Cada niño y niña comparte su trabajo y comenta alguna situación en la que han tenido que tomar alguna decisión.

### **Reflexión:** ¿Qué aprendimos hoy?

Se retoma que al igual que en la fábula, en la vida real, siempre se presentan situaciones en un lugar determinado, con la influencia de otras personas y que nos dejan una enseñanza.

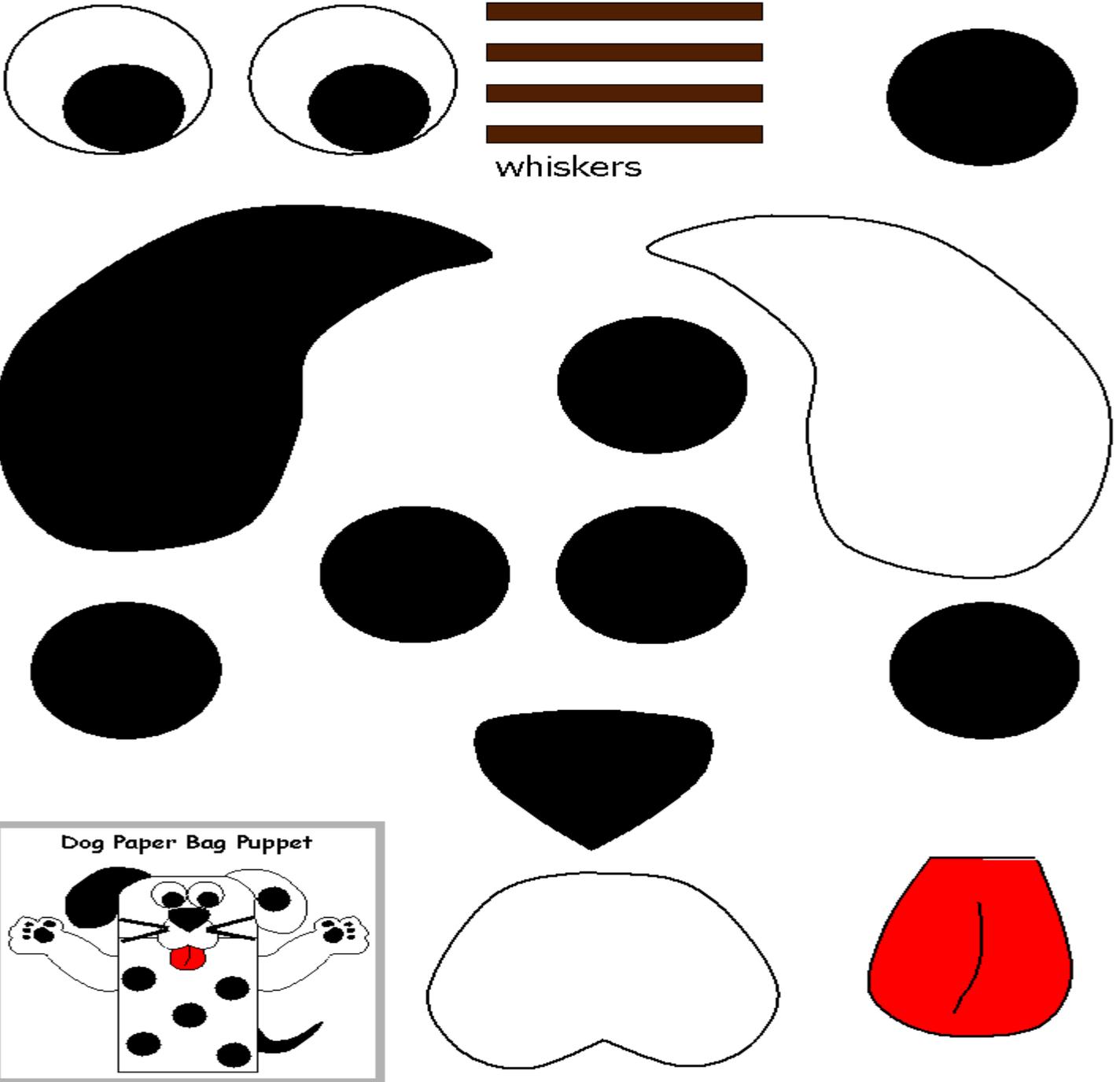
## “Los dos perros”

### Actividades:

#### Hagamos un títere

Se les entrega a cada estudiante la imagen de un perro y una bolsa de papel para que construyan su propio títere. Los y las estudiantes comentan el personaje de su títere. Se narra la fábula “Los dos perros”.

#### Hoja imagen de títere, perro.



## “Los dos perros”

Un hombre tenía dos perros. Uno era para la caza y otro para el cuidado. Cuando salía de cacería iba con el de caza, y si cogía alguna presa, al regresar, el amo le regalaba un pedazo al perro guardián. Descontento por esto el perro de caza, lanzó a su compañero algunos reproches: que sólo era él quien salía y sufría en todo momento, mientras que el otro perro, el cuidador, sin hacer nada, disfrutaba de su trabajo de caza.

El perro guardián le contestó:

-- ¡No es a mí a quien debes de reclamar, sino a nuestro amo, ya que en lugar de enseñarme a trabajar como a ti, me ha enseñado a vivir tranquilamente del trabajo ajeno!

Moraleja: Pide siempre a tus mayores que te enseñen una preparación y trabajo digno para afrontar tu futuro, y esfuérate en aprenderlo correctamente.

### **Compartiendo opiniones**

Se brinda un espacio para compartir la experiencia vivida durante la lectura de la fábula, mediante una conversación que inicia el o la docente con base en estos aspectos:

- ¿Qué piensan acerca de lo que sucede en la fábula?
- ¿Qué evidencias hay en la fábula que los hace pensar así...?
- Piensen en la enseñanza que nos deja la fábula. ¿Qué opinan acerca de esta enseñanza?

Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el o la docente.

### **Terminamos juntos la fábula**

En parejas se les brinda una hoja para que dibujen un final diferente a la fábula. Cada pareja expone su dibujo, y al finalizar se hace un cierre sobre los aspectos estudiados.

### **Reflexión: Repasemos**

Se recuerda la importancia de los personajes, sucesos, lugar y de la moraleja en una fábula.

## **“La Zorra a la que se le llenó el vientre”**

### **Actividades:**

#### **Vamos a escuchar**

Sentados (as) en semicírculo, escuchan la fábula “La zorra a la que se le llenó su vientre” del autor Esopo.

## **“La Zorra a la que se le llenó el vientre”**

Una zorra hambrienta encontró en el tronco de una encina unos pedazos de carne y de pan que unos pastores habían dejado escondidos en una cavidad. Y entrando en dicha cavidad, se los comió todos.

Pero tanto comió y se le agrandó tanto el vientre que no pudo salir. Empezó a gemir y a lamentarse del problema en que había caído.

Por casualidad pasó por allí otra zorra, y oyendo sus quejidos se le acercó y le preguntó que le ocurría. Cuando se enteró de lo acaecido, le dijo:

-- ¡Pues quédate tranquila hermana hasta que vuelvas a tener la forma en que estabas, entonces de seguro podrás salir fácilmente sin problema!

Con paciencia se resuelven muchas dificultades.

#### **¿Y tú qué piensas?**

Se comenta junto con los estudiantes y las estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que le pasó a la zorra que tenía hambre?
  - ¿ Qué les hace pensar... que es conveniente hacer las cosas pensando en lo que podría suceder, en las consecuencias de los actos de uno (a)?
  - ¿Qué piensan acerca del comportamiento de la otra zorra?
  - ¿Qué piensan acerca de lo que significa ser paciente?
- Piensen en cuáles situaciones es necesario ser paciente

Se resaltan los elementos de la fábula: personajes, lugar, sucesos y moraleja, guiados por el o la docente.

**Construyendo personajes**

Se les brinda materiales (paletas y papel construcción) para que elaboren dos personajes como títeres y después cada uno (a) escribe y dramatiza su fábula.

**¿Quieres conocer nuestra fábula?**

Voluntariamente los estudiantes y las estudiantes comparten su fábula.

**Reflexión ¿Qué aprendimos hoy?**

Se comenta en conjunto la estructura y elementos de las fábulas dramatizadas, así como las experiencias vividas en el proceso.

## Cuento “La paloma y la hormiga”

### Actividades:

#### Escuchando la fábula

La o el docente narra a los y las estudiantes la fábula La paloma y la hormiga, de Esopo.

## Cuento “La paloma y la hormiga”

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos.

#### ¿Qué pasó en la fábula?

Se abre un espacio de interacción verbal, con el propósito de que los niños y las niñas comenten los aspectos más relevantes de la fábula narrada.

#### ¿Y tú qué piensas?

Se comenta junto con los estudiantes y las estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que hizo la paloma a la hormiga y la hormiga a la paloma?

¿Qué piensan acerca de lo que significa ser agradecido (a)?

-¿ Qué les hace pensar... que es necesario ser agradecido (a)?

Piensen en cuáles situaciones es necesario ser agradecido (a)

- ¿ Qué les hace pensar que la hormiga y la paloma podrían ser buenas, agradecidas?

### **Hagamos nuestra fábula**

Los niños y las niñas sentados en círculo, mencionan los personajes de la fábula y se eligen dos de ellos y un lugar en el que se pueda desarrollar una historia.

Se anota en la pizarra el nombre de los personajes seleccionados y el lugar, seguidamente una las docentes empieza una fábula con los personajes y sitio mencionados y cada niño (a) sigue la secuencia de la fábula. Todos trabajan con los mismos personajes y lugar.

### **Revisando mi fábula**

Al final se revisa la estructura y el tipo de conflicto trabajado en la fábula, incluyendo los aspectos de la estructura de la fábula.

### **Reflexión: ¿Qué aprendimos hoy?**

En forma oral se comenta sobre la experiencia de trabajo durante las actividades. Se retoma la estructura, moraleja, lugar y personajes de una fábula.

## **“El águila y los gallos”**

### **Actividades:**

#### **Narración de una fábula**

Sentados (as) en semicírculo, la y el docente narra a los y las estudiantes la fábula “El águila y los gallos” de Esopo.

#### **“El águila y los gallos”**

Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro.

Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.

Más no tardó un águila en caerle y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebate.

#### **Espacio de interacción verbal**

Se comenta junto con los estudiantes y las estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que le pasó al gallo vencedor y al gallo vencido?

¿Qué piensan acerca de lo que significa hacer alarde?

-¿ Qué les hace pensar... que el vencedor es vencido?

Piensen en cuáles situaciones les ha pasado algo parecido

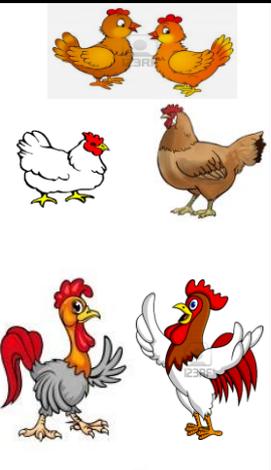
#### **Construyamos nuestra fábula**

La y el docente les entregan a los niños y las niñas hojas para que escriban con oraciones cortas el inicio, desarrollo, el final y la moraleja de la fábula.

Ficha de trabajo

Nombre: \_\_\_\_\_

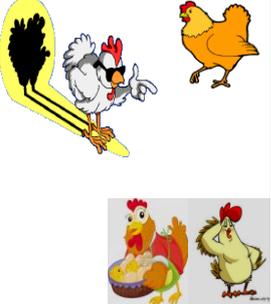
Título : \_\_\_\_\_



Inicio:



Desarrollo:



Cierre:

Moraleja:

**Reflexión: ¿Qué aprendimos hoy?**

Los estudiantes y las estudiantes comentan la estructura de una fábula y las experiencias que han tenido durante todo el proceso.

## **“El lobo herido y la oveja”**

### **Actividades:**

#### **Llegó la hora de la fábula**

Sentados en semicírculo, las docentes narran a los estudiantes y las estudiantes la fábula “El lobo herido y la oveja”, de Esopo.

#### **“El lobo herido y la oveja”**

Un lobo que había sido mordido por unos perros, yacía en el suelo todo malherido. Viendo la imposibilidad de procurarse comida en esa situación, pidió a una oveja que pasaba por allí que le llevara un poco de agua del cercano río.

-- Si me traes agua para beber -- le dijo --, yo mismo me encargaré de mi comida.

-- Si te llevo agua para beber -- respondió la oveja --, yo misma asistiré a tu cena.

Prevé siempre el verdadero fondo de las aparentemente inocentes propuestas de los malhechores.

#### **Profundizando en la fábula**

Se comenta junto con los estudiantes y las estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

Se comenta junto con los estudiantes y las estudiantes el argumento de la fábula, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que le respondió la oveja cuando el lobo le pide traerle agua?

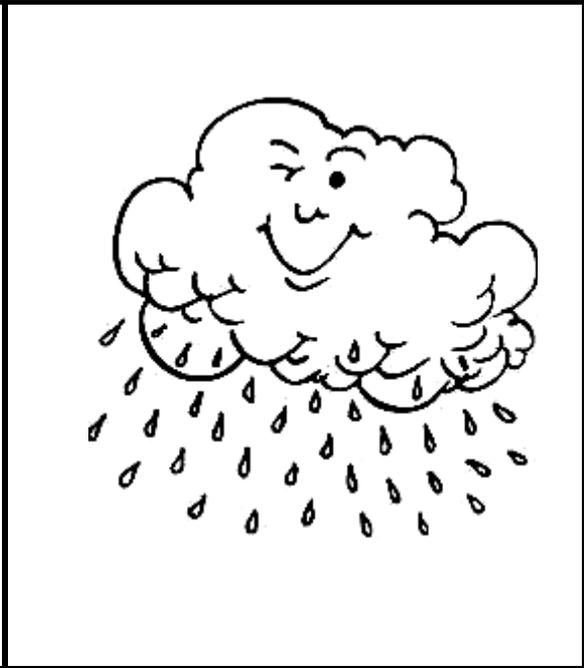
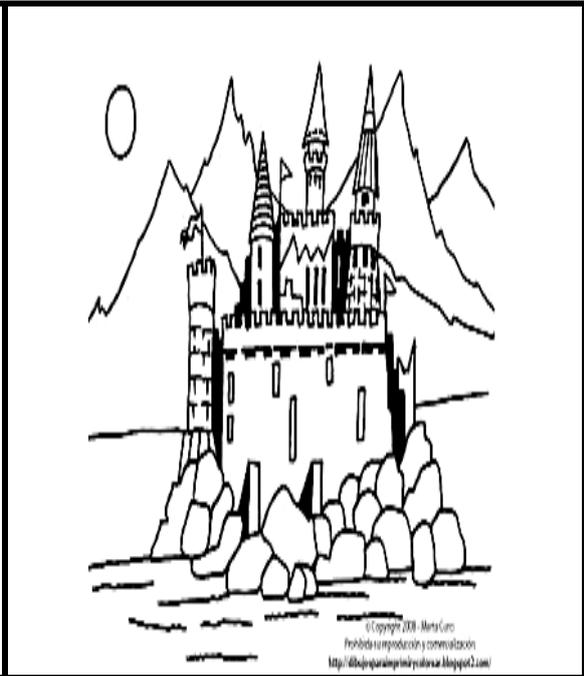
Qué aspectos en el comportamiento de la oveja le hacen pensar que ella es más inteligente que el lobo?

¿Qué piensan acerca de lo que significa inocentes propuestas?

Piensen en cuáles situaciones les ha pasado algo parecido.

#### **Construyamos una fábula**

A cada estudiante se le entrega una copia con cuatro imágenes para que la pinten, y luego inventen de forma oral una fábula relacionando las ilustraciones. Se les recalca que la fábula debe tener un título, personajes, lugar o lugares donde se desarrollan los sucesos, secuencia entre los acontecimientos, una introducción, desarrollo, cierre y la moraleja.





### **Reflexión: ¿Qué aprendimos hoy?**

Se comenta acerca de la importancia de aprender sobre lo que las fábulas nos enseñan para ser aplicado en nuestra vida diaria.

Se realiza una evaluación oral de cada uno de los elementos y la estructura de la fábula. Se comenta el significado e importancia de la moraleja para aplicarla en la vida cotidiana.

## **“La tortuga y los dos Patos”**

### **Actividades:**

#### **Ordenando la fábula**

Trabajo en parejas: se le entrega a cada pareja una copia de la fábula “La tortuga y los dos patos” desordenada e incompleta. Los y las estudiantes deben ordenarla secuencialmente, pegarla en cartulina y escribir las partes que le faltan (algún suceso del desarrollo y la moraleja).

## **“La tortuga y los dos Patos”**

Cierta tortuga bastante necia decidió un día que quería ver otros países, que estaba cansada del mismo panorama todos los días. Pero no lograba encontrar forma de realizar su sueño.

Entonces dos patos que la escuchaban decidieron ayudarla...

### **Desarrollo**



Cada pareja presenta a sus compañeros (as) la fábula que completaron y se comentan las diferentes versiones que crearon.

### **Síntesis**

Se les solicita a los estudiantes y las estudiantes que comenten cuáles diferencias y semejanzas piensan que existen entre las historias creadas.

## **“La cigarra y la hormiga”**

### **Actividades:**

#### **Escucha de una fábula**

Sentados (as) en semicírculo, los y las estudiantes escuchan la audio fábula “La cigarra y la hormiga” del autor Samaniego.

### **“La cigarra y la hormiga”**

El invierno sería largo y frío. Nadie sabía mejor que la hormiga lo mucho que se había afanado durante todo el otoño, acarreado arena y trozos de ramitas de aquí y de allá. Había excavado dos dormitorios y una cocina flamantes, para que le sirvieran de casa y, desde luego, almacenado suficiente alimento para que le durase hasta la primavera. Era, probablemente, el trabajador más activo de los once hormigueros que constituían la vecindad. Se dedicaba aún con ahínco a esa tarea cuando, en las últimas horas de una tarde de otoño, una aterida cigarra, que parecía morir de hambre, se acercó renqueando y pidió un bocado. Estaba tan flaca y débil que, desde hacía varios días, sólo podía dar saltos de un par de centímetros. La hormiga a duras penas logró oír su trémula voz. — ¡Habla! —dijo la hormiga—. ¿No ves que estoy ocupada? Hoy sólo he trabajado quince horas y no tengo tiempo que perder. Escupió sobre sus patas delanteras, se las restregó y alzó un grano de trigo que pesaba el doble que ella. Luego, mientras la cigarra se recostaba débilmente contra una hoja seca, la hormiga se fue de prisa con su carga. Pero volvió en un abrir y cerrar de ojos. — ¿Qué dijiste? —preguntó nuevamente, tirando de otra carga—. Habla más fuerte.

—Dije que... ¡Dame cualquier cosa que te sobre! —rogó la cigarra—. Un bocado de trigo, un poquito de cebada. Me muero de hambre. Esta vez la hormiga cesó en su tarea y, descansando por un momento, se secó el sudor que le caía de la frente. — ¿Qué hiciste durante todo el verano, mientras yo trabajaba? —preguntó. —Oh... No vayas a creer ni por un momento que estuve ociosa —dijo la cigarra, tosiendo—. Estuve cantando sin cesar. ¡Todos los días! La hormiga se lanzó como una flecha hacia otro grano de trigo y se lo cargó al hombro. —Conque cantaste todo el verano —repitió—. ¿Sabes qué puedes hacer? Los consumidos ojos de la cigarra se iluminaron. —No —dijo con aire

esperanzado—. ¿Qué? —Por lo que a mí se refiere, puedes bailar todo el invierno —replicó la hormiga. Y se fue hacia el hormiguero más próximo..., a llevar otra carga.

Moraleja: No pases tu tiempo dedicado solo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

### **Espacio de interacción verbal**

Se comenta junto con el estudiantado el argumento de la fábula al partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que pasa en la fábula?
- ¿Qué acontecimientos hay en la fábula que les hacen pensar que las hormigas son trabajadoras?
- ¿Qué piensan acerca del comportamiento de la cigarra?
- ¿Qué piensan acerca de lo que le recomienda la hormiga a la cigarra que haga durante el invierno?

Se repasa la estructura y los elementos de la fábula.

### **Acercamiento**

**Trabajo en tríos:** A cada trío se le dan tres hojas en forma de animal. En una escriben el nombre de dos animales sobre los que podría escribirse una fábula, en otra, escriben una situación que les puede ocurrir a las y los personajes y en la última, un lugar en el que pueda desarrollarse la historia. Se recogen las hojas y se guardan en cajas separadas, una para los personajes, otra para el lugar y la última para las situaciones planteadas. Cada trío toma de las cajas una hoja con los dos personajes, una situación y un lugar y proceden a escribir una fábula utilizando esos elementos.

### **Revisando las fábulas**

Los tríos intercambian los borradores con otro grupo y se hacen sugerencias de cómo mejorar la fábula. La y el docente guía el proceso.

### **Síntesis**

Cada trío comenta brevemente las sugerencias realizadas al grupo que les correspondió.

### **Tercer taller: Escritura y lectura de poesías**

#### **Propósito:**

Se pretende que los y las estudiantes elaboren poesías, tomando en cuenta los elementos que la conforman: versos, estrofas y rimas.

#### **Objetivo:**

El objetivo del taller es fortalecer en los y las estudiantes las competencias básicas para la escritura y la lectura de textos poéticos.

#### **Tema: La poesía.**

### **Las gafas de la jirafa**

#### **Actividades:**

##### **Estableciendo reglas**

Se repasan las normas de trabajo establecidas en el grupo y se añaden otras a criterio de los estudiantes, si se diera el caso. Se explica a los y las estudiantes el tema por desarrollar y se hace una lluvia de ideas en forma oral sobre el tema de la poesía.

##### **Declamación de una poesía**

Se colocan en la pizarra ilustraciones de elementos que aparecen en el poema que se declamará, como son el erizo, la avestruz, otros). La y el docente declama la poesía "Las gafas de la jirafa". Autora: Carmen Gil



### Las gafas de la jirafa

La jirafa Rafaela  
usa gafas de su abuela,  
porque desde allá arribota  
no ve ni hache ni jota.

Que un avestruz con  
sombrero  
era un hermoso florero  
y lo colocó de adorno;  
¡qué trastorno!

Creyó que un enorme pino  
era un jirafa muy fino  
que le iba a hacer la corte  
¡vaya corte!

Y que era Alejo el Cangrejo  
un despertador muy viejo  
que atrasaba con  
frecuencia;  
¡qué paciencia!

Que un erizo con un año  
era una esponja de baño  
y se lavó en bañador;  
¡qué dolor!

La jirafa Rafaela  
usa gafas de su abuela,  
porque desde allá arribota  
no ve ni hache ni jota

Que la serpiente Consuelo  
era un lazo para el pelo  
y la llevó en la cabeza;  
¡qué belleza!

### Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan acerca de lo que realiza la serpiente Consuelo con cada personaje?

¿Qué aspectos hay en la poesía que los hace pensar que la serpiente Consuelo tiene estas características-----?

- ¿Cuáles palabras piensan pueden presentar rima?

Se explica a los estudiantes y las estudiantes qué es una poesía, la composición del poema en versos y estrofas y la utilización de la rima. Se realiza con el apoyo de un cartel que se coloca en el aula para posteriores consultas y repasos.

### Ilustrando la poesía

Individualmente, los y las estudiantes dibujan en hojas blancas la jirafa, con los elementos mencionados en la poesía. Posteriormente pasan al frente a mostrar sus ilustraciones.

**Construyendo poesías**

Se presenta a los y las estudiantes algunas imágenes sobre animales u objetos y se forma una poesía colectiva, cada uno de ellos (as) añade un verso y se debe procurar utilizar palabras que rimen. Al agotarse el tema, se presenta otra imagen para que se construya otra poesía. La docente va anotando las poesías formadas.

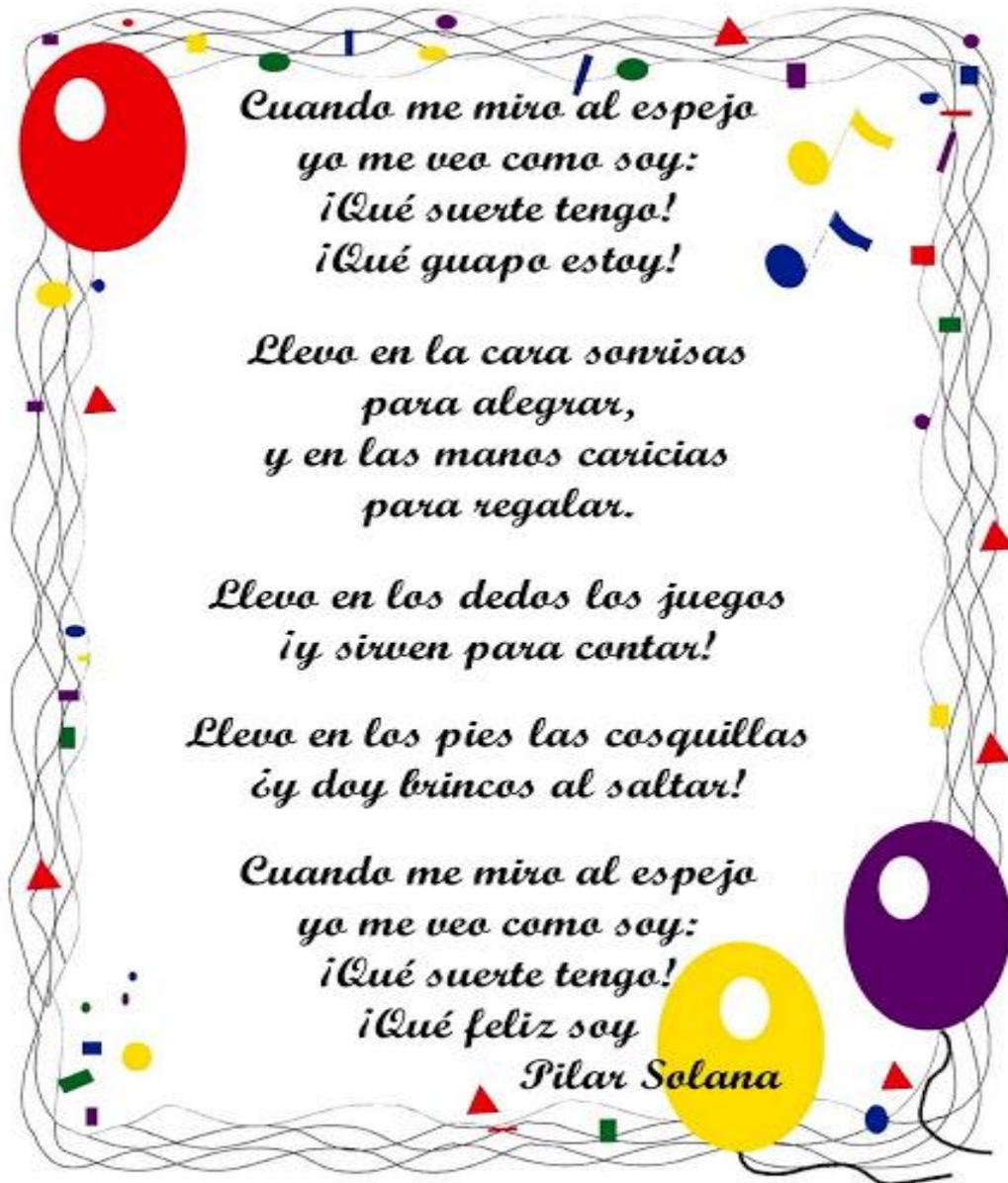
**Reflexión:**

Se leen las poesías y se analizan en cuanto a cantidad de versos, estrofas y rima. Se les pregunta a los niños y las niñas ¿Qué aprendieron sobre la poesía?

Declamación de una poesía

Actividades:

La o el docente declama la poesía "Cuando me miro" de Pilar Solana.



Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía, y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje de la poesía?
- ¿Cuáles palabras piensan que presentan rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

### Formando rimas

Se le entrega a cada estudiante la poesía que se declamó y se les solicita que busquen una palabra que rime con cada una de las 10 palabras subrayadas en la poesía. Las palabras son: espejo, suerte, guapo, sonrisas, juegos, pies, cosquillas, brincos, contar y feliz.

Se comparten las palabras propuestas para formar las rimas.

### Completando poesías

A cada niño y niña se les entrega la poesía "Don Coco". Deben crear los versos que faltan en cada estrofa, de modo que se forme un texto poético con sentido y que presente rima consonante.

Poesía para completar Don Coco

The image shows a worksheet for completing a poem. It consists of a large outer rectangle. Inside this rectangle, there are two dashed-line boxes, one above the other, representing stanzas. Each dashed box contains a solid-line rectangle with a horizontal line, indicating a missing line of poetry. Below the second dashed box, there is a third solid-line rectangle with a horizontal line, also indicating a missing line of poetry.

### Reflexión:

Se le solicita a los y las estudiantes que compartan sus poesías y se comenta su estructura y la interpretación que cada uno (a) le dio. Se les pregunta a los y las estudiantes: ¿Qué aprendieron hoy?

## “La gota de agua”

Actividades:

Declamación de una poesía

La o el docente declama la poesía “La gota de agua”.

## “La gota de agua”

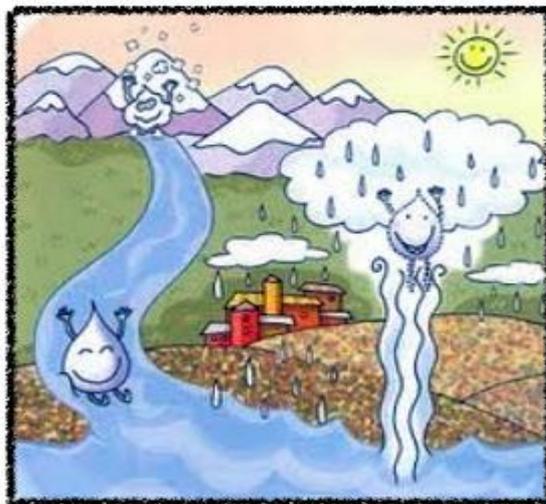
A la niña gota  
le gusta viajar  
y nunca se agota  
de tanto saltar



Si por el río pasa  
es de desconfiar  
¿vendrá hasta mi casa  
o irá rumbo al mar?

Al cielo se sube  
después de volar  
y va hasta la nube  
desde el hondo mar

A veces la siento  
que en mi vaso está,  
la bebo sediento  
¡Qué felicidad!



Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía y resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Por cuáles lugares piensan que pasa la gota de agua?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje de la poesía?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?
- ¿Por qué piensan que debemos cuidar el agua?

Se hace un repaso de los elementos de la poesía: versos, estrofas y rima.

Escribiendo mi poesía

Individualmente, se le entrega a cada estudiante una hoja con la poesía “La princesa”, la cual está incompleta. Los y las estudiantes deben completar los versos que hacen falta, y procuran que los versos rimen.

Revisando las poesías

Los y las estudiantes comparten sus poesías con los compañeros (as) y se revisa sobre todo el uso de la rima. Se proponen sugerencias para sus compañeros (as).

Reflexión:

Algunos (as) estudiantes comentan el contenido de la poesía que les correspondió revisar y dan las sugerencias aportadas. La o el docente revisan los textos poéticos junto con el estudiantado y estos reescriben el texto.

Los y las estudiantes comentan lo que aprendieron durante el proceso.

Actividades:

Declamación de una poesía

La o el docente declaman la poesía "El sapo verde" y para esto  
Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía, y se  
resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Qué cosas piensan que no podría querer el sapo?



## El sapo verde (Cuánto cuento, editorial Algar)

Ese sapo verde  
se esconde y se pierde;  
así no lo besa  
ninguna princesa.

Porque con un beso  
él se hará príncese  
o príncipe guapo;  
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,  
ni trono dorado,  
ni enorme castillo,  
ni manto amarillo.

Tampoco lacayos  
ni tres mil vasallos.  
Quiere ver la luna  
desde la laguna.

Una madrugada  
lo encantó alguna hada;  
y así se ha quedado:  
sapo y encantado.

Disfruta de todo:  
se mete en el lodo  
saltándose, solo,  
todo el protocolo.

Y le importa un pito  
si no está bonito  
cazar un insecto;  
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?  
No se acuerda de él.  
¿Su sábana roja?  
Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?  
Le gusta ir desnudo.  
¿La princesa Eliana?  
Él ama a una rana.

A una rana verde  
que salta y se pierde  
y mira la luna  
desde la laguna.



- ¿Qué aspectos hay en la poesía que los hace pensar que el sapo podría no querer ser príncipe de nuevo?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje de la poesía?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

Explorando las poesías

Los niños y las niñas exploran en parejas los libros sobre poesía que la o el docente les proporcionan, leen algunas y eligen la que más les llamó la atención.

Aprendiendo a declamar

La o el docente lee uno de los poemas seleccionados por los y las estudiantes y luego lo declaman, para que ellos y ellas comenten qué diferencias piensan que podrían haber entre leer y declamar una poesía.

Cada pareja declama la poesía que eligió.

Reflexión:

Se comentan las semejanzas y diferencias en cuanto a las poesías seleccionadas, se puede iniciar el comentario, por la siguiente pregunta:

- ¿Cuál piensan es la razón que los hizo elegir la poesía?

Se hace una reflexión acerca de lo aprendido durante el proceso.

“¿Qué comen los monstruos?”

Autora Floría Jiménez.

Actividades:

Declamación de una poesía

La o el docente declama la poesía “¿Qué comen los monstruos?”

Los monstruos se comen  
muchas golosinas,  
dicen los tratados  
de buena cocina,

que se han engordado  
cuatrocientos kilos  
de tanta cuchara  
con tanto comino.

Por rejas y hendidias  
no pueden pasar.  
Subir los tejados  
los puede agitar.

¿Qué comen los monstruos  
que gordos están?

Todas estas cosas  
que voy a contar.

Para el desayuno  
de los más golosos:  
refresco de arañas  
con dulce de coco  
y un emparedado  
de insectos melosos.

A media mañana,  
lombrices por kilos  
con mocos de rana  
pimienta y pepino.

Después, a las doce,  
para el gran almuerzo,

lenguas de serpiente  
con mucho aderezo,  
sesos de gusano,  
bigotes de puerco

y una calavera  
de un zancudo muerto.

A las tres en punto,  
para repuntar,  
natas de pantano  
con agua de mar  
con miel y comino  
para sustentar.  
A las seis y veinte,  
la cena ostentosa:  
treinta escarabajos  
con salsa grasosa,  
sopa de ballena  
y hormigas picosas.

De postre, una taza  
de helados con moscas,  
sesenta bizcochos  
llenos de babosas.

De ahí en adelante,  
van a descansar,  
dándose empujones  
en la oscuridad.

Dicen que los monstruos  
de tanta gordura  
perdieron las ganas  
de armar travesuras.

-Me pesan las piernas.  
Me duele la tripa.  
-Todos exclamaban-:  
-¡Ya no más comida!  
Desde aquel instante,  
sin pan ni galleta,  
los monstruos forzados  
siguieron la dieta.  
Comieron hormigas  
tostadas con hierbas,  
caldos de agua sucia

con musgo y arena.

-¡Cómo adelgazaron  
los monstruos! – me cuentan.  
nadie ha vuelto a verlos  
en toda la Tierra.

-Palillos de dientes  
hicieron con ellos  
-me dijo en Egipto  
mi amigo, el camello.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con los y las estudiantes el contenido de la poesía, y se resalta sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Qué cosas piensan que podrían comer los monstruos?
- ¿Qué piensan que pasó al final con los monstruos?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

Planificando mi poesía

En parejas se leen algunas poesías que la y el docente proporciona, los estudiantes las leen y analizan, además resaltan la rima.

Reflexión:

Algunos (as) estudiantes leen las poesías y se comenta su contenido y estructura.

“Adivinanzas 3”.

Actividades:

Declamación de una poesía

Las docentes declaman la poesía “Adivinanzas 3”.



Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía, y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?
- ¿Cuáles piensan que podrían ser las respuestas a las adivinanzas?
- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Se hace un repaso de los elementos del poema: versos, estrofas y rima.

Escribiendo la versión final de mi poesía

La y el docente forma parejas de trabajo y los y las estudiantes eligen un tema para escribir su poesía e inician la escritura de los borradores. La o el docente supervisa el trabajo realizado por el estudiantado y al finalizar revisan juntos la o el docente con los y las estudiantes los borradores. Luego de esto se reescriben las poesías.

Reflexión:

Los y las estudiantes comentan la experiencia de elaborar su propia poesía y realizan un proceso de reflexión acerca de lo aprendido.

“Castillo se vende”

Actividades:

Declamación de una poesía

La o el docente declama la poesía “Castillo se vende” de la autora Floria Jiménez.

“Castillo se vende”

Entre los anuncios  
de clasificados dice que se vende  
un castillo encantado.

Nadie se interesa.  
Nadie lo ha comprado.  
¿Qué tendrá el castillo?  
¿Será que es muy caro?

El precio ¡una ganga!  
casi regalado:  
“Quien compre el castillo,  
será afortunado”.

Llegando a la entrada  
recibe un lagarto,

que muestra sus fauces  
llenas de gusanos.

Los grandes portones  
crujen, al pasarlos,  
con muchos grilletes,  
cadenas y clavos.

Tiene un laberinto  
que lleva a un pantano.  
se escuchan lamentos  
por salas y cuartos.

Subiendo las gradas  
de piedra en pedazos,  
se llega a la torre  
que está en el tejado.

Ahí, ¡sí que asusta  
el fantasma encerrado  
desde hace tres siglos  
por sucio y malcriado!

Y en noche de luna  
salen diez marranos  
feos, feos, feos,  
blancos, blancos, blancos.

Bailan de cabeza  
y se agitan las manos.  
Se arrancan los pelos  
y dan zapatazos.

Tiemblan las paredes,  
se agitan los cuadros,  
hablan las estatuas  
aúllan los vasos.

Termina el anuncio  
con este recado:

“Cocinero incluido  
de quinientos años.  
Hace unos platillos

de risa y espanto".

Fuera de esas cosas,  
no parece extraño.  
¿Por qué no se vende  
El castillo encantado?

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el contenido de la poesía, y resalta sus elementos, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar la poesía?

¿Qué evidencias o características tiene el castillo encantado que le hacen pensar que no se vende?

- ¿Cuáles palabras piensan que podrían presentar rima?

Construyendo mis personajes

Los y las estudiantes leen las sugerencias realizadas a sus textos poéticos y las reescriben, completando lo que les hace falta.

Los y las estudiantes elaboran los títeres utilizando materiales como: bolsas de papel, papel construcción, goma, tijeras.

Declamación de poesías

Cada pareja presenta al resto de compañeros (as) y a las docentes, la poesía mediante dramatización con títeres.

Declamación de una poesía

La o el docente declama la poesía "Poesía de Navidad" como cierre del taller

Reflexión:

Los y las estudiantes comentan la experiencia de escribir sus poesías.

## EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS

### Dos primeros años

Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente registra información que le permita valorar el desempeño de los y las estudiantes en los procesos de lectura y escritura a fin de implementar acciones de seguimiento y acompañamiento para mejorarlos.

A continuación se presenta una propuesta de indicadores que el o la docente puede utilizar, adaptándolos a las actividades propuestas en los talleres según los tipos de textos narrativos presentados. Estos indicadores deben ser consignados en el instrumento o instrumentos que mejor se ajuste a los procesos desarrollados durante la mediación pedagógica.

- Identifica elementos presentes en los textos narrados.
- Relaciona sus producciones con la temática de los textos escuchados.
- Manifiesta sus ideas con respecto a la moraleja de los textos narrativos tratados.
- Aporta ideas en la recreación colectiva de las producciones creadas.
- Reconoce hechos sucedidos en los textos escuchados.
- Reconoce diferencias entre los textos creados.
- Identifica semejanzas entre los textos escuchados.
- Comenta sucesos relevantes en los textos escuchados.
- Construye producciones siguiendo las pautas indicadas por el docente.
- Realiza sus producciones siguiendo una coherencia lógica.
- Sigue las indicaciones establecidas para el cumplimiento de las actividades.
- Aporta ideas en la reconstrucción de los textos.
- Representa finales diferentes en a los textos escuchados.
- Ordena secuencialmente las imágenes brindadas.
- Respeta el espacio verbal de sus compañeros.
- Comparte con sus compañeros los textos creados.
- Escucha sin interrumpir los aportes de sus compañeros.
- Comenta sus ideas sin imponerlas a los compañeros.
- Asume la responsabilidad asignada en el grupo de trabajo.
- Realiza oralmente comentarios con respecto a las temáticas tratadas.
- Colabora con sus compañeros y compañeras en la construcción de las producciones grupales.

## TALLERES PARA TERCER AÑO

Propósito:

Elaborar un cuento corto en que se identifique los elementos del cuento.

Objetivos:

1. Conocer las características del texto narrativo.
2. Conocer los elementos del cuento.
3. Elaborar un cuento con base en su creatividad e imaginación.
4. Presentar el cuento a los compañeros, compañeras y docentes.

Tema: El cuento.

Actividades:

Estableciendo normas

El o la docente a cargo inician con una introducción de las características del taller, se realiza una recopilación de las normas de conducta y otros aspectos de interés para el desarrollo del taller. Se escriben las reglas en un cartel y se pega cerca de la pizarra (en lugar común para la vista de los y las estudiantes). Se inicia siempre una reflexión de las reglas por parte de los y las estudiantes.

Narración de un cuento

El estudiantado se ubica en una media luna para que la o el docente les narre el cuento "El Gigante Egoísta" de Óscar Wilde.

### "El Gigante Egoísta"

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la Primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el Otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos. -¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros. Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín. -¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante. Los niños escaparon corriendo en desbandada. -Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA  
BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí! -se decían unos a otros.

Cuando la Primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el Invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sólo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

-La Primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

-¡Qué lugar más agradable! -dijo-. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No entiendo por qué la Primavera se demora tanto en llegar aquí -decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco-, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la Primavera no llegó nunca, ni tampoco el Verano. El Otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

-Es un gigante demasiado egoísta -decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el Invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era sólo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro

en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

-¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la Primavera -dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Sólo en un rincón el Invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

-¡Sube a mí, niño! -decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

-¡Cuán egoísta he sido! -exclamó-. Ahora sé por qué la Primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en Invierno otra vez. Sólo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la Primavera regresó al jardín. -Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos -dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

-Pero, ¿dónde está el más pequeñito? -preguntó el Gigante-, ¿ese niño que subí al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

-No lo sabemos -respondieron los niños-, se marchó solito.

-Díganle que vuelva mañana -dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

-¡Cómo me gustaría volverlo a ver! -repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

-Tengo muchas flores hermosas -se decía-, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de Invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el Invierno pues sabía que el Invierno era simplemente la Primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira, y dijo:

-¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

-¿Pero, quién se atrevió a herirte? -gritó el Gigante-. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

-¡No! -respondió el niño-. Estas son las heridas del Amor.

-¿Quién eres tú, mi pequeño niño? -preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

-Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el argumento y secuencia del cuento, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué evidencias o acontecimientos hay en la historia del cuento que los y las hacen pensar que el Gigante es bravo?
- ¿Qué características piensan que podría tener su Gigante favorito?
- ¿Qué aspectos del cuento piensan que les gusta más?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje del cuento?

Se resaltan los elementos del cuento, personajes, lugares, tiempo y sucesos.  
Ilustración favorita

De forma individual, se les invita a cada niño y niña a que ilustren el momento que más les gusta del cuento narrado. La o el docente les entrega una hoja blanca. Posteriormente se hace una exposición con los dibujos, y se pegan en una pared del aula, para que puedan ser observados por los y las estudiantes.

Conociendo los elementos del cuento

En grupos de cuatro personas buscan dentro del aula, cuatro papeles de distintos colores, los cuales tienen preguntas acerca de las características y los elementos del cuento.

Preguntas escondidas

¿Qué piensan que podría ser un cuento?
¿Cuáles cuentos piensan que podrían conocer?
¿Qué elementos piensan que podrían poseer el cuento?
¿Cuáles temas piensan que podrían ser sus favoritos?

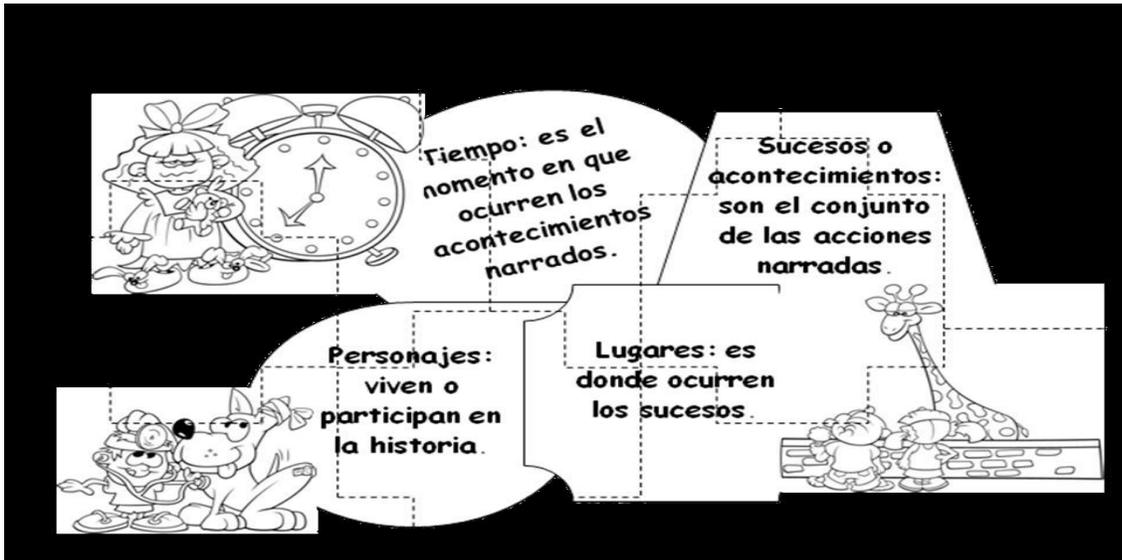
Cada grupo debe dar respuesta a cada una de las preguntas (es necesaria la observación constante del educador en el trabajo grupal). Seguidamente, las respuestas se escriben en una hoja bond grande y se pegan en la pizarra, así los grupos leen las respuestas de los otros (as) y se hace una puesta en común de las similitudes y diferencias de las respuestas.

Cuento y sus elementos

En grupos de cuatro estudiantes arman un primer rompecabezas con las definiciones que realizan de los elementos del cuento, se leen en voz alta y se les solicita que den ejemplos de cada elemento con base en los cuentos que ya conocen.

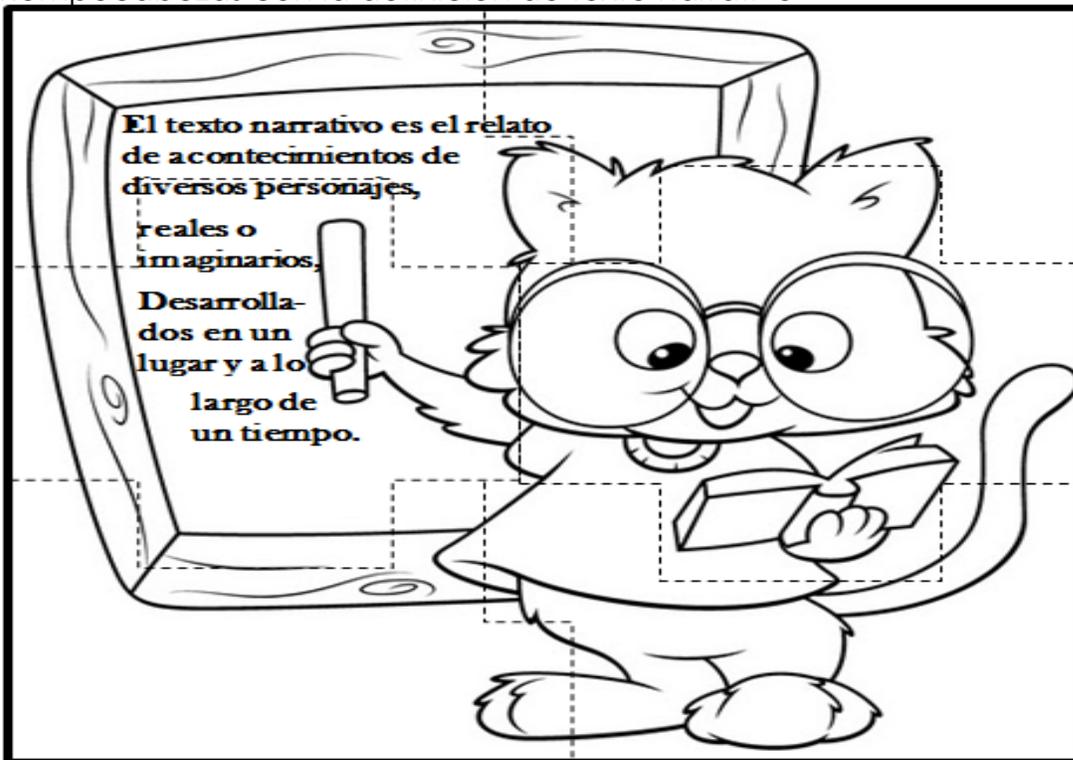
Rompecabezas con los elementos del cuento

Y un



segundo rompecabezas con las definiciones de texto narrativo. Es necesario solicitarles que logren relacionar los dos rompecabezas, como las partes que son fundamentales de un texto escrito.

Rompecabezas con la definición de texto narrativo



### Reflexión:

En los mismos grupos, cada uno (a) de ellos (as) responden algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos que piensan que podría tener el cuento?
- ¿Qué piensan acerca de lo que podría ser un texto narrativo?
- Mencionen dos ejemplos de personajes y de lugares que piensan se podrían utilizar para escribir un tema.
- Mencionen dos ejemplos de sucesos y tiempos que piensan que se podrían utilizar para escribir un tema.
- Realicen un pequeño relato y utilicen para esto los elementos del cuento.

### Espacio de interacción verbal

Se comenta junto con el estudiantado el argumento del cuento y se resaltan sus elementos, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué evidencias o acontecimientos hay en la historia del cuento que los y las hacen pensar que el Gigante es bravo?
- ¿Qué características piensan que podría tener su Gigante favorito?
- ¿Qué aspectos del cuento piensan que les gusta más?
- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje del cuento?

### Ordenando mis conocimientos

De forma individual, completan el esquema sobre los aspectos claves por considerar al escribir un texto narrativo y con sus propias palabras el estudiantado escribe el significado de cada uno de los elementos del cuento. Se intercambian y se leen en voz alta, se busca que los y las estudiantes enriquezcan las ideas de los compañeros (as).

### Resumiendo lo aprendido



Personajes	Lugares	Acciones	Tiempos
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

✓ Quiero escribir sobre...

Se les entrega a los niños y las niñas una ficha de trabajo en la que deben responder a preguntas que les ayudan a identificar sobre lo que desean escribir, a partir de las actividades anteriores.

Identificando sobre qué aspectos quiero escribir

¿Sobre qué puedo escribir?

A mí me gusta:

Mis personajes favoritos son:

Me gustan los siguientes lugares:

Mis momentos favoritos del día se dan en :

Posteriormente, el estudiantado escoge el lugar que quiera para escribir el texto narrativo, a partir de lo escrito en el esquema y lo visto en las actividades pasadas.

Al finalizar el o la docente junto con los y las estudiantes revisan el borrador del texto escrito, hacen las sugerencias y reescriben el texto.

Reflexión:

Se les pide a tres o cuatro estudiantes que lean el texto ya en limpio y se identifican en ellos los elementos del cuento.

## **El patito feo. Hans Christian Andersen**

### **Actividades:**

#### **Contar cuentos es divertido**

Sentados en semicírculo, el o la docente narra a los estudiantes y los estudiantes el cuento El patito feo. Hans Christian Andersen

#### **El patito feo. Hans Christian Andersen**

¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! Sobre sus largas patas rojas iba la cigüeña junto a algunos flamencos, que se paraban un rato sobre cada pata. Sí, era realmente encantador estar en el campo.

Bañada de sol se alzaba allí una vieja mansión solariega a la que rodeaba un profundo foso; desde sus paredes hasta el borde del agua crecían unas plantas de hojas gigantescas, las mayores de las cuales eran lo suficientemente grandes para que un niño pequeño pudiese pararse debajo de ellas. Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido. Ya era tiempo de sobra para que naciesen los patitos, pero se demoraban tanto, que la mamá comenzaba a perder la paciencia, pues casi nadie venía a visitarla.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. “¡Pip, pip!”, decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

-¡Cuac, cuac! -dijo la mamá pata, y todos los patitos se apresuraron a salir tan rápido como pudieron, dedicándose enseguida a escudriñar entre las verdes hojas. La mamá los dejó hacer, pues el verde es muy bueno para los ojos.

-¡Oh, qué grande es el mundo! -dijeron los patitos. Y ciertamente disponían de un espacio mayor que el que tenían dentro del huevo.

-¿Creen acaso que esto es el mundo entero? -preguntó la pata-. Pues sepan que se extiende mucho más allá del jardín, hasta el prado mismo del pastor, aunque yo nunca me he alejado tanto. Bueno, espero que ya estén todos -agregó, levantándose del nido-. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? No puedo entretenerme con él mucho tiempo.

Y fue a sentarse de nuevo en su sitio.

-¡Vaya, vaya! ¿Cómo anda eso? -preguntó una pata vieja que venía de visita.

-Ya no queda más que este huevo, pero tarda tanto... -dijo la pata echada-. No hay forma de que rompa. Pero fíjate en los otros, y dime si no son los patitos más lindos que se hayan visto nunca. Todos se parecen a su padre, el muy bandido. ¿Por qué no vendrá a verme?

-Déjame echar un vistazo a ese huevo que no acaba de romper -dijo la anciana-. Te apuesto a que es un huevo de pava. Así fue como me engatusaron cierta vez a mí. ¡El trabajo que me dieron aquellos pavitos! ¡Imagínate! Le tenían miedo al agua y no había forma de hacerlos entrar en ella. Yo graznaba y los picoteaba, pero de nada me servía... Pero, vamos a ver ese huevo...

-Creo que me quedaré sobre él un ratito aún -dijo la pata-. He estado tanto tiempo aquí sentada, que un poco más no me hará daño.

-Como quieras -dijo la pata vieja, y se alejó contoneándose.

Por fin se rompió el huevo. "¡Pip, pip!", dijo el pequeño, volcándose del cascarón. La pata vio lo grande y feo que era, y exclamó:

-¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros. Y, sin embargo, me atrevo a asegurar que no es ningún crío de pavos.

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua.

-¡Cuac, cuac! -llamaba. Y uno tras otro los patitos se fueron abalanzando tras ella. El agua se cerraba sobre sus cabezas, pero enseguida resurgían flotando magníficamente. Movíanse sus patas sin el menor esfuerzo, y a poco estuvieron todos en el agua. Hasta el patito feo y gris nadaba con los otros.

-No es un pavo, por cierto -dijo la pata-. Fíjense en la elegancia con que nada, y en lo derecho que se mantiene. Sin duda que es uno de mis pequeñitos. Y si uno lo mira bien, se da cuenta enseguida de que es realmente muy guapo. ¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero. Pero no se separen

mucho de mí, no sea que los pisoteen. Y anden con los ojos muy abiertos, por si viene el gato.

Y con esto se encaminaron al corral. Había allí un escándalo espantoso, pues dos familias se estaban peleando por una cabeza de anguila, que, a fin de cuentas, fue a parar al estómago del gato.

-¡Vean! ¡Así anda el mundo! -dijo la mamá relamiéndose el pico, pues también a ella la entusiasmaban las cabezas de anguila-. ¡A ver! ¿Qué pasa con esas piernas? Anden ligeros y no dejen de hacerle una bonita reverencia a esa anciana pata que está allí. Es la más fina de todos nosotros. Tiene en las venas sangre española; por eso es tan regordeta. Fíjense, además, en que lleva una cinta roja atada a una pierna: es la más alta distinción que se puede alcanzar. Es tanto como decir que nadie piensa en deshacerse de ella, y que deben respetarla todos, los animales y los hombres. ¡Anímense y no metan los dedos hacia adentro! Los patitos bien educados los sacan hacia afuera, como mamá y papá... Eso es. Ahora hagan una reverencia y digan ¡cuac!

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

-¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

-¡Déjenlo tranquilo! -dijo la mamá-. No le está haciendo daño a nadie.

-Sí, pero es tan desgarbado y extraño -dijo el que lo había picoteado-, que no quedará más remedio que despachurarlo.

-¡Qué lindos niños tienes, muchacha! -dijo la vieja pata de la cinta roja-. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.

-Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.

Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

-De todos modos, es macho y no importa tanto -añadió-, Estoy segura de que será muy fuerte y se abrirá camino en la vida.

-Estos otros patitos son encantadores -dijo la vieja pata-. Quiero que se sientan como en su casa. Y si por casualidad encuentran algo así como una cabeza de anguila, pueden traérmela sin pena.

Con esta invitación todos se sintieron allí a sus anchas. Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas.

-¡Qué feo es! -decían.

Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral.

Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían:

-¡Ojalá te agarre el gato, grandulón!

Hasta su misma mamá deseaba que estuviese lejos del corral. Los patos lo pellizcaban, las gallinas lo picoteaban y, un día, la muchacha que traía la comida a las aves le asestó un puntapié.

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajaritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires.

“¡Es porque soy tan feo!” pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza.

A la mañana siguiente, los patos salvajes remontaron el vuelo y miraron a su nuevo compañero.

-¿Y tú qué cosa eres? -le preguntaron, mientras el patito les hacía reverencias en todas direcciones, lo mejor que sabía.

-¡Eres más feo que un espantapájaros! -dijeron los patos salvajes-. Pero eso no importa, con tal que no quieras casarte con una de nuestras hermanas.

¡Pobre patito! Ni soñaba él con el matrimonio. Sólo quería que lo dejaran estar tranquilo entre los juncos y tomar un poquito de agua del pantano.

Unos días más tarde aparecieron por allí dos gansos salvajes. No hacía mucho que habían dejado el nido: por eso eran tan impertinentes.

-Mira, muchacho -comenzaron diciéndole-, eres tan feo que nos caes simpático. ¿Quieres emigrar con nosotros? No muy lejos, en otro pantano, viven unas gansitas salvajes muy presentables, todas solteras, que saben graznar espléndidamente. Es la oportunidad de tu vida, feo y todo como eres.

-¡Bang, bang! -se escuchó en ese instante por encima de ellos, y los dos gansos cayeron muertos entre los juncos, tiñendo el agua con su sangre. Al eco de nuevos disparos se alzaron del pantano las bandadas de gansos salvajes, con lo que menudearon los tiros. Se había organizado una importante cacería y los tiradores rodeaban los pantanos; algunos hasta se habían sentado en las ramas de los árboles que se extendían sobre los juncos. Nubes de humo azul se esparcieron por el oscuro bosque, y fueron a perderse lejos, sobre el agua.

Los perros de caza aparecieron chapaleando entre el agua, y, a su avance, doblándose aquí y allá las cañas y los juncos. Aquello aterrorizó al pobre patito feo, que ya se disponía a ocultar la cabeza bajo el ala cuando apareció junto a él un enorme y espantoso perro: la lengua le colgaba fuera de la boca y sus ojos miraban con brillo temible. Le acercó el hocico, le enseñó sus agudos dientes, y de pronto... ¡plaf!... ¡allá se fue otra vez sin tocarlo!

El patito dio un suspiro de alivio.

-Por suerte soy tan feo que ni los perros tienen ganas de comerme -se dijo. Y se tendió allí muy quieto, mientras los perdigones repiqueteaban sobre los juncos, y las descargas, una tras otra, atronaban los aires.

Era muy tarde cuando las cosas se calmaron, y aún entonces el pobre no se atrevía a levantarse. Esperó todavía varias horas antes de arriesgarse a echar un vistazo, y, en cuanto lo hizo, enseguida se escapó de los pantanos

tan rápido como pudo. Echó a correr por campos y praderas; pero hacía tanto viento, que le costaba no poco trabajo mantenerse sobre sus pies.

Hacia el crepúsculo llegó a una pobre cabaña campesina. Se sentía en tan mal estado que no sabía de qué parte caerse, y, en la duda, permanecía de pie. El viento soplaba tan ferozmente alrededor del patito que éste tuvo que sentarse sobre su propia cola, para no ser arrastrado. En eso notó que una de las bisagras de la puerta se había caído, y que la hoja colgaba con una inclinación tal que le sería fácil filtrarse por la estrecha abertura. Y así lo hizo.

En la cabaña vivía una anciana con su gato y su gallina. El gato, a quien la anciana llamaba "Hijito", sabía arquear el lomo y ronronear; hasta era capaz de echar chispas si lo frotaban a contrapelo. La gallina tenía unas patas tan cortas que le habían puesto por nombre "Chiquitita Piernascortas". Era una gran ponedora y la anciana la quería como a su propia hija.

Cuando llegó la mañana, el gato y la gallina no tardaron en descubrir al extraño patito. El gato lo saludó ronroneando y la gallina con su cacareo.

-Pero, ¿qué pasa? -preguntó la vieja, mirando a su alrededor. No andaba muy bien de la vista, así que se creyó que el patito feo era una pata regordeta que se había perdido-. ¡Qué suerte! -dijo-. Ahora tendremos huevos de pata. ¡Con tal que no sea macho! Le daremos unos días de prueba.

Así que al patito le dieron tres semanas de plazo para poner, al término de las cuales, por supuesto, no había ni rastros de huevo. Ahora bien, en aquella casa el gato era el dueño y la gallina la dueña, y siempre que hablaban de sí mismos solían decir: "nosotros y el mundo", porque opinaban que ellos solos formaban la mitad del mundo, y lo que es más, la mitad más importante. Al patito le parecía que sobre esto podía haber otras opiniones, pero la gallina ni siquiera quiso oírlo.

-¿Puedes poner huevos? -le preguntó.

-No.

-Pues entonces, ¡cállate!

Y el gato le preguntó:

-¿Puedes arquear el lomo, o ronronear, o echar chispas?

-No.

-Pues entonces, guárdate tus opiniones cuando hablan las personas sensatas.

Con lo que el patito fue a sentarse en un rincón, muy desanimado. Pero de pronto recordó el aire fresco y el sol, y sintió una nostalgia tan grande de irse a nadar en el agua que -¡no pudo evitarlo!- fue y se lo contó a la gallina.

-¡Vamos! ¿Qué te pasa? -le dijo ella-. Bien se ve que no tienes nada que hacer; por eso piensas tantas tonterías. Te las sacudirías muy pronto si te dedicaras a poner huevos o a ronronear.

-¡Pero es tan sabroso nadar en el agua! -dijo el patito feo-. ¡Tan sabroso zambullir la cabeza y bucear hasta el mismo fondo!

-Sí, muy agradable -dijo la gallina-. Me parece que te has vuelto loco. Pregúntale al gato, ¡no hay nadie tan listo como él! ¡Pregúntale a nuestra vieja ama, la mujer más sabia del mundo! ¿Crees que a ella le gusta nadar y zambullirse?

-No me comprendes -dijo el patito.

-Pues si yo no te comprendo, me gustaría saber quién podrá comprenderte. De seguro que no pretenderás ser más sabio que el gato y la señora, para no mencionarme a mí misma. ¡No seas tonto, muchacho! ¿No te has encontrado un cuarto cálido y confortable, donde te hacen compañía quienes pueden enseñarte? Pero no eres más que un tonto, y a nadie le hace gracia tenerte aquí. Te doy mi palabra de que si te digo cosas desagradables es por tu propio bien: sólo los buenos amigos nos dicen las verdades. Haz ahora tu parte y aprende a poner huevos o a ronronear y echar chispas.

-Creo que me voy a recorrer el ancho mundo -dijo el patito.

-Sí, vete -dijo la gallina.

Y así fue como el patito se marchó. Nadó y se zambulló; pero ningún ser viviente quería tratarse con él por lo feo que era.

Pronto llegó el otoño. Las hojas en el bosque se tornaron amarillas o pardas; el viento las arrancó y las hizo girar en remolinos, y los cielos tomaron un aspecto hosco y frío. Las nubes colgaban bajas, cargadas de granizo y nieve, y el cuervo, que solía posarse en la tapia, graznaba "¡cau, cau!", de

frío que tenía. Sólo de pensarlo le daban a uno escalofríos. Sí, el pobre patito feo no lo estaba pasando muy bien.

Cierta tarde, mientras el sol se ponía en un maravilloso crepúsculo, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente, y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. A la vez que lanzaban un fantástico grito, extendieron sus largas, sus magníficas alas, y remontaron el vuelo, alejándose de aquel frío hacia los lagos abiertos y las tierras cálidas.

Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el patito feo se sintió lleno de una rara inquietud. Comenzó a dar vueltas y vueltas en el agua lo mismo que una rueda, estirando el cuello en la dirección que seguían, que él mismo se asustó al oírlo. ¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros! En cuanto los perdió de vista, se sumergió derecho hasta el fondo, y se hallaba como fuera de sí cuando regresó a la superficie. No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves, ni de adónde se dirigían, y, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces. No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen, ¡pobre criatura estrafalaria que era!

¡Cuán frío se presentaba aquel invierno! El patito se veía forzado a nadar incesantemente para impedir que el agua se congelase en torno suyo. Pero cada noche el hueco en que nadaba se hacía más y más pequeño. Vino luego una helada tan fuerte, que el patito, para que el agua no se cerrase definitivamente, ya tenía que mover las patas todo el tiempo en el hielo crujiente. Por fin, debilitado por el esfuerzo, quedose muy quieto y comenzó a congelarse rápidamente sobre el hielo.

A la mañana siguiente, muy temprano, lo encontró un campesino. Rompió el hielo con uno de sus zuecos de madera, lo recogió y lo llevó a casa, donde su mujer se encargó de revivirlo.

Los niños querían jugar con él, pero el patito feo tenía terror de sus travesuras y, con el miedo, fue a meterse revoloteando en la paila de la leche, que se derramó por todo el piso. Gritó la mujer y dio unas palmadas en el aire, y él, más asustado, metiose de un vuelo en el barril de la mantequilla, y desde allí lanzose de cabeza al cajón de la harina, de donde salió hecho una lástima. ¡Había que verlo! Chillaba la mujer y quería darle con la escoba, y los niños tropezaban unos con otros tratando de echarle mano. ¡Cómo gritaban y se reían! Fue una suerte que la puerta estuviese abierta. El patito se precipitó

afuera, entre los arbustos, y se hundió, atolondrado, entre la nieve recién caída.

Pero sería demasiado cruel describir todas las miserias y trabajos que el patito tuvo que pasar durante aquel crudo invierno. Había buscado refugio entre los juncos cuando las alondras comenzaron a cantar y el sol a calentar de nuevo: llegaba la hermosa primavera.

Entonces, de repente, probó sus alas: el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas, que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo, y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

-¡Volaré hasta esas regias aves! -se dijo-. Me darán de picotazos hasta matarme, por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas. Pero, ¡qué importa! Mejor es que ellas me maten, a sufrir los pellizcos de los patos, los picotazos de las gallinas, los golpes de la muchacha que cuida las aves y los rigores del invierno.

Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los hermosos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

-¡Sí, mátenme, mátenme! -gritó la desventurada criatura, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte. Pero, ¿qué es lo que vio allí en la límpida corriente? ¡Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro torpe y gris, feo y repugnante, no, sino el reflejo de un cisne!

Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne. Se sentía realmente feliz de haber pasado tantos trabajos y desgracias, pues esto lo ayudaba a apreciar mejor la alegría y la belleza que le esperaban. Y los tres cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos.

En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan y semillas. El más pequeño exclamó:

-¡Ahí va un nuevo cisne!

Y los otros niños corearon con gritos de alegría:

-¡Sí, hay un cisne nuevo!

Y batieron palmas y bailaron, y corrieron a buscar a sus padres. Había pedacitos de pan y de pasteles en el agua, y todo el mundo decía:

-¡El nuevo es el más hermoso! ¡Qué joven y esbelto es!

Y los cisnes viejos se inclinaron ante él. Esto lo llenó de timidez, y escondió la cabeza bajo el ala, sin que supiese explicarse la razón. Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos. Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. Las lilas inclinaron sus ramas ante él, bajándolas hasta el agua misma, y los rayos del sol eran cálidos y amables. Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón:

-Jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era sólo un patito feo.

### **Espacio de interacción verbal**

Se comenta junto con los estudiantes y las estudiantes el argumento del cuento narrado, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas acerca de lo que acontece en el cuento?
- ¿Qué piensan acerca del comportamiento de los personajes con respecto al patito feo?
- ¿Qué evidencias hay en el texto narrado que los hace pensar que la mamá pata es....?
- Piensen en las aventuras del patito feo, cual aventura les gustó más y cuál menos.
- ¿Qué piensan acerca del final del cuento?

### **Cambiamos una parte de la historia del cuento**

Se comentan las ideas aportadas en la interacción verbal y en base a esto se les pide a los niños y las niñas que cambien personajes, lugares y algunas partes del cuento para formar una historia diferente.

Se les solicita cuenten su propio cuento por medio de dibujos, siguiendo una secuencia de lo que suceden y los que quieran lo escriban.

## Compartiendo mi creación

Se les brinda un espacio para que los niños y las niñas compartan su cuento.

## Reflexión

Entre todos (as) conversan acerca de la experiencia vivida. La o el docente hace una síntesis del proceso con todos los aportes de los y las estudiantes.

### Título: Taller de escritura de noticias

Propósito:

Elaborar un periódico grupal con los diferentes tipos de noticias.

Objetivos:

1. Conocer las características del texto informativo.
2. Conocer las partes de la noticia y del periódico.
3. Elaborar una noticia con base en su creatividad e imaginación.
4. Construir un periódico grupal.

Tema: Texto informativo por medio de la noticia.

Escribo mi propia noticia

Actividades:

Estableciendo normas

La o el docente a cargo inician con una introducción sobre las características del taller, las normas de conducta y otros aspectos de interés para el desarrollo del taller, dejándolas escritas en un cartel y pegarlo en un lugar bastante visible por los y las estudiantes.

Narración de un cuento

A cada niño y niña se le entrega el cuento de Caperucita Roja y se les pide que los que quieran puedan leer parte del mismo, ya que es una lectura compartida.

### “Caperucita Roja” Versión de los hermanos Grimm

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque



para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles. Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.



El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su mamá.

Espacio de interacción verbal

Seguidamente, se les entregan a los y las estudiantes tres tarjetas con las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos piensan que podría tratar el cuento?
- ¿Qué aspectos hay el cuento que los hace pensar que Caperucita aprendió la lección de no hablar con desconocidos?
- ¿Me pueden explicar con más detalle eso que les hace pensar que lo que le ocurrió a Caperucita le puede pasar a cualquier niña o niño?
- ¿En qué lugar piensan que ocurren los acontecimientos?
- Vuelvan sus ojos al texto y me dicen, ¿en qué parte del texto ves lo que los hace pensar que los acontecimientos ocurren en un lugar alejado, rural, boscoso,...?

Otros que consideren los participantes.

En la parte de atrás de cada tarjeta, deben escribir sus respuestas, luego en un círculo sentados (as) en el suelo, cada estudiante responde alguna de las preguntas. Se realiza una síntesis con lo aportado por los y las estudiantes.

Investigando el periódico

La o el docente le da a cada niño y niña un periódico, el cual va a observar rápidamente y luego va a seleccionar una noticia de una sección específica (términos que deben ser explicados anteriormente), la cual van a compartir en voz alta y se entrega a la o el docente. Después se entrega una ficha de trabajo titulada "Las partes de la noticia", el niño y la niña escribe en los espacios correspondientes lo que le piden, imaginando un acontecimiento del cuento leído anteriormente y elaboran un resumen de ese acontecimiento.

Partes de la noticia

Reflexión:

Partes de la noticia	
Titular:	Encabezado:
Cuerpo:	

Los niños y las niñas que deseen pueden compartir con sus compañeros (as) la noticia escrita. Es importante, al final de las participaciones hacer un cierre oral, al utilizar las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles piensan que podrían ser todas las secciones del periódico?
- ¿Con qué fines piensan que se puede utilizar el periódico?
- ¿Acerca de qué temas piensan que podrían escribir los periodistas?

### Leo la imagen

Actividades:

Narración de un noticiero

La o el docente le da a cada niño y niña un periódico, el cual va a observar rápidamente y luego va a seleccionar una noticia de una sección específica. Los y las estudiantes en subgrupos dramatizan un noticiero y deben utilizar vestuario de animales y el noticiero se titula: "Animanoti". Las y los estudiantes deben transformar las noticias en acontecimientos de un bosque y parodiar los (representar) acontecimientos.

Espacio de interacción verbal

A los y las estudiantes se les pide que den respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué cosas piensan que más les gustó del noticiero?

Describe la imagen

Se le entrega una imagen a cada estudiante y se les pide que la observen bien por un minuto y luego describan, en una hoja, lo que piensan que podría estar sucediendo en esa imagen.



Luego se les pide que lean lo descrito por ellos y ellas acerca de lo que piensan que está sucediendo en esa imagen. Se comparten las diversas versiones y en subgrupos se les entrega un gráfico para ser completado por ellos y ellas.

<b>¿Qué les causó más interés?</b>	
<hr/> <hr/> <hr/>	
<b>¿Quiénes lo protagonizaron y qué pasó?</b>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<b>¿Por qué, cuándo y dónde pasó?</b>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

### Reflexión

En grupos de cuatro niños y niñas, se les pide que comenten y den respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué piensan ellos y ellas que podría ser una noticia y cuáles partes piensan que la noticia tiene?

## Escribiendo una noticia

Actividades:

Narración de un cuento

A cada niño y niña se le entrega el cuento "Facilitonia", el país de las cosas fáciles y se les pide que los y las que deseen lean parte del cuento.

"Facilitonia, el paraíso de las cosas fáciles"

Contaba la leyenda que existía un país llamado Facilitonia donde todo era extremadamente fácil y sencillo. Roberto y Laura, una pareja de aventureros, dedicó mucho tiempo a investigar sobre aquel lugar, y cuando creyeron saber dónde estaba fueron en su busca. Vivieron mil aventuras y pasaron cientos de peligros; contemplaron lugares preciosos y conocieron animales nunca vistos.

Y finalmente, encontraron Facilitonia.

Todo estaba en calma, como si allí se hubiera parado el tiempo. Les recibió quien parecía ser el único habitante de aquel lugar, un anciano hombrecillo de ojos tristes.

- Soy el desgraciado Puk, el condenado guardián de los durmientes - dijo con un lamento. Y ante la mirada extrañada de los viajeros, comenzó a contar su historia.

El anciano explicó cómo los facilitones, en su búsqueda por encontrar la más fácil de las vidas, una vida sin preocupaciones ni dificultades, habían construido una gran cámara, en la que todos dormían plácidamente y tenían todo lo que podían necesitar. Sólo el azar había condenado a Puk a una vida más dura y difícil, con la misión de cuidar del agradable sueño del resto de facilitones, mantener los aparatos y retirar a aquellos que fueran muriendo por la edad.

Todo aquello ocurrió muchos años atrás, y los pocos facilitones que quedaban, aquellos que como Puk eran muy jóvenes cuando iniciaron el sueño, eran ya bastante ancianos.

Los viajeros no podían creer lo que veían.

- ¿En serio sientes envidia del resto?

- ¡Pues claro!- respondió Puk- Mira qué vida tan sencilla y cómoda llevan. Yo, en cambio, tengo que buscar comida, sufrir calor y frío, reparar las averías, preocuparme por los durmientes y mil cosas más... ¡esto no es vida!

Los aventureros insistieron mucho en poder hablar con alguno de ellos, y con la excusa de que les hablara de su maravillosa existencia, convencieron a Puk para que despertara a uno de los durmientes. El viejo protestó pero se dejó convencer, pues en el fondo él también quería escuchar lo felices que eran los facilitones.

Así, despertaron a un anciano. Pero cuando hablaron con él, resultó que sólo era un anciano en apariencia, pues hablaba y pensaba como un niño. No sabía prácticamente nada, y sólo contaba lo bonitos que habían sido sus

sueños. Puk se sintió horrorizado, y despertó al resto de durmientes, sólo para comprobar que a todos les había ocurrido lo mismo. Habían hecho tan pocas cosas en su vida, habían superado tan pocas dificultades, que apenas sabían hacer nada, y al verlos se dudaba de que hubieran llegado a estar vivos alguna vez. Ninguno quiso volver a su plácido sueño, y el bueno de Puk, con gran paciencia, comenzó a enseñar a aquel grupo de viejos todas las cosas que se habían perdido.

Y se alegró enormemente de su suerte en el sorteo, de cada noche que protestó por sus tareas, de cada problema y dificultad que había superado, y de cada vez que no entendió algo y tuvo que probar cien veces hasta aprenderlo. En resumen, de haber sido el único de todo su pueblo que había llegado a vivir de verdad.

Espacio de interacción verbal

El y la docente establece un diálogo con sus estudiantes acerca de lo que piensan que ocurre en este cuento.

Investigando para redactar

Los y las estudiantes deben seleccionar un tema de interés por medio del juego "silla caliente" (cada estudiante se sienta en una silla en donde debe decir un tema de interés, mientras se infla un globo arriba de él, si se explota en el turno de un estudiante, este tendrá una prueba que hacer).

Para que investiguen sobre el tema elegido, se coordina con el centro de cómputo de la institución para que los y las estudiantes busquen información al respecto. Escriben en una hoja rayada las ideas más gustadas que encuentren en la red.

Los y las estudiantes proceden a escribir una noticia en la hoja entregada por la o el docente y toman en cuenta las partes de la noticia que se describen en el material.

## Escribiendo una noticia

<b>Título</b>	
<hr/> <hr/>	
<b>Encabezado</b>	
<hr/> <hr/>	
<b>Cuerpo</b>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Reflexión:

El y la docente junto con los y las estudiantes revisan cada una de las noticias y ellos y ellas realicen las correcciones necesarias y reescriban la noticia.

### **Dramatización de una noticia**

Actividades:

Lectura de una noticia

Después de la lectura de una noticia, el o la docente les entrega a los y las estudiantes una sección del periódico con temas internacionales y luego se divide el grupo en 6 subgrupos, a los cuales se les asigna un papel a cada uno:

- Acusado.
- Acusador.
- Testigos.
- Juez.
- Jurado.
- Periodistas.

Se realiza un juicio sobre la noticia, el acusado es quien expone la noticia, el acusador quien no esté de acuerdo con lo que dice la noticia (debe explicar por qué de su desacuerdo). Los testigos deben dar sus versiones de la noticia. El juez va escribiendo una nueva historia, el jurado debe aprobar la nueva historia y los periodistas reportan lo sucedido en el juicio y las diversas opiniones.

Espacio de interacción verbal

En los grupos ya formados se les reparten noticias, comparten los títulos de estas y explican con sus propias palabras, ¿qué los hace pensar que podrían ser nacionales o internacionales?

Similitudes y diferencias

En la pizarra se dibuja un cuadro comparativo entre la noticia nacional e internacional, para que los y las estudiantes compartan sus ideas y encuentren las diferencias y similitudes entre las dos. Y seguidamente, construir la definición de cada tipo de sección del periódico.

Reflexión

Se le pide a cada grupo que piensen en una noticia nacional o internacional, que ya conozcan.

### **Un poco de diversión no afecta la razón.**

Actividades:

Lectura del cuento. Los y las estudiantes escuchan el cuento "Un contrato seguro"

"Un Contrato seguro"

\_ Hola mi nombre es Juanita y soy una mosca. Una de las cosas que más me gusta hacer, es volar. De día me agrada salir al jardín para sentir en mis alitas el calor del sol. Y por las noches, cuando no estoy muy cansada, me gusta revolotear alrededor de la luz brillante de las lámparas.

Sí, a mí como a muchos bichitos voladores como son los mosquitos o mis primas lejanas, las palomillas, nos gusta volar en círculos alrededor de los halos de luz al anochecer.

¿Qué por qué es así? No lo sé. Va con nuestra naturaleza, según he leído en los libros.

Una noche en la que me disponía a descansar, vi una lucecita a lo lejos. Me llamó mucho la atención que centelleara, es decir que despidiera destellos de intensidad y color variables. Era una vela encendida. No podía perder la ocasión de ir a explorar tan atrayente espectáculo, así que froté mis ojos con mis patitas y emprendí el vuelo. Haciendo piruetas en el aire me acerqué al candelabro, pero fue demasiado cerca. Una de mis alas se quemó.

-¡Santo Cielo!

Como pude, volé al hospital de las moscas y al poco rato me visitó la abejita Flu-Flu, quien es mi agente de seguros y llevaba mi contrato.

Juntas lo revisamos y vimos que mi seguro cubría los costos para curar mi alita en el hospital. Menos mal que había adquirido este seguro antes de mi accidente. ¿Qué qué es un seguro? Es un acuerdo entre las mosquitas, abejas o personas, en el cual una de ellas se obliga a reparar los daños que ocurran a la otra mediante un pago. Yo así lo hice.

Ahora que mi ala ya está sana, he aprendido a volar alrededor de las velas encendidas, pero sólo si tienen una protección de vidrio, ah, y si tengo mi seguro actualizado. De esta forma cuando vuelo alrededor del protector de vidrio, se escucha el tin tin que hacen mis alitas al rozar su superficie, eso sí, sin quemarlas.

Soy una mosca previsora.

Espacio de interacción verbal

El o la docente junto con los y las estudiantes entablan una conversación acerca de lo que piensan que podría estar ocurriendo en el cuento. Luego piensan acerca de cuáles elementos tiene el cuento que podrían ser la base de la noticia que luego van a elaborar.

Un poco de diversión no afecta la razón.

Después se les presentan ejemplos de los tipos de noticia para que entre todos (as) establezcan las diferencias entre un tipo y otras.

Cada niño y niña debe escribir una noticia que ha sucedido en el país o que sea un acontecimiento que para él o ella sea importante. Con estas noticias, se hace la edición del "show noticiero" en donde cada estudiante, "presenta en televisión su noticia como periodistas".

Reflexión:

Los y las estudiantes junto con e o la docente hacen sus comentarios respecto a las noticias presentadas, esto por medio de la siguiente pregunta: ¿qué piensan acerca de cuáles podrían ser las diferencias entre las noticias nacionales, internacionales y suplementos?

### **Corriendo para saber**

Actividades:

Lectura de una noticia

A cada estudiante se le entrega el cuento La competición del vuelo de Pedro Pablo Sacristán y lo leen.

"La Competición del vuelo"

Dos murciélagos se preparan para una gran competición de vuelo en la que participan todos los murciélagos. El día del concurso, la pequeña murciélago vuela de forma increíble, mereciendo claramente el galardón. El otro, aunque está muy decepcionado por no haber ganado, corre a felicitarle y darle la enhorabuena, mientras el resto la crítica o se marcha enfadado.

Agradecida, la campeona decide compartir el premio, y el pequeño murciégalo, no sólo obtuvo el premio del concurso, sino el de ganar una amiga, y todo ello sólo por saber perder con deportividad.

Espacio de interacción verbal

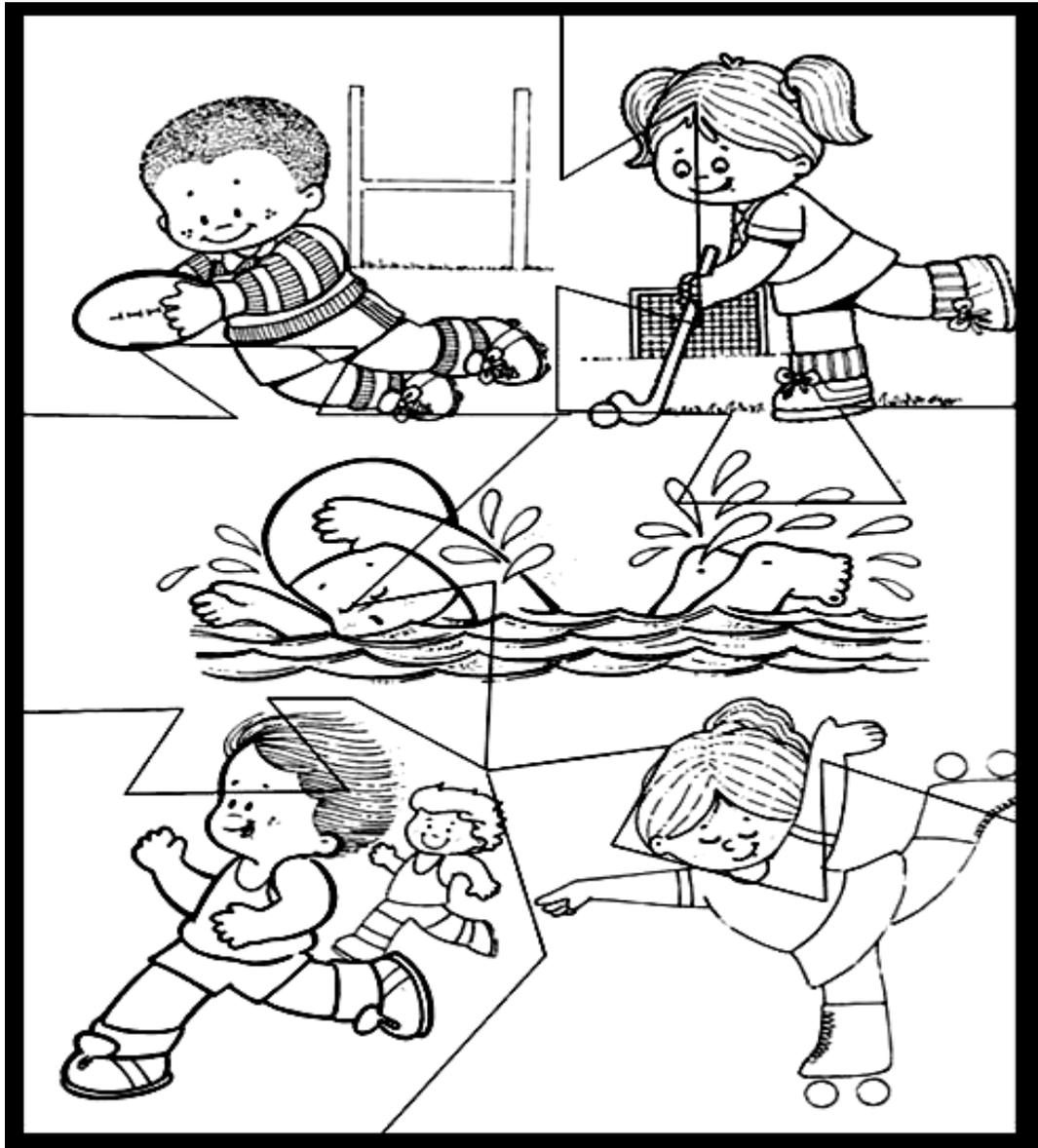
El o la docente junto con los y las estudiantes entablan una conversación acerca de lo que piensan que podría estar ocurriendo en el cuento.

- ¿De quién piensan que podría hablar el cuento?
- ¿Cuál tema piensan que podría tener el cuento?
- ¿Cuál mensaje piensan que podría tener el cuento?

Corriendo para saber

A cada estudiante se le entrega un rompecabezas y al armarlo, la y el estudiante piensa en cuál tipo de noticia podría representarse en el rompecabezas?

Rompecabezas sobre deporte



Periodistas de deportes

A cada estudiante se le entrega un modelo de noticia que se utiliza para escribir una noticia de deportes, esta indica el lugar, el título, el encabezado, la imagen y el cuerpo de la noticia.

Reflexión:

El y la docente junto con el estudiantado revisan cada una de las noticias y ellos y ellas realicen las correcciones necesarias y reescriban la noticia.

## **EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS Y TEXTOS POÉTICOS**

### **Tercer año de la educación general básica**

Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente registra información que le permita valorar el desempeño de los y las estudiantes en los procesos de lectura y escritura a fin de implementar acciones de seguimiento y acompañamiento para mejorarlos.

A continuación se presenta una propuesta de indicadores que el o la docente puede utilizar, adaptándolos a las actividades propuestas en los talleres según los tipos de textos narrativos presentados. Estos indicadores deben ser consignados en el instrumento o instrumentos que mejor se ajuste a los procesos desarrollados durante la mediación pedagógica.

- Identifica características de los textos narrados.
- Representa elementos de los textos tratados.
- Escribe el texto narrativo de acuerdo con el esquema indicado.
- Justifica con argumentos al expresar sus ideas.
- Manifiesta sus ideas con respecto a los acontecimientos presentes en las narraciones escuchadas.
- Comparte con sus compañeros los textos producidos.
- Representa las ideas centrales de los textos tratados
- Reproduce diferentes textos narrativos según sus características.
- Representa nuevos textos en forma oral.
- Incorpora diferentes recursos en sus representaciones.
- Respeta el espacio verbal de sus compañeros.
- Comparte con sus compañeros los textos producidos.
- Escucha sin interrumpir los aportes de sus compañeros.
- Comenta sus ideas sin imponerlas a los compañeros.
- Asume la responsabilidad asignada en el grupo de trabajo.
- Realiza comentarios con respecto a la temática tratada.
- Aportan sugerencias a los trabajos presentados por sus compañeros.
- Colabora con sus compañeros para la construcción de sus producciones grupales.

## **Anexo tres: Propuesta didáctica para el abordaje metodológico en la interpretación de los textos literarios**

### **Fábula de los cangrejos**

**Autor: Iriarte**

Según contaba una vez una simpática maestra, se reunieron cierta vez en el fondo del mar gran cantidad de cangrejos pues iban a tomar una decisión importante. Ahí estaban los que llegaban de mares pequeñitos y de aguas tranquilas, los que procedían de los océanos más agitados, los de los mares más transparentes y aquellos que vivían en los ríos más contaminados. Todos se encontraban en el congreso de los cangrejos. Uno de los más viejos se puso en medio y habló:

-¡Amigos míos!, hemos de cambiar una de nuestras costumbres porque estamos dando un mal ejemplo al resto del mundo.-dijo el anciano cangrejo.

-¿Y cuál es?, ¿Qué costumbre es esa?-preguntaron preocupados los demás.

-Bien, os lo voy a decir: debemos dejar de caminar hacia atrás -respondió el anciano.

Todos se miraron asombrados.

-¿Qué solución tienes para eso?-Le preguntó uno colorado que venía de muy lejos.

-¡Veréis, para nosotros ya es difícil cambiar porque ya somos mayores, pero para los cangrejos niños no lo será tanto. Sus madres, como hacen las madres de los niños de la tierra, les pueden enseñar a caminar hacia adelante-dijo el anciano cangrejo.

Comprendieron que decía algo bueno. Se despidieron y cada uno volvió a su hogar y las madres empezaron a enseñar a sus pequeñuelos:

-Primero una patita hacia adelante, luego lentamente la otra, otra vez igual y luego otra vez de nuevo-les iban enseñando a caminar hacia adelante.

Los pequeñines intentaban hacerlo, pero les costaba mucho trabajo. Caminar con unas pinzas tan grandes entre las rocas y hacia adelante, era muy difícil para ellos, pero lo probaban. Sin embargo, sucedió algo curioso: Sus mamás les decían cómo debían caminar, pero ellas continuaban andando hacia atrás, como siempre. Además, de esta manera, iban muy de prisa.

-¿Cómo es que ellas hacen una cosa y nos enseñan otra?-dijo un cangrejo pequeñito muy estudioso, cuando se fueron las mamás.

-¿Será que nos están gastando una broma?-dijo otro.

-La verdad para mí, es más fácil caminar para atrás.-dijo un cangrejo tan enano, que apenas se le podía ver entre las piedras.

Y así fue que, viendo y siguiendo el ejemplo de sus madres, continuaron caminando hacia atrás. Debido a ello, hubo un nuevo congreso de cangrejos.

-La ley que hemos hecho no funciona-dijo con tristeza un cangrejo que siempre decía la verdad.

-¡Será porque no hemos dado buen ejemplo!-contestó uno que era muy serio.

-Quizá estemos hechos de esta manera y no debemos cambiar-comentó uno que era muy pesimista.

-Lo cierto, es que no podemos pedir a los demás que hagan lo que nosotros no hacemos.-dijo con razón el más anciano de todos. Y decidieron seguir como siempre. Por eso hoy, los cangrejos siguen caminando hacia atrás.

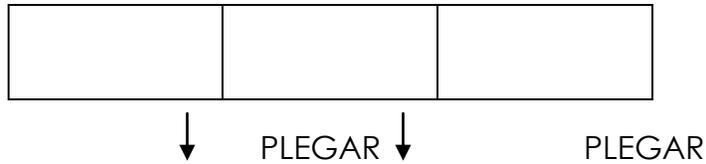
**NUNCA PUEDES OBLIGAR A HACER LO QUE TÚ NO HARÁS.**

### PROYECTO DEL DESPLEGABLE



Una vez que ha leído y comentado las fábulas escogidas para la lectura, tome una hoja de color. Luego dóblela en tres partes y trabaje con las caras según las siguientes instrucciones:

1. En la primera página poner el nombre de la fábula escogida, el nombre del autor y el autor del desplegable.
2. En la segunda página escriba con sus propias palabras de qué trata la fábula que eligió. Puede agregar ilustraciones u otros elementos de su gusto.
3. En la tercera página, relacione la enseñanza que deja la fábula con lo que ocurre hoy en nuestra sociedad.
4. En la cuarta página, escriba un pequeño juego diseñado por usted, que se relacione con la fábula.
5. En la quinta página, pegue un recorte o haga un dibujo de su fábula televisiva favorita. Anote la razón por la cual le gusta.
6. En la sexta página, escríbale un mensaje para la(s) persona(s) que vaya a apreciar su desplegable. Este mensaje debe ser positivo y además es necesario que esté relacionado con el tema de la fábula escogida.



Una vez que haya elaborado el desplegable enséñelo a sus compañeros (as) y a su docente y explique en voz alta por qué escogió esa fábula.

Otras técnicas:

- Observación de fábulas televisivas o películas con temas relacionados o inspirados en las fábulas leídas. Se establece un diálogo entre ese texto visual y el literario (Esopo): comparación.
- Construcción de sus propias fábulas de acuerdo con sueños o experiencias previas (incluso el estudiante las puede ilustrar).
- Confección de álbum de noticias con experiencias de personas que no atendieron a las enseñanzas de una o varias fábulas leídas. El niño realiza un comentario o introducción del tema.
- Elaboración de títeres con materiales de desecho para dramatizar algunas de las fábulas. De hecho, podrían adaptarse a la época moderna y dramatizarse en clase.

### **La paloma y la hormiga**

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

***Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas.  
Debemos ser siempre agradecidos.***

## La hormiga y el escarabajo

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno.



La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía las boñigas, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces sí respondió la hormiga:

-- Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

**Cuando te queden excedentes de lo que recibes con tu trabajo, guarda una porción para cuando vengan los tiempos de escasez.**

\*Una vez leída la segunda fábula, realice una comparación entre la película BICHOS y efectúe un comentario. Resalte valores que la sociedad debe aprender de esta hormiga.

## Cocorí

**(Joaquín Gutiérrez Mangel)**

*Cocorí* es una pequeña historia dedicada a los niños (as) que ha sido traducida a más de diez idiomas y ha vendido cientos de miles de ejemplares. Ahora que hemos disfrutado de la lectura de este maravilloso viaje junto al pequeño Cocorí, veremos algunas actividades que nos

permitirán acercarnos más a las aventuras de este simpático personaje y sus amigos.

- 1 Utilizando las letras que componen el nombre **“Cocorí”**, construya un acróstico que presente características positivas, cualidades o valores que presenta este personaje. También puede escribir el acróstico en forma de poema si así lo desea.

**C**  
**O**  
**C**  
**O**  
**R**  
**Í**

- 2 Lea con atención el siguiente texto y realice lo que se le solicita.

***“-Cocorí, otra que me hagas y me la vas a pagar.  
Pero de nada valían los tirones de orejas. Nadie le arrancaba palabra. No quería ni siquiera jugar con sus amigos.  
-Vamos a coger cangrejos a las rocas-lo invitaban.  
-Pescaremos olominas.  
-Te presto mi honda para matar pájaros.”***

a. En la oración subrayada se presenta una costumbre que para muchas personas resulta divertida. ¿Cuál es su opinión al respecto?

---

---

---

---

---

---

---

---

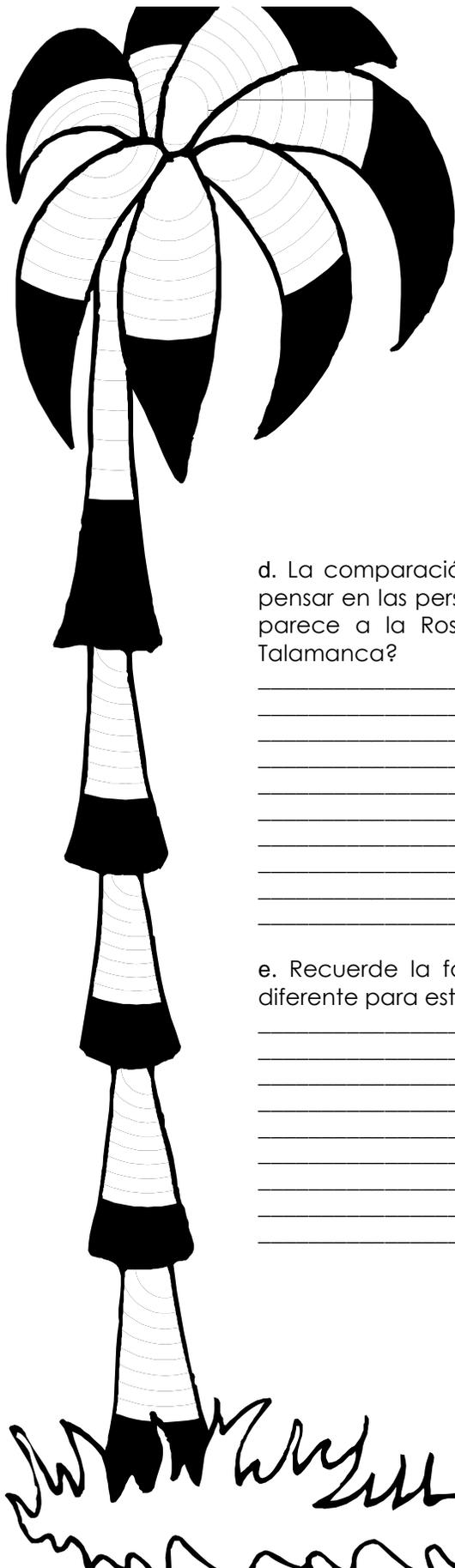
b. Escriba en cada figura la información que se le solicita.

ESCRIBO EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES  
QUE RECUERDO...

LOS LUGARES EN LOS QUE  
OCURREN LOS HECHOS  
SON...



Imagen extraída de internet



“El Cantor acomodó al negrito sobre sus rodillas:

-¿No viste que tu Rosa tuvo una linda vida?-le preguntó-  
¿No viste que cada minuto se daba entera hecha  
dulzura y perfume?

-Oh, sí, ¡Cómo me llenó de felicidad!

-¿Qué es la vida de Talamanca la Bocaracá, que se  
arrastra perezosa asolando todo a su paso y durmiendo  
largas digestiones?”

c. ¿Cuál fue la pregunta que tanto inquietó a Cocorí a lo largo  
de toda la historia?

---

---

---

---

---

d. La comparación que realiza el Cantor entre la Rosa y Talamanca nos hace  
pensar en las personas que observamos en la vida real... ¿Qué tipo de gente se  
parece a la Rosa de Cocorí? ¿Cómo son las personas que se parecen a  
Talamanca?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

e. Recuerde la forma en que termina la historia e imagine y escriba un final  
diferente para este texto.

---

---

---

---

---

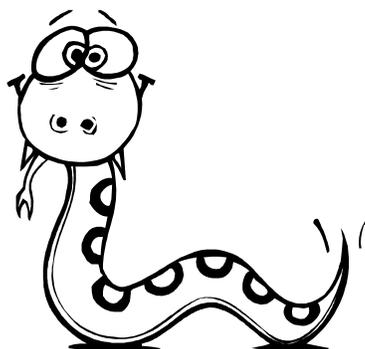
---

---

---

---

---





## MO (Lara Ríos)

Mo, es la apasionante historia de una jovencita cabécar orgullosa de sus raíces, que aspira a ayudar tanto a su familia como a todo su pueblo. Por eso, al leer este libro, tenemos la posibilidad de acercarnos y comprender aún más la visión de mundo de este importante grupo indígena de nuestro país.

Además, debemos tener en cuenta que el 19 de abril celebramos el *Día del Indígena Costarricense* como una manera de recordar a los herederos de nuestra América precolombina y así reflexionar acerca de la vida que llevan en la actualidad y lo que realmente merecen.

Otro hecho histórico memorable para la nación es el de la valiente resistencia de los indígenas del país comandados por el cacique Presbere. Presbere, fue torturado y murió el 4 de julio de 1710 precisamente por oponerse y luchar contra los colonizadores españoles que esclavizaron a los indígenas. En nuestro calendario, el día 4 de julio debe ser marcado como un homenaje al valor de nuestros compatriotas, pero también, para recordar que este tipo de actos injustos no deben repetirse.





## Cuentos y leyendas de Costa Rica

En los tiempos de la creación de los indígenas, el dios Sibö guardaba las semillas de maíz en una canasta y las cuidaba celosamente porque de esas semillas nacerían las primeras personas indígenas. En aquellos tiempos, los animales eran como gente y ayudaban a Sibö labrando la tierra donde sembrarían el maíz. Como Sibö tenía que trabajar tanto, no le quedaba tiempo para cuidar la canasta que contenía las semillas de maíz. Entonces, llamó al armadillo.

-Cuida bien la canasta. ¡Escucha armadillo! No debes ni siquiera tocarla y si necesitas ayuda, yo estaré cerca.

-¡Sí, Señor!

El armadillo estaba feliz, sólo esperaba que Sibö se marchara a su trabajo. Después, cuando todos estaban contentos labrando la tierra, a la nariz de Sibö, llegó un olor a maíz tostado.

-¡Ven iguana! Acompáñame. Acerquémonos al lugar donde dejé la canasta.

-Iguana..., ¿escuchas?

-Yo no oigo nada Señor Sibö.

Esto lo hacía Sibö para poner a prueba a la iguana. Cuando llegaron donde había dejado la canasta al cuidado del armadillo, vio que éste tostaba y comía muy feliz el maíz.

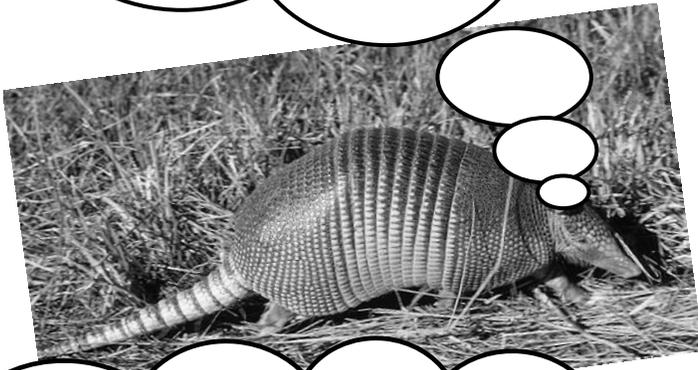
-Armadillo, por tu desobediencia cargarás por siempre con la olla en la que tostabas el maíz y vivirás bajo la tierra. Y tú iguana, ¿por qué me engañaste diciendo que no habías escuchado nada? (Y le dio una palmadita en cada oído).

Desde ese tiempo, las iguanas tiene el orificio de los oídos tapado con una membrana que no les permite oír muy bien. Igual le sucedió al armadillo que ahora no tiene dientes y carga por siempre con la olla que Sibö le puso en la espalda, que es su caparazón. Además, el dios Sibö los convirtió en animales y los purificó y cuando nacieron los indígenas, les dijo que podrían ser amigos de esas criaturas.

## Aprendamos un poco más acerca de la riqueza cultural de Los hijos de Sibö \*

En la leyenda anterior, se ejemplifica la armonía que los pueblos indígenas establecen con cada uno de los elementos que conforman la naturaleza (ríos, plantas, animales, tierra...). Por ejemplo, a pesar de la forma de actuar del armadillo y la iguana, el dios Sibö los reprende con afecto y los purifica para que puedan convivir con los demás animales y también con el ser humano.

En Costa Rica, se han definido ocho grupos indígenas. Ellos son los cabécares, bribris, bruncas (borucas), guaymíes, huetares, guatusos (o malekus), chorotegas y teribes. Actualmente se distribuyen en 23 zonas y en total la población está integrada por aproximadamente 37000 personas.



Los cabécares son el pueblo indígena más numeroso de Costa Rica. Entre todas sus familias suman más de 14 mil personas. Los cabécares se concentran en la zona de Chirripó, en el Valle de la Estrella, el del Río Pacuare y en la zona de Talamanca, en la parte Atlántica del país. Se dice que este grupo indígena es el que conserva mayor cantidad de tradiciones. Habla su lenaua, el cabécar y el español.

(San Vargas).



**Actividades**

Las leyendas tienen el propósito de dejar una enseñanza o moraleja. En el caso de la leyenda costarricense que escuchamos anteriormente, ¿cuál podría ser la enseñanza que nos deja?

---

---

---

---

---

2

Observe la siguiente definición de armadillo e identifique tres características de este animal que, según la leyenda, se deben al castigo de Sibö.

**Armadillo. (De armado).** m. Mamífero del orden de los desdentados, con algunos dientes laterales. El cuerpo, que mide de tres a cinco decímetros de longitud, está protegido por un caparazón formado de placas óseas cubiertas por escamas córneas, las cuales son movibles, de modo que el animal puede arrollarse sobre sí mismo. Por lo general habita bajo la tierra. Todas las especies son propias de América Meridional.

---

---

---

---

---

---

---

---

**3 ¡LOS NOMBRES NOS AYUDAN!** El significado de los nombres de los personajes muchas veces nos ayudan a comprender mejor la historia que leemos y disfrutamos.



**mo**



En lengua cabécar significa "Nube" (para otros "Niebla"). Por lo general, las nubes están cargadas de agua que produce la lluvia. Las lluvias, generan cambios y fertilidad en la tierra. Si el suelo es fértil puede producir abundantes frutos.

Tomando en cuenta la información anterior, responda lo siguiente:

¿Cuáles cambios produjo la actitud de esta joven en el desarrollo de la historia?

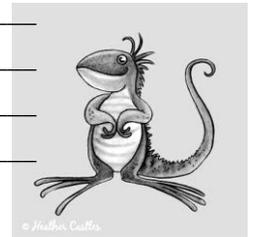
Explique si cree que estos cambios fueron positivos o negativos.

---

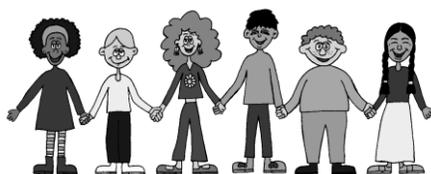
---

---

---



## Sopa de letras



**4** EN LA SOPA DE LETRAS ENCUENTRE LOS SIGUIENTES VALORES PROPIOS DE LA CULTURA INDÍGENA QUE SE VEN EJEMPLIFICADOS EN EL LIBRO MO.

- |                             |                                 |                         |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Aprecio por las plantas. | 4. Respeto por el adulto mayor. | 7. Perseverancia.       |
| 2. Amor hacia los animales. | 5. Amor por la Tierra.          | 8. Unión familiar.      |
| 3. Respeto por su cultura.  | 6. Tolerancia.                  | 9. Superación personal. |

R	A	E	R	S	E	A	T	S	O	C	M	O	L	G	R	E	R	E	R	T	Y	T	R	V	I	S
I	M	V	N	R	Y	U	S	A	T	N	A	L	P	S	A	L	R	O	P	O	I	C	E	R	P	A
E	O	T	A	R	D	O	L	S	A	F	C	O	A	F	G	J	B	L	A	G	O	C	A	E	D	L
T	R	T	S	U	V	A	S	L	Z	O	E	C	P	I	R	O	R	I	A	N	G	M	N	S	E	D
I	H	R	R	A	R	L	A	N	O	S	R	E	P	N	O	I	C	A	R	E	P	U	S	P	O	A
V	A	A	D	O	T	E	R	S	J	C	Z	I	C	E	T	N	T	S	R	R	S	S	R	E	A	V
O	C	A	D	O	O	U	T	D	R	T	E	C	I	F	A	D	E	O	P	I	F	O	D	T	A	L
S	I	H	J	L	O	P	R	T	T	I	I	O	T	R	E	A	I	C	N	A	R	E	L	O	T	T
U	A	E	T	S	I	R	T	F	O	E	D	O	E	R	E	P	R	T	O	S	A	L	D	P	V	B
C	L	N	T	R	O	C	O	M	I	L	A	V	A	R	O	L	C	I	F	I	D	E	O	O	N	E
T	O	L	J	U	E	G	O	T	R	A	E	D	O	Ñ	R	T	O	S	V	B	I	C	M	R	L	G
E	S	A	T	O	S	A	L	D	E	S	A	R	V	I	T	A	R	R	A	N	B	C	C	E	V	O
S	A	T	Y	U	I	O	P	L	R	R	I	U	A	C	I	F	I	O	U	C	E	S	J	L	S	M
O	N	O	A	C	E	D	O	E	R	E	P	A	T	N	S	A	L	D	O	Ñ	D	T	O	A	E	W
G	I	H	E	R	I	E	P	T	D	O	I	C	A	V	C	A	T	E	S	F	H	J	K	D	L	D
A	M	N	E	Q	O	N	N	L	A	C	E	D	O	R	R	I	C	E	D	O	R	R	I	U	D	O
T	A	I	R	I	R	A	F	S	T	D	O	I	C	A	V	O	A	T	N	S	U	O	V	L	A	T
R	L	U	V	C	I	F	I	O	U	C	E	S	O	S	B	Y	E	R	Q	V	B	C	C	T	V	O
R	E	S	P	E	T	O	P	O	R	L	A	C	U	L	T	U	R	A	F	I	F	O	D	O	L	B
C	S	R	S	E	A	T	S	O	C	M	O	L	G	R	E	D	B	R	G	Ñ	L	J	S	M	T	N
N	L	A	C	E	D	O	R	R	E	P	A	T	O	S	A	L	D	O	Ñ	D	T	O	S	A	B	I
S	U	N	I	O	N	F	A	M	I	L	I	A	R	C	E	R	T	D	O	I	C	A	V	Y	A	T
S	R	T	Y	U	I	O	P	L	Ñ	H	G	A	R	R	E	I	T	A	L	R	O	P	R	O	M	A
N	L	A	C	E	D	O	R	R	E	P	A	T	O	S	A	L	D	O	Ñ	D	T	O	S	R	B	I

- 5 Elija uno de los valores que encontró en la sopa de letras anterior y escriba un pequeño comentario en el espacio que se le ofrece. El comentario tiene un reto: explicar en qué se relaciona ese valor escogido con la imagen que se ofrece en la fotografía de la izquierda.



Foto tomada de: La Nación

---

---

---

---

---

---

---

---

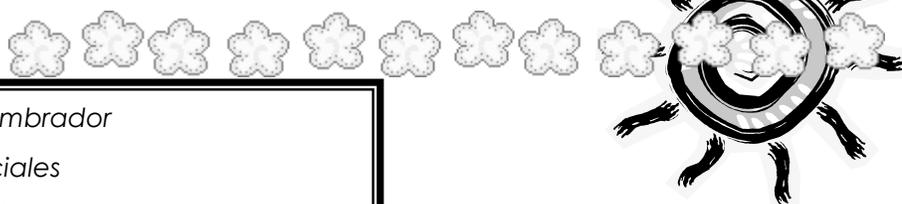
---

---

---

---

- 6 Lea el siguiente texto tradicional y escriba en su cuaderno al menos tres semejanzas entre el sapito de este poema y el de la novela Mo. ¡A eso llamamos poner a dialogar los textos!

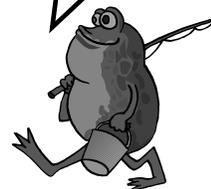


*"En el campo el sembrador  
tiene amigos serviciales  
y entre esos animales  
el sapito es el mejor.*

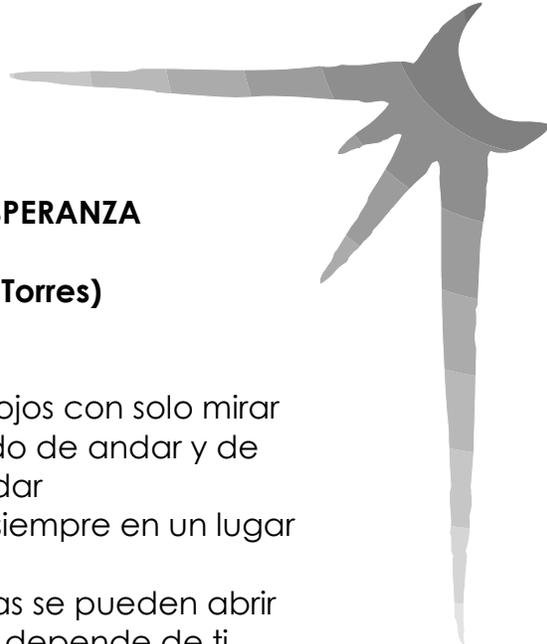
*El sapito agricultor  
con las lluvias se  
enloquece,  
pues apenas anochece  
ya se vuelve un gran cantor.*

*Ayudando al labrador  
con los bichos destructores  
sed vosotros defensores  
del sapito agricultor."*

**Piense en otros  
sapos que han  
tenido un gran papel  
en alguna historia  
que usted  
recuerde...**



- 7 Escuche atentamente el mensaje de la siguiente canción y escriba en su cuaderno un comentario que incluya posibles medidas que podemos tomar para impedir que la naturaleza siga sufriendo por nuestros actos.



## COLOR ESPERANZA

(Diego Torres)

Sé que hay en tus ojos con solo mirar  
que estás cansado de andar y de  
andar  
y caminar girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir  
cambiar el aire depende de ti  
te ayudará vale la pena una vez más

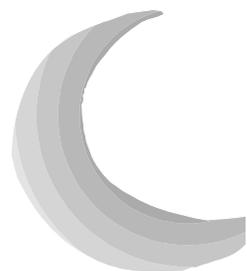
Saber que se puede querer que se  
pueda  
quitarse los miedos sacarlos afuera  
pintarse la cara color esperanza  
tentar al futuro con el corazón

Es mejor perderse que nunca  
embarcar  
mejor tentarse a dejar de intentar  
aunque ya ves que no es tan fácil  
empezar

Sé que lo imposible se puede lograr  
que la tristeza algún día se irá  
y así será la vida cambia y cambiará

Sentirás que el alma vuela  
por cantar una vez más

Vale más poder brillar  
que solo buscar ver el sol.



## Cuentos de mi Tía Panchita (Carmen Lyra)

### 1. CUENTACUENTOS



Imagen tomada de internet

Esta es una dinámica de gran utilidad. Se puede echar mano del recurso al llevar un invitado (a) a la clase o incluirlo cada vez que haya un evento en la institución. Con esta técnica se logra cautivar y acercar al niño (a) al texto de manera placentera aún sin saber leer desde la oralidad. Además, se crea un espacio de socialización desde temprana edad ya que ellos (as) también se pueden animar a practicarlo. Otras ventajas importantes son:

- El fomento de la expresión oral.
- Se subraya el carácter narrativo del texto.
- Se da un enriquecimiento del lenguaje averbal (señas, miradas, ademanes...)
- Interés por emplear la memoria y la dramatización.
- Mejora el proceso de comunicación.
- Fomenta el hábito de lectura y los valores.

### 2. LOS TÍTERES



Imagen tomada de internet



- Indiscutiblemente se debe leer primero el cuento que se desea trabajar. Se puede hacer por subgrupos y a cada uno se le asigna un texto.
- Se solicitan los materiales (preferiblemente de desecho) para elaborar los títeres en clase (si hay profesor (a) de Artes en la escuela, se puede trabajar en conjunto).
- Se diseña cómo y de qué forma se quiere construir el títere.
- Debe existir un acuerdo en cuanto a los personajes y repartirlos previamente.
- Se elaboran los títeres una vez que el maestro (a) haya dado el visto bueno.
- Se representan los cuentos en el aula en una función especial. Se sugiere tener un escenario o teatrino listo.
- ¡Incluso pueden tener invitados!
- 

**¡RECUERDE QUE ES PRIORITARIO LEER EN EL AULA Y MOTIVAR PARA QUE EN ESE ESPACIO SE DÉ ESTE PROCESO!**

## REFLEXIÓN

### Cuando seamos grandes...



Imagen tomada de internet

*Cuando seamos grandes, no nos olvidemos que para las noches se hicieron los cuentos, y los reyes magos, y los duendes buenos; que sólo hace falta cuando llega el sueño tener bien a mano la voz de un abuelo.*

*No nos olvidemos que en una vereda cabe un mundo entero, de las risas y las ruedas, que no hay mar tan nuestro como el de la acequia, que con dos pedales de una bicicleta lo que queda lejos siempre queda cerca.*

*No nos olvidemos de las maravillas que guardan adentro las cosas sencillas, los viejos cajones, la flor, la semilla. La vida es un viaje y es cuestión de vida sentarnos al lado de la ventanilla.*

*Cuando seamos grandes va a ser muy bonito tener como amigos a los animalitos y gritarles cosas y entender sus gritos, y explicar los vuelos por el infinito...*

*Los grandes no entienden a los pajaritos...*

*No nos olvidemos cuando seamos grandes que un beso es un modo de quedarse en alguien, que siempre es horario para acariciarse, que el amor es todo, que ternura es madre, que hay que estar temprano cuando se hace tarde.*

*Cuando seamos grandes no nos olvidemos de la fantasía, del sol y los juegos, y los cumpleaños, y el circo viajero, los payasos tristes, los muñecos buenos y de la hermosa costumbre de decir: ¡TE QUIERO!*

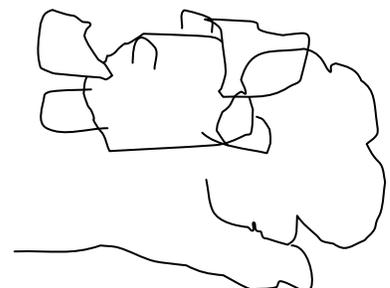
¡Hola! Soy el Principito y sé que si leíste mi historia, pudiste enterarte de la gran cantidad de peripecias que tuve que pasar para llegar a este planeta. A decir verdad, el viaje desde mi pequeño hogar fue agotador, pero valió la pena porque aprendí mucho y sobre todo porque conocí a grandes amigos como el Aviador, quien me obsequió un corderito.

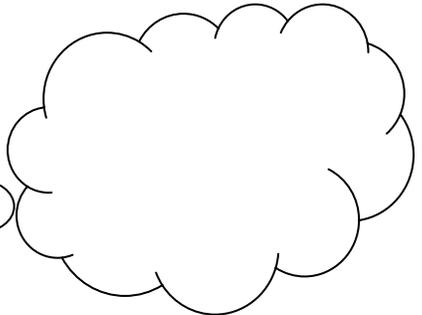
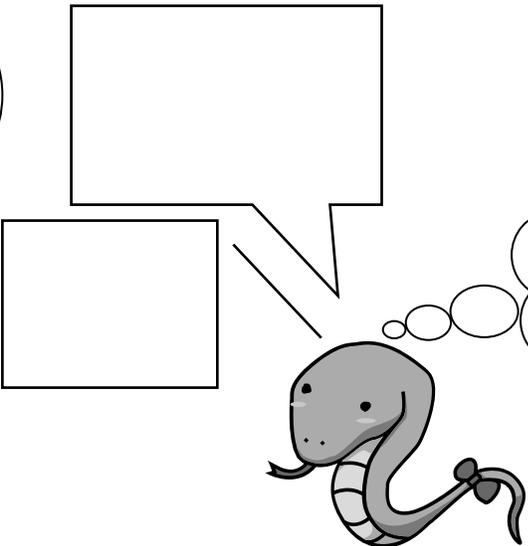
Como ya habrás escuchado, mi opinión es que los adultos son muy extraños porque muchos, cuando crecen, se olvidan de lo maravilloso que es cada instante de la vida... ¡Sí! Sé que algún día también serás un adulto, pero realmente espero que no seas uno tan extraño como el Rey, el geógrafo o el bebedor, a quienes conocí mientras saltaba de un lugar a otro por el universo. La verdad es que creo que cada uno de ustedes todavía se da cuenta del gran tesoro que significa ser niño (a) y por eso los invito a que me acompañen en las siguientes actividades y a que ayudemos a muchas personas mayores para que valoren todo lo que los rodea.

¡Gracias por permitirme esta oportunidad que para mí es una nueva aventura!



**1. OBSERVE CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE FIGURA Y ESCRIBA LO QUE SUGIERE QUE PUEDE REPRESENTAR.**





**¡CONSTRUYA UN CALIGRAMA RELACIONADO BASADO EN EL PERSONAJE O TEMA PREFERIDO DEL LIBRO!**

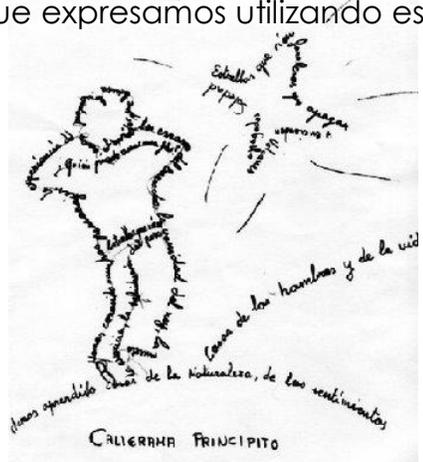
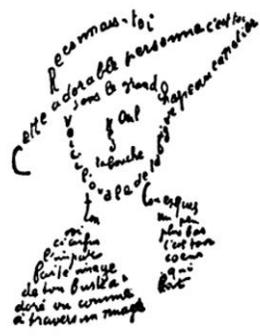
2. Creamos un caligrama cuando escribimos nuestros sentimientos o expresamos de manera agradable nuestras emociones y, al mismo tiempo, construimos una imagen relacionada con lo que expresamos utilizando estas mismas palabras. Observemos los ejemplos.

Yo no sé nada  
 Tú no sabes nada  
 Ud. no sabe nada  
 El no sabe nada  
 Ellos no saben nada  
 Ellas no saben nada  
 Uds. no saben nada  
 Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —sin discusión!— una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

"Cantar de las ranas"

¡Y	¡Y	¡A	¡A	¡Y	¡Y
su	ba	lli	lli	su	ba
bo	jo	es	es	bo	jo
las	las	rá?	rá?	las	las
es	es	¡A	¡A	es	es
ca	ca	qui	ca	ca	ca
le	le	no	no	le	le
ras	ras	es	es	ras	ras
arri	aba	tá	tá	arri	aba
ba!	jo!	!...	!...	ba!	jo!



3. LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES CITAS Y SELECCIONE LA QUE MÁS LLAMA SU ATENCIÓN. LUEGO, ELIJA UNA Y ESCRIBA DETALLADAMENTE EN SU CUADERNO LO QUE LOGRÓ COMPRENDER Y EL MOTIVO POR EL CUAL PREFIRIÓ ESE PASAJE.

¡Olvidé poner la correa de cuero al bozal que dibujé para el Principito! (...) Entonces me pregunto: “¿Qué habrá sucedido en su planeta? Tal vez el cordero se comió la flor.”

-Aquí está la caja, el cordero que quieres está adentro. (...)  
-¡Es exactamente como lo quería! ¿Crees que este cordero necesitará muchas hierbas?

Imaginen pues mi sorpresa cuando, al despuntar el día, me despertó una extraña vocecita que decía:  
-¡Por favor...dibújame un cordero!  
-¿Eh?  
-¡Dibúíame un cordero!

La técnica consiste en lo siguiente: se divide el grupo en dos bandos. Las sillas o pupitres se aglomeran a un lado con el fin de mantener libre el espacio para cuando se lancen los avioncitos en la caja que se debe colocar al frente, cerca de la pizarra o en un lugar estratégico. La dinámica consiste en que cada uno de los estudiantes, en una hoja preferiblemente de color, construya un avioncito. Una vez elaborado, en las alas del mismo deben escribir argumentos a favor de su personaje preferido del libro (sus cualidades o lo que más le agradó de él o ella). Luego, cada estudiante trata de lanzar su avión dentro de la caja. Después, acomodándose en fila, cada estudiante saca un avioncito de la caja, lee lo que está escrito en él y comenta si está de acuerdo o no con ello. De forma paralela, el (la) profesor (a) copiará en la pizarra, bajo en subtítulo: “¿Por qué me gustó este personaje? Aspectos positivos de mi personaje preferido”, las ideas más relevantes contenidas en los avioncitos o aportadas en el comentario de los estudiantes, a manera de lluvia de ideas. Luego, los alumnos (as) copiarán dicha información en sus cuadernos.

### **Un desplegable creativo para El Principito**

Una vez que ha leído y comentado el libro, tome una hoja de color. Luego dóblela en tres partes y trabaje con las caras según las siguientes instrucciones:

1. En la primera página poner el nombre del libro, el nombre del autor y el autor del desplegable.
2. En la segunda página escriba con sus propias palabras de qué trata el libro. Puede agregar ilustraciones u otros elementos que lo motiven.

3. En la tercera página, relacione las enseñanzas que deja el texto leído con lo que ocurre hoy en nuestra sociedad. Haga una lista de los consejos o enseñanzas que cree que deja el texto.
4. En la cuarta página, escriba un pequeño diálogo, inventado por usted, entre el **Principito** y **Cocorí**. Ellos estarán hablando sobre la flor de cada uno y otros aspectos de su preferencia.
5. En la quinta página, pegue un recorte, haga un dibujo de su parte favorita del libro o copie el caligrama que construyó.
6. En la sexta página, invente un anuncio comercial para convencer a la(s) persona(s) que vayan a apreciar su desplegable con el fin de que lean libros de su agrado o recomendándole **El Principito** u otros textos específicos. Este mensaje es mejor si es positivo y alegre.

**\* RECUERDE QUE PUEDE UTILIZAR RECORTES, DIBUJOS U OTROS RECURSOS.**

Una vez que haya elaborado el desplegable, enséñelo a sus compañeros (as) y a su docente y explique en voz alta qué parte de la actividad le gustó más. Otras opciones de trabajo son las siguientes: portarretratos, tarjetas para los amigos, padres, entre otros.



## Cuento

### LA ROSA PRETENCIOSA

Ilustración: Angela O' Ryan  
 Texto: Ernesto Langer Moreno

Érase una vez una rosa muy coqueta y vanidosa que, como veía que todos se detenían ante ella para alabar su belleza, ni siquiera quería hablarles a las otras flores del jardín. Por la mañana ella amanecía toda cubierta de rocío y luego se iba abriendo lentamente, mostrando uno a uno sus pétalos, creyéndose mejor que las demás. En eso, una abeja se posó en una hoja de un árbol cercano y viéndola tan engreída le preguntó: "¿Por qué eres así con las otras flores del jardín? Tú eres sin duda la más bella, pero no eres la más dulce, ¿qué te hace pensar que tú eres la mejor?" La rosa escuchó sin mover una espina y se hizo la desentendida. "¿Por qué?" pensó ella "¿quién era esa abeja para pedirle explicaciones?". Ella se sentía la reina de las flores y a una reina no se le habla así no más. La abeja, a su vez, al verse ignorada no insistió y se fue volando hacia otra flor más agradable.

Al otro día, a una mariposa que revoloteaba por el jardín también le llamó la atención el aire de superioridad de la rosa y acercándose le preguntó: "¿Quién eres tú que te estiras y miras con desprecio a las demás flores del jardín?, Tú eres sin duda la más bella, pero no eres la más dulce ¿qué te hace pensar que eres la mejor?" Otra vez la rosa escuchó sin decir una palabra y la mariposa que no estaba de humor para soportar a una pesada como esa, también se marchó. Así pasaron los días y la rosa seguía creyéndose la mejor. Las otras flores del jardín murmuraban entre ellas y por supuesto, esa rosa no las hacía sentir bien.

-Sin duda, soy la más bella" se decía la rosa "no hay otra como yo". Pero entonces, sucedió algo inesperado. La dueña del jardín apareció con unas tijeras en las manos y a esa rosa, que era por cierto la más bella, fue la única que cortó. Se la llevó adentro de la casa y la puso con un poco de agua en un jarrón. Al poco tiempo, como era de esperarse, la rosa comenzó a marchitarse y sus pétalos se pusieron tristes y empezaron a caerse. Su belleza desaparecía mientras podía ver a través de la ventana a las otras flores del jardín. Ellas continuaban perfumando el jardín con sus dulces fragancias y las abejas y las mariposas seguían revoloteando alrededor. Entonces, la rosa comprendió que su actitud por la belleza le había traído su desgracia al llamar tanto la atención. Y que a veces es mejor no serlo demasiado, sino que le habría sido mucho más provechoso ser dulce y sencilla como las otras flores del jardín, porque mientras ella se moría triste y fea en ese jarrón, las dulces flores continuaban gozando del sol y del rocío. Cosas que ella, que se creía la más bella y apreciada, no vería nunca más.



Tomado de la página de QUINO

ESTA IMAGEN CONSTITUYE UN EJEMPLO  
CREATIVO DE INTERTEXTUALIDAD.

36

5. RELACIONE EL CUENTO ANTERIOR CON LO LEÍDO EN EL TEXTO *EL PRINCIPITO*.

- EXPLIQUE LAS ENSEÑANZAS QUE DEJA LA LECTURA Y RELACIÓNELO CON LA REALIDAD.

358

- SEÑALE LAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE AMBAS ROSAS (LA ANTERIOR Y LA DE EL PRINCIPITO).

**CANCIÓN COMO REFLEXIÓN DE CIERRE  
DOS MIL RECUERDOS  
(PEDRO GUERRA)**

Estos son recuerdos del pasado,  
de lugares ya remotos  
cuando no era más que un trozo  
del adulto que ahora soy,  
de ese viaje que hice en bicicleta  
con burbujas en el aire.  
La ciudad que eran dos calles  
tan enanas como yo.  
Tengo en un baúl dos mil recuerdos  
que quedaron de aquel tiempo  
donde guardo la ilusión.  
La venta de la Rosa 1972  
un duro de palotes y un polo de limón,  
películas con rombos, Gustavo y dos son  
la calle de adoquines, la tiza y el creyón.  
Nada me ha servido tanta cosa  
que he aprendido con los años  
otra vez sobre mis pasos  
el recuerdo me encontró.

Vuelvo la mirada hacia el pasado  
y revivo en mis canciones  
esas viejas emociones  
que he perdido de mayor.  
Tengo en un baúl dos mil recuerdos  
que quedaron de aquel tiempo,  
de ese olor tan infantil.  
Las bolas de los fliper, el gesto de sentir,  
la calma como norma, enero como  
abril,  
un sol de plastilina, veranos por vivir,  
los mistos que hacen ruido, petardo y  
regalí.  
y la Patrulla X ganado para mí  
y estampas en los kioskos  
y tanto que pedir,  
la plaza como excusa,  
el verbo sin abrir,  
un chicle del bazoca

6. ¿Cuáles ideas expresadas por el cantautor son mencionadas por **El Principito**? Comente.

\* Recuerde aclarar a los estudiantes el vocabulario desconocido antes de escuchar la canción.

## Pedro y su teatrino maravilloso

(Carlos Rubio)

¡Vamos a crear y a compartir mundos nuevos!

La lectura del libro *Pedro y su teatrino maravilloso*, del escritor costarricense Carlos Rubio, nos permite emprender un feliz viaje para lo cual, el único requisito que debemos aportar, es una buena dosis de imaginación. Gracias a esas ganas de imaginar, podemos construir mundos diferentes y únicos. Mundos que sólo cada uno de nosotros tiene la capacidad de crear.

Cuentan que es un libro en el cual aparecen personajes y situaciones muy interesantes...

Por eso, el primer paso es leer y disfrutar las increíbles historias de Pedro.

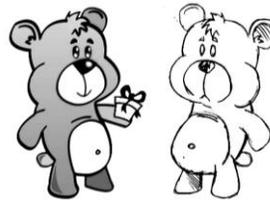


Ilustración de Juan Urzúa

1. LEA EL SIGUIENTE FRAGMENTO DEL CUENTO PARA LEERSE POR LAS MAÑANAS Y COMPLETE, DE ACUERDO CON SU LECTURA, LOS ESPACIOS INDICADOS:



Mi personaje preferido del cuento es

\_\_\_\_\_

porque

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Una parte de la historia en la cual se presenta el amor como un gran sentimiento humano es

\_\_\_\_\_

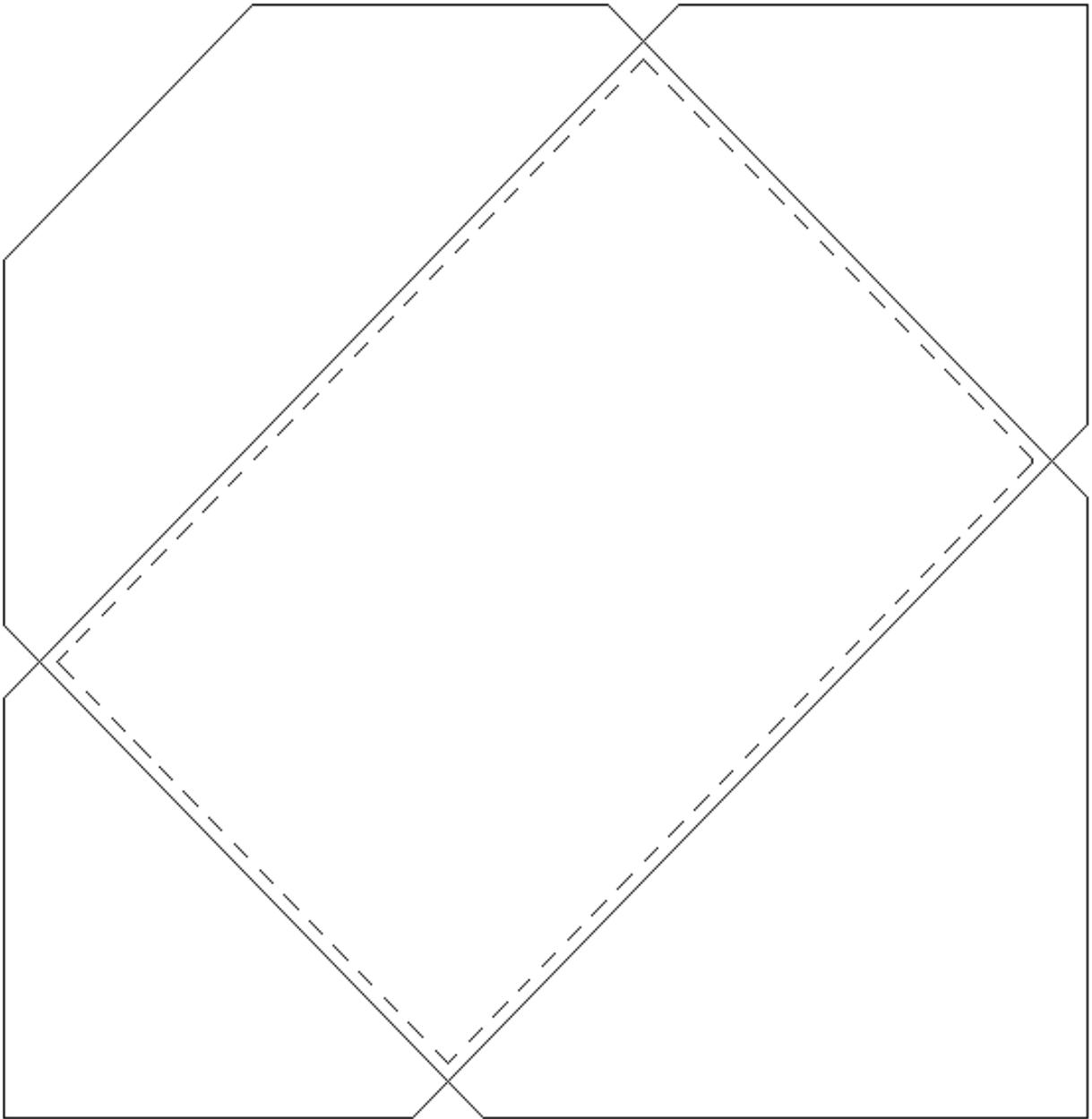
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Una anécdota de la vida real en la cual usted recuerde que una persona, a partir de la experiencia vivida, luego decide cambiar de opinión

\_\_\_\_\_

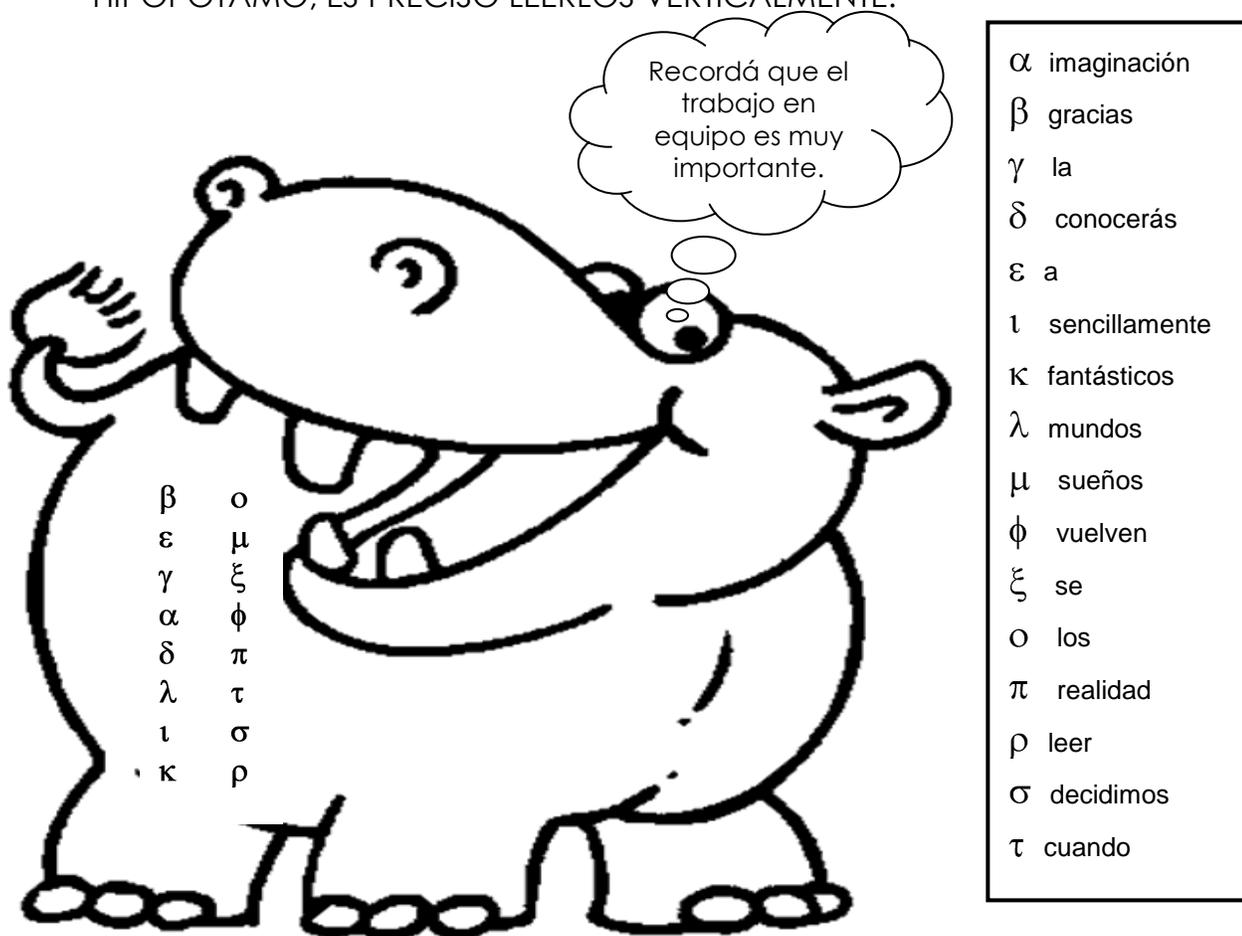




**¡ELIJA SU ESTAMPILLA!**

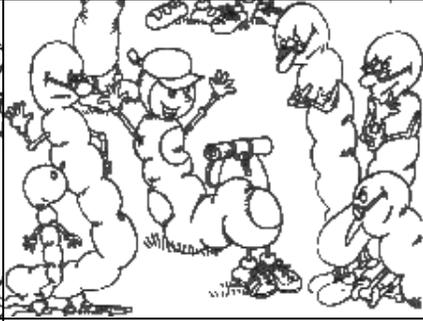
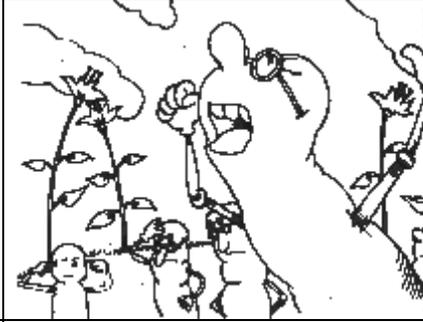
El personaje del cuento LOS HIPOPÓTAMOS BAILARINES, encontró, poco tiempo después de relatarnos su historia, un papel con el dibujo que se muestra a continuación. Lo observó cuidadosamente y notó que tenía escritos unos mensajes, pero estaban contruidos en clave. Pocos días después, volvió a encontrar otro papel rectangular, bastante desgastado, esta vez con el significado de los símbolos.

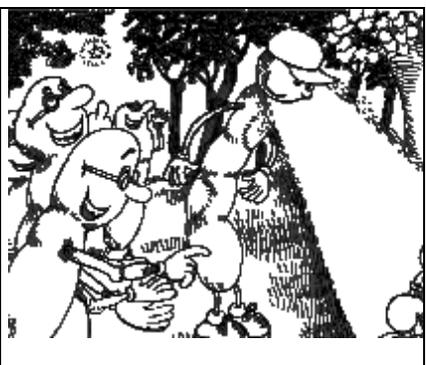
¡AYUDE, JUNTO CON UN EQUIPO DE DOS COMPAÑEROS (AS) A DESCUBRIR EL MISTERIO Y SABER QUÉ DICEN LOS MENSAJES! LUEGO, CONSTRUYA UN CARTEL O AFICHE CON ILUSTRACIONES RELACIONADAS CON EL CONTENIDO DE ESAS EXPRESIONES. PARA DESCIFRAR LOS DOS MENSAJES QUE ESTÁN EN EL HIPOPÓTAMO, ES PRECISO LEERLOS VERTICALMENTE.



**\*CON LOS AFICHES SE CONFECCIONARÁ UN MURAL PARA EXPONERLO EN LA INSTITUCIÓN.**

**Trip, el gusano viajero**  
(Luis Alfredo Díaz)

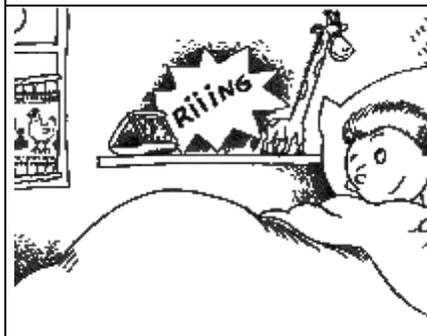
		
<p>Érase una vez un gusano viajero que se sentó a descansar a la orilla de un río y se quedó dormido... se quedó dormido...</p>	<p>Cuando despertó, se encontró rodeado de un montón de gusanos que le observaban: - ¡Buenos días, me llamo Trip!, les dijo sonriente. Entonces, uno de ellos le preguntó: - ¿De dónde has salido? ¡Eres muy raro!</p>	<p>Trip, sorprendido, respondió: - Vengo de una pradera muy lejana, y no sé por qué me encuentras raro. - Tienes pintas de colores en la piel, y los gusanos son verdes, eso es lo normal,- le contestó.</p>
		
<p>Trip se rió mucho y exclamó: - Los gusanos pueden ser de colores muy distintos. Donde yo vivo, todos son como yo. -No es fácil entenderte,-añadió otro- hablas como si cantarás. - Es cierto. También hay gusanos de voz suave como la brisa, fuerte como el trueno, alegre como el agua de un manantial.</p>	<p>De pronto, un gusano se adelantó gritando: - ¡Miente!, yo creo que está enfermo y nos contagiará a todos. Otro explicó: - Yo creo que está mal de la cabeza o es algo tonto. - ¡Está enfermo! ¡Nos contagiará! ¡Es tonto! - murmuraban entre sí.</p>	<p>Entonces, Gusi, un pequeño y esmirriado gusanito del que todos se reían, venciendo su timidez, le preguntó: - ¿Te gustaría venir a mi casa? Me encantaría ser tu amigo. Trip fue hasta su casa, que era un agujero en el tronco de un haya, y allí charlaron horas y horas... y los dos se sentían muy contentos.</p>



Cuando se hizo de noche, las pintas de Trip empezaron a brillar en la oscuridad.  
 - ¡Yaya, eres realmente especial!, le dijo su amigo Gusi sonriendo.  
 - Sólo soy diferente, eso es todo, repondió Trip, algo molesto.

Nadie más hablaba con Trip, y él se sentía muy triste. Pero un día, un gusanito se perdió en el bosque al atardecer, cuando ya apenas se veía nada. Los gusanos importantes se reunieron para pensar de qué forma podrían salvar al gusanito.

Entonces, vieron que una luz se acercaba corriendo hacia ellos. Era Trip, que venía a ofrecerse para buscar al pequeño gusanito. Pensaron en lo mal que se habían portado con él y sintieron vergüenza. Pero Trip les guió con su luz, sin rencor, a través del bosque. Por fin encontraron al gusanito y se pusieron muy contentos a cantar y a bailar. Todo fue gracias a las pintas de colores de Trip, que tan raras les habían parecido al principio.



Y cuando mejor lo estaban pasando... ¡Ring! ¡Ring!  
 ¡Ring! ¡Ring! ¡Ring! ...  
 - ¡Juanito, levántate! ¡Se hace tarde para ir al colegio! ...  
 - ¡Qué pena! Sólo era un sueño... aunque Juan no está seguro del todo...

Desde ese día Juanito es el mejor amigo de Abdul Ben Hassid, el niño nuevo del curso, al que todos miran de reojo. Y consiguió que los niños y la niñas de la clase le quisieran y empezaran a mirarle con cariño. Incluso Abdul se ofreció a enseñarles unas canciones preciosas que eran de su país. ¡Lo que se rieron por no saber pronunciarlas!

También aprendieron cómo se bailan. ¡Qué divertido!  
 Y alguna vez, de tarde en tarde, a Juanito se le escapa una media sonrisa y por lo "bajini" a Abdul, le llama Trip.

Una vez escuchado el cuento y leído el libro Pedro y su teatrino maravilloso realice lo siguiente:

- a. Por medio de una mesa redonda y luego de colorear las ilustraciones, señale un valor humano presente en Trip, el gusano viajero. Coméntelo a sus compañeros (as) y explique en qué momento de la historia se presenta.
- b. Elija uno de los cuentos del libro Pedro y su teatrino maravilloso donde aparezca al menos un valor humano que se evidenciaba en Trip.
- c. Comente la relación entre ambos textos.
- d. Confeccione, con ayuda de su profesor (a), un papalote o un separador de libro, relacionados con la manera en que dicho valor humano aparece en el cuento.

## **Bibliografía**

De Saint-Exupéry , Antoine. El Principio. Edit. Antares. San José. 2006.

Esopo. *Fábulas*. Biblioteca Virtual Universal. 2008.

Gutiérrez Mangel, Joaquín. Cocorí. Edit. Costa Rica. San José 1995.

Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*, Lectorum, México, 2001.

Lyra, Carmen. Cuentos de mi Tía Panchita. Edit. Costa Rica. 2000.

Paredes, Gerardo y Sasson, Yolanda. El Correo del Maestro. México. Núm. 114, noviembre, 2005

Rey, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*, SM/CONACULTA, México, 2000.

Ríos, Lara. Mo. Edit. PROMESA: San José. 1992.

Rubio Torres, Carlos. Pedro y su teatrino maravilloso. Edit. Costa Rica. 2007.

Dirección electrónica consultada:

[www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

[www.clubdelibros.com](http://www.clubdelibros.com)

## **Anexo cuatro: Estructura de los diferentes tipos de texto**

Tomado de: CRECIENDO EN PALABRAS  
La enseñanza del vocabulario en la escuela primaria  
MANUAL PARA MAESTROS DE PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
Págs. 268-278  
Marielos Murillo Rojas.

### **Fichas**

A continuación se presentan cuatro fichas, en las que se sintetiza la estructura básica de los tipos textos por estudiar.

#### **A. Primer bloque de vocabulario**

Introducción, desarrollo, concluir, conclusión, describir, descripción narrar, narración, justificar, explicar, explicación, ejemplificar, ejemplificación, valorar, valoración, argumentar, argumentación, escribir, leer, redactar, comprender, texto, redacción.

#### **Actividades propuestas**

Con el propósito de introducir el metalenguaje específico de la organización textual: introducción, desarrollo, conclusión, tema, ideas centrales, detalles, personajes, argumentos y final, se trabajarán las estructuras textuales de la narración, la descripción, la explicación y la argumentación.

#### **1. Fichas**

A continuación se presentan cuatro fichas, en las que se sintetiza la estructura básica de los tipos textos por estudiar.

#### **Ficha no. 1 TEXTO NARRATIVO**

##### **A) Introducción**

- Se indica cuándo y dónde ocurren los hechos.
- El inicio motiva la lectura.

##### **B) Desarrollo**

- Descripción específica del personaje principal.
- Descripción de los personajes secundarios.
- Presencia de un conflicto que involucra los personajes.

##### **C) Cierre**

- Solución del conflicto.

En la narración básica se cuenta o narra en orden cronológico algo que sucedió en un tiempo específico.

**Ficha no. 2**

**TEXTO EXPLICATIVO**

*¡Recuerde!*

Organización del tema en forma lógica.

Explicación objetiva de los hechos.

No incluir opiniones personales.

### Ficha no. 3

#### TEXTO DESCRIPTIVO

- Utilizar detalles fundamentales que permitan imaginar claramente lo que se está describiendo.
- Presentar las características sobresalientes de lo descrito.

### Ficha no. 4

#### TEXTO ARGUMENTATIVO

- A. Tema: es específico, es controversial, da la oportunidad a otros de debatir.
- B. Argumentos: son convincentes, se fundamentan en un ejemplo, se presentan argumentos a favor y en contra, se presenta el punto de vista del escritor, son esenciales para defender la tesis en discusión.
- C. Final: el argumento más importante se presenta al final del texto, es impactante.

Grosso modo, la didáctica del texto recomienda estudiar las estructuras textuales, con el fin de que el escolar cuente con las herramientas fundamentales para organizar los textos por producir. Por tanto, el educador introducirá el vocabulario específico a partir del conocimiento de las diferentes secuencias textuales, las que se estudiarán, según las necesidades programáticas de cada año escolar y cada grupo en particular.

A partir de una lluvia de ideas o de cualquier otra forma de planificación textual se enseñará al escolar a estructurar un texto que tenga una secuencia lógica: la **introducción** –tema por desarrollar y sus alcances-, el **desarrollo** –espacio para ampliar las ideas esbozadas en la introducción, mediante la ejemplificación, descripción, explicación, argumentación, etc.- y en la **conclusión** –síntesis de la posición del autor sobre el tema tratado.-

Es preferible que se inicie con la presentación de modelos textuales, en los que se visualicen claramente los elementos básicos de la organización textual objeto de estudio –narración, descripción, explicación, argumentación.-

Estudiadas y comprendidas las estructuras textuales e incorporado el vocabulario respectivo, inicia el proceso de escritura. A continuación se presentan algunos ejemplos:

## 2. Un día en la escuela

Mi escuela \_\_\_\_\_ (una pequeña descripción de la escuela) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Regularmente las actividades se organizan \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Hoy, por ejemplo, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

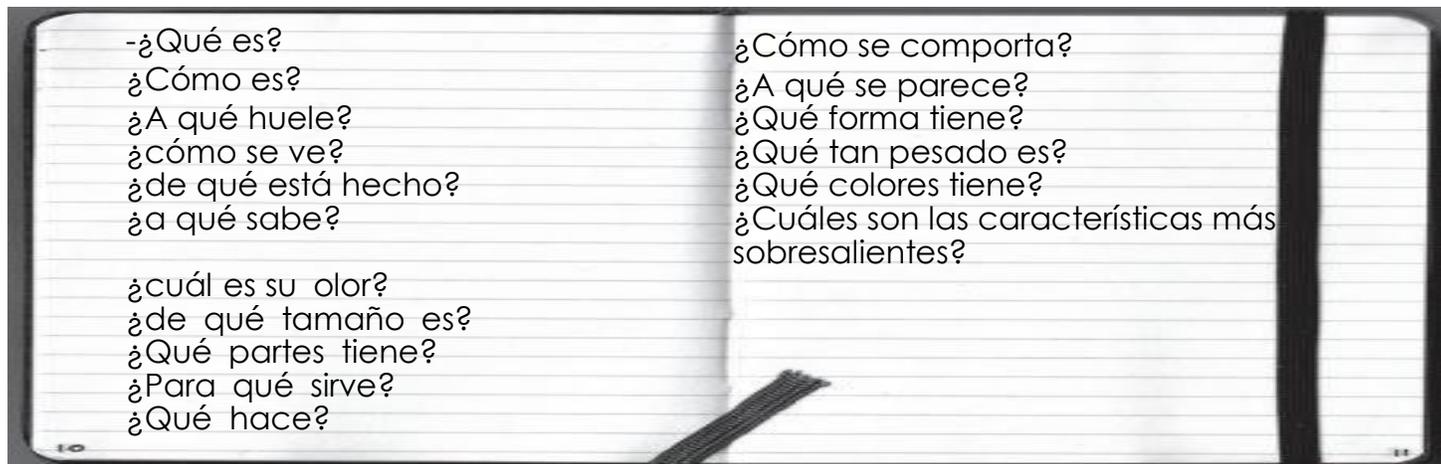
En síntesis, (conclusión) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

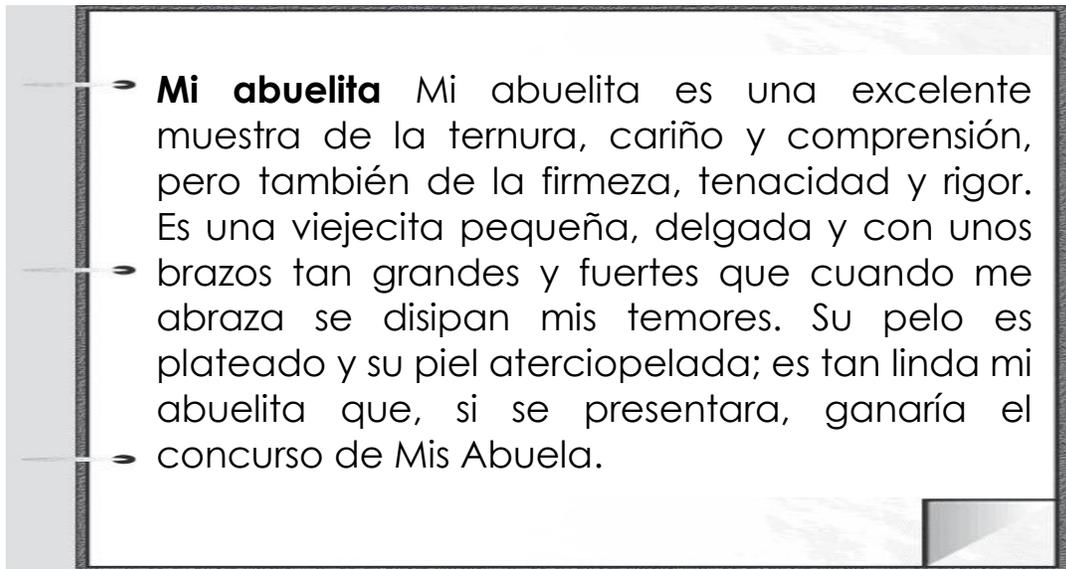
## 3. ¿Qué hacemos cuando describimos?

**Cuando describo digo cómo es algo una persona, un objeto, una experiencia, un recuerdo etc.**

- ¿De una persona qué podemos decir?
- ¿Cómo describir un recuerdo?, ¿un lugar?, ¿una experiencia?, ¿un objeto?



### Un ejemplo:

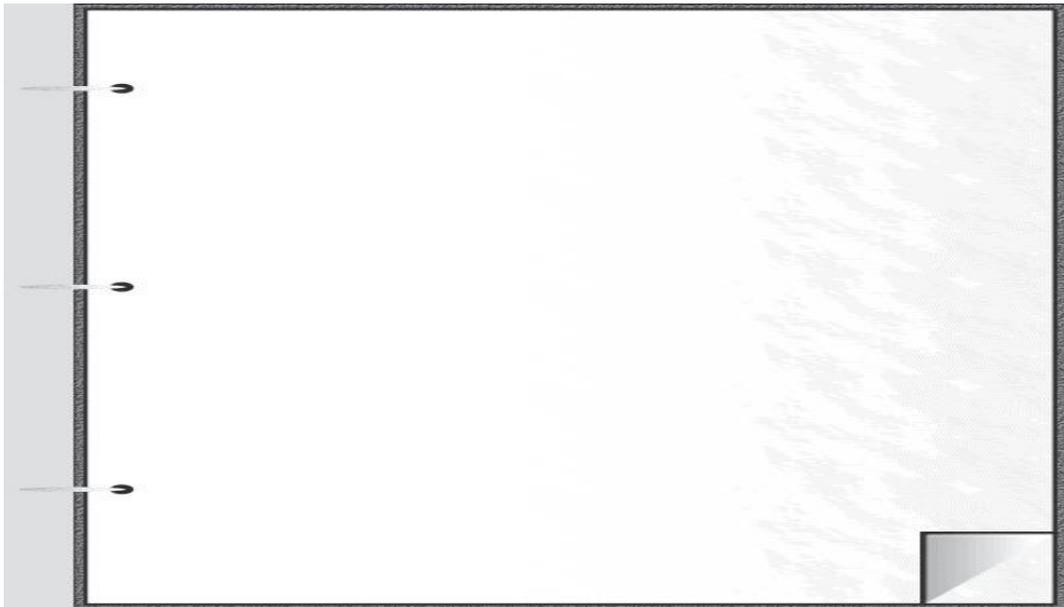


➤ **Mi abuelita** Mi abuelita es una excelente muestra de la ternura, cariño y comprensión, pero también de la firmeza, tenacidad y rigor. Es una viejecita pequeña, delgada y con unos

➤ brazos tan grandes y fuertes que cuando me abraza se disipan mis temores. Su pelo es plateado y su piel aterciopelada; es tan linda mi abuelita que, si se presentara, ganaría el

➤ concurso de Mis Abuela.

Ahora es su turno; describa a una persona especial para usted.



### 4. ¿Qué hacemos cuando explicamos?

- Al explicar se ofrece un conjunto de datos sobre un tema, se aclaran informaciones y se trata de que los otros entiendan qué es lo que se desea comunicar. Este tipo de texto supone un emisor que posee una información por comunicar y un público con disposición para interpretar el mensaje recibido.

#### 4.1. Motivos para leer

- a. Tome el libro de texto de Ciencias o de Estudios Sociales, revise el índice y seleccione un tema.
- b. Lea el texto.
- c. Identifique los tres partes fundamentales de este tipo de texto: introducción –donde se presenta el tema y el punto de vista del autor-, el cuerpo de la explicación –se insiste en establecer relaciones con conocimientos previos- y las conclusiones –visión de conjunto-.
- d. Finalmente los alumnos responderán las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el mensaje?
  - ¿Se pueden entender bien las ideas del autor?
  - ¿De qué otra manera se pudo haber escrito esto?
  - ¿Son buenos los ejemplos?
  - ¿Qué no entendió?, ¿cómo solucionar este problema?

**RECUERDE: Cuando explicamos transmitimos información y lo debemos hacer de manera comprensible.**

#### 4.2. Motivos para escribir

##### **Ayudamos a nuestros amigos**

El alumno debe enviar una carta o escribir un correo electrónico a un compañero que todavía no sabe sumar ni restar.

1. Al sumar lo primero que se debe hacer es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2. La resta  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

#### 4.3. Motivos para conversar

Los alumnos seleccionarán un tema de cualquiera de las asignaturas básicas, lo prepararán para realizar una explicación oral a los compañeros y entregarán una síntesis escrita de esa información.

## 5. ¿Qué hacemos cuando narramos?

Cuando narramos contamos algo ocurrido en un tiempo y lugar específicos. Los cuentos, las noticias, las narraciones históricas, las biografías, etc. están dentro de la estructura narrativa.

***Al igual que los escritores nosotros debemos escribir nuestras experiencias.***

### PREGUNTAS BÁSICAS ANTES DE ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO

¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo?

¿Qué es lo que va a pasar?

¿A dónde se va a llevar a cabo la historia?

¿Cuándo va a ocurrir la historia?

¿Quiénes van a ser los personajes principales? ¿o solamente es uno?

¿Cómo se puede iniciar la historia?

¿Cuál problema podría atraer la atención del lector?

¿Cómo se podría solucionar ese gran problema?

¿Qué se quiere comunicar al lector?

#### 5.1. Motivos para escuchar

El educador leerá con regularidad cuentos, narraciones históricas, biografías, noticias, con el objetivo de que el niño adquiera la estructura textual narrativa.

El trabajo con audiciones de cuentos es un recurso auxiliar que facilita la repetición de la actividad cuantas veces sea necesaria.

La adquisición de modelos textuales se facilita al trabajar la reescritura como recurso didáctico. Una vez que los alumnos hayan escuchado dos o más veces un texto, lo reescribirán reproduciendo el modelo escuchado. Este procedimiento disminuye la carga cognitiva que implica inventar la historia y es muy útil para trabajar la puntuación y los otros recursos de cohesión textual.

La reescritura no implica la omisión de actividades de escritura creativa; ambas son recursos complementarios.

## 5.2. Escuchar, escribir, leer, revisar

Los alumnos escucharán la lectura de la fábula “La liebre y la tortuga”, desglosada en cinco episodios por Castrillo Gómez y otras, 2007.

- Presentación de los personajes (la liebre era veloz y se burlaba constantemente de la tortuga).
- Organización de la carrera entre la liebre y la tortuga (se fijó la salida y la meta)
- Desarrollo de la carrera (paso constante de la tortuga; adelantamientos y descansos de la liebre, que se queda dormida bajo un árbol)
- La tortuga gana la carrera mientras la liebre duerme (cuando la liebre se despertó corrió rápida hacia la meta, pero ya era tarde)
- La moraleja del cuento (no hay que burlarse de los demás) o fórmula tradicional de cierre (fin, este cuento ha acabado u otro).

Se trabajará con los alumnos para que logren reproducir de una manera completa los textos propuestos por el docente, quien deberá tener claro cuál es el desglose de episodios principales, con el objetivo de valorar el avance de los escolares.

## 5.3. Paso a paso aprendo a escribir

Es la hora de contar...

- Lo que hacen las nubes cuando están peleando.
- Las travesuras de mi mamá cuando era niña.
- Cómo fueron mis primeros pasos.
- (...)

## 6. ¿Qué es argumentar?

Es defender una opinión para probar o demostrar algo. Mediante la argumentación se trata de convencer a los otros de lo que se afirma o se niega.

### **PREGUNTAS CLAVES**

!

¿Tendré una opinión bastante fuerte sobre algún tema? ¿He escuchado hablar a otros sobre ese tema? ¿Estoy de acuerdo o no con lo que esas personas han hablado? ¿Cuál es la evidencia que yo tengo para contradecir o apoyar lo que esas personas hay dicho?

#### **Motivos para conversar**

Seleccionar un tópico de importancia comunal, nacional o regional, por ejemplo: la situación del relleno sanitario de la localidad, la destrucción de los recursos naturales, los servicios públicos en la comunidad, el consumo de comidas rápidas y su relación con los problemas de sobrepeso, el tratamiento de los desechos sólidos: un problema económico o educativo, etc.

Mediante una lluvia de ideas se anotan en la pizarra los argumentos a favor y en contra.

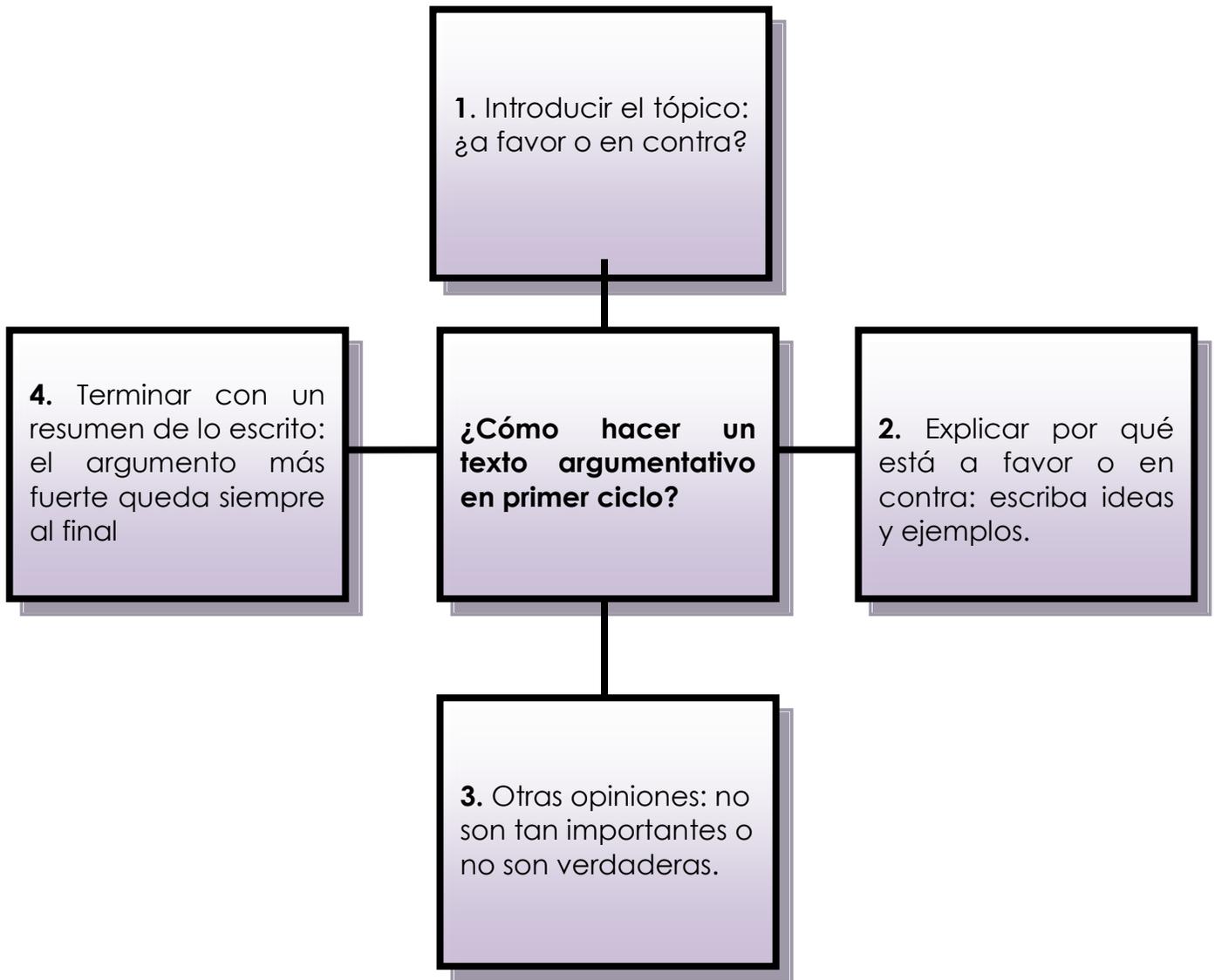
<b>Argumentos a favor</b>	<b>Argumento en contra</b>

- ¿Estoy de acuerdo?
- ¿Por qué pienso así?, ¿por qué otros piensan distinto?
- ¿Quiénes están equivocados?, ¿son sólidos mis argumentos?

#### **Motivos para escribir**

Cada escolar escribirá en su cuaderno un texto argumentativo en el que se consideren los aspectos básicos de la lluvia de ideas desarrollada en la actividad anterior.

Al escribir se podría seguir el siguiente esquema, presentado por Abela (2007) y citado por Barboza Brenes y otras, 2008.



## 7. Cómo decir cosas con palabras

a. Para mí escribir es:

---

b. Yo escribo cuando:

---

c. Una redacción es

---

d. Argumento cuando:

---

e. Mediante la lectura aprendemos:

---

f. Para mí leer es:

---

## **Anexo cinco: Plan de fomento de lectura**

Plan Estratégico de Fomento y Animación de la Lectura aprobado por el Consejo Superior de Educación (2005), establece "...como medida para el fomento de la lectura en la población estudiantil de Educación Primaria, la obligatoriedad del personal docente de leer, de manera planificada y creativa con sus estudiantes, durante las lecciones, además de desarrollar las acciones necesarias para la formación de lectores independientes, de acuerdo con el grado de madurez escolar de cada grupo estudiantil."

En este Plan se delimitan los siguientes lineamientos que deben acatarse en todas las instituciones de I y II Ciclos:

- a. Se definen dos lecciones semanales dedicadas al fomento y animación de la lectura, dentro de la programación del trabajo de aula, dirigida en I Ciclo y orientada a la lectura independiente en II Ciclo.
- b. Debe ser una actividad planificada, animada y orientada por cada docente, de manera que promueva el hábito de la lectura y el gusto y aprecio de esta actividad en todo el estudiantado.
- c. Se propone que este período de lectura se realice durante los primeros veinte minutos del día lectivo.
- d. Durante estas dos lecciones todos los y las docentes, del centro educativo (sin excepción), junto con los y las estudiantes, disfrutarán de una lectura recreativa y ajustada a los intereses y necesidades de la población estudiantil.
- e. La escogencia de las lecturas obedecerá a las necesidades diagnosticadas a nivel de institución y, por ende, del aula, tomando en consideración la lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso integral en donde todos participan activamente.
- f. Deben preverse las condiciones físicas y de recursos (estantes, libros, rincón de lectura, entre otros) en el aula para que esta disposición logre su cometido.

## Anexo seis: Lista de lecturas obligatorias para I y II ciclos

### TEXTOS LITERARIOS PARA I CICLO

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
1	Acuña de Sojo, Clara Amelia	Agua del Cántaro	Primeros lectores	Poesía
2	Acuña de Sojo, Clara Amelia	Para que florezcan las estrellas	Para quienes ya leen	Poesía
3	Aguiluz, Eva	Había una vez un niño	Para quienes ya leen	Cuento
4	Alcántara, Ricardo	Gustavo y los miedos	Para quienes ya leen	Novela
5	Alvarez, José Fernando	Camino del mar	Primeros lectores	Cuento
6	Andersen, Hans Christian y otros	Cuentos clásicos infantiles	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
7	Anderson, Rachel	Los mejores amigos	Para quienes ya leen	Novela
8	Arce Navarro, Luis Enrique	Entonces pasa un sol	Para quienes ya leen	Poesía
9	Bolaños, Luis	Globitos	Primeros lectores	Prosa poética
10	Brenes Herrera, Ani	Bienaventuranzas de la naturaleza	Para quienes ya leen	Poesía
11	Brenes Herrera, Ani	Cuentos con alas y luz	Para quienes ya leen	Cuento
12	Brenes Herrera, Ani	Escalera a los sueños	Para quienes ya leen	Poesía
13	Brenes Herrera, Ani	Las Travesuras de la Creación	Para quienes ya leen	Poesía
14	Brenes Herrera, Ani	Navidad en la huerta	Para quienes ya leen	Cuento
15	Brenes Herrera, Ani	Preguntas mágicas	Para quienes ya leen	Poesía
16	Cabal, Graciela	Toby	Primeros lectores	Cuento
17	Carvajal, Mario y Saraniti, Carlos	La polilla del baúl	Para quienes ya leen	Cuento
18	Collado, Delfina	Los geranios	Primeros lectores	Poesía en prosa y cuento
19	Dada Fumero, Rodolfo	Abecedario del yaqui	Primeros lectores	Poesía
20	Dada Fumero, Rodolfo	La voz del caracol	Para quienes ya leen	Poesía
21	Dahl, Roald.	Agu Trot	Para quienes ya leen	Cuento
22	Dieth, Erhard	A veces quisiera ser un tigre	Para quienes ya leen	Cuento
23	Garnier Rímolo, Leonardo	Mono Congo y León Panzón	Para quienes ya leen	Cuento
24	González, Mónica y Tamayo, Ramón	Mi abuelita huele feo	Para quienes ya leen	Cuento
25	Grimm, Jacob y Grimm, William	Cuentos	Para quienes ya leen	Cuento
26	Guardia Lilly	Voces del viento	Para quienes ya leen	Poesía y cuento

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
27	Guerrero, Andrés	Gato Negro Gato Blanco	Para quienes ya leen	Cuento
28	Gutiérrez Álvarez, Flor	Bonita	Para quienes ya leen	Cuento
29	Gutiérrez Álvarez, Flor	Dientes de leche	Para quienes ya leen	Cuento
30	Hasler, Eveline	Un montón de nadas	Para quienes ya leen	Novela
31	Herrero Pinto, Floria	El duende Bambú	Para quienes ya leen	Cuento
32	Herrero Pinto, Floria	El planeta verde	Para quienes ya leen	Novela
33	Janosch, seud.	Yo te curaré dijo el pequeño Oso	Primeros lectores	Cuento
34	Jiménez Díaz, Floria	Érase este monstruo	Para quienes ya leen	Poesía
35	Jiménez Díaz, Floria	Me lo contó un pajarito	Primeros lectores	Poesía
36	Jiménez Díaz, Floria	Mirrusquita	Primeros lectores	Poesía
37	Jiménez Díaz, Floria	Paulina y el caracol	Para quienes ya leen	Poesía
38	Jiménez Díaz, Floria	Ratón con dientes de niño y Gusano Picoreto	Para quienes ya leen	Cuento
39	Jiménez Díaz, Floria	Tortuguita Paz	Para quienes ya leen	Novela
40	Jiménez Díaz, Floria	Tres cocodrilos del cocodrilar	Primeros lectores	Poesía
41	Jiménez, Floria	¡No te rasques, Pequitas!	Para quienes ya leen	Novela
42	Kasza, Keiko	Choco busca a su mamá	Primeros lectores	Cuento
43	Kasza, Keiko	El estofado de lobo	Primeros lectores	Cuento
44	Kasza, Keiko	No te rías Pepe	Primeros lectores	Cuento
45	Keiko, Kasza	El día de campo de don Chancho	Primeros lectores	Cuento
46	Keselman, Gabriela	Nadie quiere jugar conmigo	Para quienes ya leen	Cuento
47	Kruse, Lily.	Barquitos de papel	Primeros lectores	Poesía
48	Landa, Mariasun	El elefante corazón de pájaro	Para quienes ya leen	Cuento
49	Lodi, Mario	Cipi	Para quienes ya leen	Novela
50	Londoño, Margarita	Tortuguita se perdió	Primeros lectores	Cuento
51	Luján, Fernando	Poemas para niños, antología	Para quienes ya leen y lectores en proceso.	Poesía
52	Lyra, Carmen, Seud	Cuentos de mi tía Panchita	Primeros lectores y para quienes ya leen	Cuento
53	Macaya, Gloria	Las travesuras de Enriqueta Cayetana en Navidad	Para quienes ya leen	Cuento
54	Macaya, Gloria	Las travesuras de Enriqueta Cayetana en Puntarenas	Para quienes ya leen	Cuento
55	Macaya, Gloria	Las travesuras de Enriqueta Cayetana en Semana Santa en San Joaquín de Flores	Para quienes ya leen	Cuento
56	Machado, Ana María	Algunos miedos	Lectores en proceso	Cuento
57	Machado, Ana María	Raúl pintado de azul	Para quienes ya leen	Cuento
58	Mahy, Margaret	El secuestro de la bibliotecaria	Para quienes ya leen	Cuento
59	Marín Pescetti, Luis	Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)	Para quienes ya leen	Cuento
60	Marín Pescetti, Luis	Frin	Para quienes ya leen	Novela
61	Masini, Beatrice	A pescar pensamientos	Lectores en proceso	Novela
62	Ministerio de Educación Varios Autores	Complejo Didáctico Serie Hacia el Siglo XXI		Libro de Texto

<b>Nº</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Género Literario</b>
63	Montes, Graciela	Ahora, ¿quién me aúpa?	Para quienes ya leen	Cuento
64	Montes, Graciela	Cuatro calles y un problema	Para quienes ya leen	Cuento
65	Morales Santos, Francisco	Ajonjolí	Para quienes ya leen	Poesía
66	Morbillo, Mabel	Un tobogán en una burbuja	Para quienes ya leen	Poesía
67	Neuschäfer Carlón, Mercedes	Plumbito no quiere crecer	Para quienes ya leen	Cuento
68	Nöstlinger, Christine	Mini va al colegio	Para quienes ya leen	Novela
69	Nöstlinger, Christine	Un gato no es un cojín	Para quienes ya leen	Cuento
70	Ordóñez, Rafael	Un buen rato con cada plato	Primeros lectores	Poesía
71	Pez, Alberto	El microscopio de Nicolás	Para quienes ya leen	Cuento
72	Pinto, Dorothy	Dos Abejoncitos fueron a misa	Para quienes ya leen	Cuento
73	Pinto, Dorothy	Negrito canela, negrito carbón	Para quienes ya leen	Cuento
74	Ramírez de Chacón, Nora	Libro de Lecturas y Trabajo Independiente		Libro de Texto
75	Recheis, Käthe	Hermano de los osos	Para quienes ya leen	Novela
76	Ríos, Lara, seud	Algodón de azúcar	Primeros lectores	Poesía
77	Ríos, Lara, seud	Aventuras de Dora la lora y Chico Perico	Para quienes ya leen	Cuento
78	Ríos, Lara, seud.	Pantalones cortos	Lectores en proceso	Novela
79	Romero Yebra, Ana María	El Pirata Pepe	Para quienes ya leen	Cuento
80	Rubio, Antonio	Versos vegetales	Primeros lectores	Poesía
81	Rubio, Carlos	El Libro de Navidad	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
82	Rubio, Carlos	Queremos jugar	Para quienes ya leen	Cuento
83	Rubio, Carlos	La Familia de los Bigotes Largos	Para primeros lectores	Cuento
84	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	El abuelo cuentacuentos	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
85	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	El viento y Daniel: versos para niños	Para quienes ya leen	Poesía
86	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	Memorias de alegría	Para quienes ya leen	Poesía
87	Sáenz Elizondo, Carlos Luis	Mulita mayor	Para quienes ya leen	Poesía
88	Sander, Kathrin	Boni y Tigre	Para quienes ya leen	Cuento
89	Sandoval Ávila, Alejandro	Un elefante sin circo	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Novela
90	Villoro, Juan	El taxi de los peluches	Para quienes ya leen	Cuento
91	Walsh, María Elena	Canciones para mirar	Primeros lectores y quienes ya leen.	Poesía
92	Walsh, María Elena	Cuentopos de Gulubu	Primeros lectores y para quienes ya leen.	Cuento
93	Winding, Thomas	Mi perro Mister	Para quienes ya leen	Novela
94	Wolf, Ema	Nabuco, etc.	Para quienes ya leen	cuento
95	Wolf, Ema	¡Silencio, niños! y otros cuentos	Para quienes ya leen	Cuento

## TEXTOS LITERARIOS PARA II CICLO

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
1	Acuña, Clara Amelia	Un rincón para los sueños	Lectores en proceso	Cuento
2	Alvarez, José Fernando	Caminito del mar	Lectores en proceso	Teatro
3	Anónimo	Cuentos de "Las mil y una noches"	Lectores avanzados	Cuento
4	Antón, Rocío y Núñez, Lola	La llamada del agua	Lectores en proceso	Novela
5	Anza, Ana Luisa	Pibe, chavo y chaval	Lectores en proceso	Novela
6	Arce Navarro, Luis Enrique	Caperucita Ligia se fue por la mar	Lectores avanzados	Novela
7	Arias Uva, Minor	Algunas ranas de salto quintuple	Lectores en proceso	Poesía
8	Arias Uva, Mainor	Canción de lunas para un duende	Lectores avanzados	Poesía
9	Arias Uva, Minor	Mi abuelo volaba sobre robles amarillos	Lectores en proceso	Poesía
10	Baccalario, Pierdomenico	La leyenda del príncipe alquimista	Lectores avanzados	Novela
11	Barredo, José Eduardo	Mundo azul	Lectores avanzados	Novela
12	Barrie, James	Peter Pan y Wendy.	Lectores en proceso	Novela
13	Beltrán Brozón, Mónica	¡Casi medio año!	Lectores en proceso	Novela
14	Bernstein, Nina	Magia en el libro	Lectores avanzados	Novela
15	Birmajer, Marcelo	El compañero desconocido	Lectores en proceso	Cuento
16	Britton, Carol (compiladora)	Cuentos Afrocaribeños de la araña Anancy	Lectores en proceso	Cuento
17	Boie, Kirsten	King-Kong y el conejillo de indias	Lectores en proceso	Novela
18	Bojunga, Ligia	El sofá estampado	Lectores en proceso	Novela
19	Burgos, Orlando	Abuelo	Lectores en proceso	Novela
20	Caño, Carles	Cuentos para todo el año	Lectores en proceso	Cuento
21	Cardona Peña, Alfredo	Festival de Sorpresas	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
22	Cardona Peña, Alfredo	La nave de las estrella	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
23	Carreras de Sosa, Lydia	Las cosas perdidas	Lectores en proceso	Novela
24	Castro Meléndez Irene	1, 2, 3, Había una vez	Lectores en proceso	Cuento
25	Centeno Güell, Fernando	Fábulas del Bosque	Para quienes ya leen	Cuento
26	Charpentier, Jorge	El abuelo en el espejo	Lectores en proceso	Poesía
27	Chase Brenes, Alfonso	Fábula de fábulas	Lectores en proceso	Cuento
28	Collodi, Carlo	Pinocho	Lectores en proceso	Novela de aventura
29	D' Adamo, Francesco	La historia de Iqbal	Lectores avanzados	Novela
30	Dada, Rodolfo	Kotuma, la rana y la luna	Lectores en proceso	Novela
31	Dahl, Roald	Charlie y la fábrica de chocolate	Lectores en proceso	Novela

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
32	Dahl, Roald	Matilda	Lectores en proceso	Novela
33	Defoe, Daniel	Robinson Crusoe	Lectores avanzados	Novela
34	Dickens, Charles	Canción de Navidad	Lectores avanzados	Novela
35	Disler, Garry	Flaminio, el piano	Lectores en proceso	Novela
36	Dobles, Fabián	Historias de Tata Mundo	Lectores avanzados	Cuento
37	Durán Ayanegui, Fernando	Cuentos para Laura	Lectores en proceso	Cuento
38	Echeverría, Aquiles	Concherías	Lectores en proceso	Poesía
39	Ende, Michael	La historia interminable	Lectores avanzados	Novela
40	Ende, Michael	El ponche de los deseos	Lectores en proceso	Novela
41	Esopo	Fábulas	Lectores en proceso	Fábula
42	Fernández Paz, Agustín	Mi nombre es Skywalker	Lectores en proceso	Novela
43	Ferreto de Sáenz, Adela	Novelas de los viajes y aventuras de Chico Paquito y sus duendes	Lectores avanzados	Novela
44	Ferreto de Sáenz, Adela	Tolo, el gigante viento del norte	Lectores avanzados	Novela
45	Fonseca Rodolfo, Huerta David, Rod Gerardo	Poesía a cucharadas	Lectores en proceso	Poesía
46	García, Domínguez	Solomán	Lectores en proceso	Novela
47	Gianni Rodari	Los traspies de Alicia Paf	Lectores en proceso	Cuento
48	Gleeson, Lobby	Querido escritor	Lectores en proceso	Novela
49	Gómez, Ricardo	La selva de los números	Lectores en proceso	Novela
50	Gutiérrez, Joaquín	Cocorí	Lectores en proceso y lectores avanzados	Novela
51	Guzmán Ferreto, Irene	Castillo Fantasía	Lectores en proceso	Novela
52	Herrero Pinto, Floria	Abuelas que vuelan	Lectores en proceso	Novela
53	Hoffmann, Ernest	Cuentos	Lectores en proceso y lectores avanzados	Novela
54	Iriarte	Fábulas	Lectores en proceso	Fábulas
55	Jiménez, Floria	La tía Poli y su gato fantasma	Lectores en proceso	Novela
56	Jiménez Díaz, Floria	Galipán y yo	Lectores en proceso	Novela
57	Jiménez, Juan Ramón	Platero y yo	Lectores avanzados	Poesía
58	Loves, June	Mi ángel de la guarda	Lectores en proceso	Novela
59	Malpica, Javier	Clubes Rivales	Lectores en proceso	Novela
60	Muñoz Ledo, Norma	El nuevo restaurante de Pierre Quintonil	Lectores en proceso	Novela
61	Picado Picado, Frank	Leyendas del Valle	Lectores en proceso	Leyendas
62	Pinto, Julieta	El niño que vivía en dos casas	Lectores en proceso	Novela
63	Pinto, Julieta	Pizco	Lectores en proceso	Novela
64	Kaster, Erick	La conferencia de los animales	Lectores en proceso	Novela
65	Kipling, Rudyard	El libro de la selva	Lectores avanzados	Novela
66	La Fontaine	Fábulas escogidas	Lectores en proceso	Fábula
67	Lansky, Bruce	Chicas al rescate	Lectores en proceso	Novela
68	Leal de Noguera, María	Cuentos viejos	Primeros lectores, para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
69	Lyra, Carmen, seud	Los cuentos de mi tía Panchita	Para quienes ya leen y	Cuento

Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario
			lectores en proceso.	
70	Mattingley, Christobel	Asmir no quiere pistolas	Lectores en proceso	Novela
71	May Alcott, Luisa	Mujercitas	Lectores avanzados	Novela
72	Ministerio de Educación Pública Varios Autores	Complejo Didáctico serie Hacia el Siglo XXI		Libro de Texto
73	Monteilhet, H.	De profesión fantasma	Lectores en proceso	Novela
74	Morvillo, Mabel	Cuentos con dos cielos y un sol	Lectores en proceso	Cuento
75	Morvillo, Mabel	Los habitantes de la brisa	Lectores en proceso	Novela
76	Muñoz Martín, Juan	El pirata Garrapata	Lectores en proceso	Novela
77	Nöstlinger, Christine	Franz se mete en problemas de amor	Lectores en proceso	Novela
78	Pinto González, Julieta	David	Lectores en proceso	Novela
79	Ramírez de Chacón, Nora	Libros de Lectura y Trabajo Independiente		Libro de Texto
80	Rendón Ortiz, Gilberto	Los cuatro amigos de siempre	Lectores en proceso	Novela
81	Ríos, Lara, seud	El círculo de fuego blanco	Lectores en proceso	Novela
82	Ríos, Lara, seud	Mo	Lectores en proceso	Novela
83	Ríos, Lara, seud	Pantalones largos	Lectores en proceso	Novela <b>Leerlo después de Verano de Colores</b>
84	Ríos, Lara, seud	Verano de Colores	Lectores en proceso	Novela <b>Leerlo después de Pantalones cortos</b>
85	Rojas Jiménez, Miguel Adela	La lámpara encendida	Lectores en proceso	Teatro
86	Rojas Ramírez, Milena	El cuarto rojo	Lectores en proceso	Novela
87	Romeau, Emma	Orejas de cielo y otros cuentos	Lectores en proceso	Cuento
88	Rubio Torres, Carlos	El libro de la Navidad	Para quienes ya leen y lectores en proceso	Cuento
89	Rubio Torres, Carlos	Escuela de hechicería, matrícula abierta	Lectores en proceso	Novela
90	Rubio Torres, Carlos	Papá es un campeón	Lectores en proceso	Novela
91	Rubio Torres, Carlos	La mujer que se sabía todos los cuentos	Lectores avanzados	Cuento
92	Rubio Torres, Carlos	Pedro y su teatrino maravilloso	Lectores en proceso	Cuento
93	Rubio Torres, Carlos	Queremos Jugar	Lectores en proceso	Cuento
94	Sagot, Cary	El árbol cantor	Lectores en proceso	Cuento
95	Sagot Salazar, Cary	El enojo de los dioses	Lectores en proceso	Cuento
96	Sagot Salazar, Cary	El gigante verde	Lectores en proceso	Novela
97	Sagot Salazar, Cary	La agonía del dinosaurio	Lectores en proceso	Cuento
98	Saint – Exupéry, Antoine de	El Principito	Lectores avanzados	Novela
99	Salten, Felix	Bambi	Lectores avanzados	Novela
100	Sierra, Jordi	El niño que vivía en las estrellas	Lectores avanzados	Novela

<b>Nº</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Género Literario</b>
101	Spiry, Juana	Heidi	Lectores avanzados	Novela
102	Stevenson, Robert Louis	La isla del tesoro	Lectores avanzados	Novela de aventura
103	Swift, Jonathan	Gulliver en el país de los enanos	Lectores avanzados	Novela
104	Twain, Mark	Tom Sawyer	Lectores avanzados	Novela
105	Verne, Julio	La isla misteriosa	Lectores avanzados	Novela
106	Verne, Julio	La vuelta al mundo en ochenta días	Lectores avanzados	Novela
107	Verne, Julio	Viaje al centro de la tierra	Lectores avanzados	Novela
108	Villanes Cairo, Carlos	Las ballenas cautivas	Lectores en proceso	Novela
109	Wilde, Óscar	El príncipe feliz y otros cuentos	Lectores en proceso	Cuento

## Anexo siete: Instrumentos para recopilar información en el proceso de evaluación de los aprendizajes

### 1. Lista de Cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas, entre otras) Es entendido básicamente como un instrumento de **verificación**. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

#### ¿Para qué se usa?

- Evaluar conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas entre otros durante el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Observar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos.
- Verificar comportamientos previamente definidos.
- Para que el estudiante pueda saber lo alcanzado y lo que debe reforzar

#### ¿Cómo se elabora una lista de cotejo?

- ⇒ Se formulan indicadores que resuman las conductas más “significativas” que deben demostrar los estudiantes y que se asocian con el logro de los contenidos curriculares; objetivos, habilidades propuestas.
- ⇒ Se recomienda que los indicadores se presenten siguiendo una secuencia lógica, de acuerdo con lo solicitado.
- ⇒ Incluya en cada columna el juicio que permita la evaluación de lo observado que puede ser: sí – no.
- ⇒ Al final se agrega un apartado para consignar los comentarios que se consideren pertinentes, con respecto a la observación sobre el desempeño de los estudiantes durante el proceso.

#### Ejemplo Lista de Cotejo

Estudiante \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Indicadores	Criterios	
	SI	NO

## 2. Registro de desempeño:

En el proceso de aprendizaje a veces se requiere evaluar cómo los estudiantes desarrollan algunas actividades y sus resultados y no siempre son conocimientos o actitudes. El registro de desempeño permite apreciar cómo se ejecutan los conocimientos, habilidades, destrezas, entre otros, para así poder realimentar.

Para elaborar un registro de desempeño se establecen los aspectos que se crean importantes o la secuencia de procedimientos, según los casos para verificar su cumplimiento y apuntar las observaciones que sean pertinentes en cuanto a calidad, precisión u otras características. Para su elaboración se siguen los siguientes pasos:

Se formulan indicadores que resuman las conductas más “significativas” que deben demostrar los estudiantes y que se asocian con el logro de los contenidos curriculares, habilidades, conductas, y otros propuestos.

- Se recomienda que los indicadores se presenten siguiendo una secuencia lógica, de acuerdo con lo solicitado.

Conforme se va registrando información acerca del logro o no de las habilidades, destrezas o competencias por parte del estudiante, se anotarán también, todas aquellas observaciones relacionadas con el nivel de logro mostrado.

### Ejemplo Registro de Desempeño.

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Tiempo de observación: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Indicadores	Criterios		Observaciones
	Sí	no	

### 3. Escalas de Calificación:

Las escalas de calificación presentan un conjunto de características o cualidades por juzgar para indicar el grado hasta el cual se halla presente cada atributo. Deben construirse de acuerdo con los productos de aprendizaje por evaluar y su uso debe confinarse a aquellas áreas en las que hay suficiente oportunidad de hacer las observaciones necesarias. Si se aplican estos dos principios con propiedad, una escala de calificación sirve para varias funciones evaluativas importantes:

- 1.) Dirige la observación hacia aspectos específicos y claramente definidos del comportamiento.
- 2.) Suministra un cuadro común de referencia para comparar a todos los alumnos según el mismo conjunto de características.

#### Tipos de escalas de calificación:

Las escalas de calificación bien pueden tomar muchas formas concretas pero la mayoría se pueden identificar como: escala numérica, escala gráfica y escala descriptiva.

##### 3.1. Escala numérica:

Indica el grado en que una característica está presente. La escala de calificación numérica es útil cuando las características o cualidades por calificar pueden clasificarse dentro de un número limitado de categorías.

##### Para su elaboración

- Determine los indicadores que se pretenden evaluar y realice una lista de ellos.
- Seleccione una escala que permita la evaluación de lo observado y asígnele un número.
- Escriba la escala debajo de cada indicador que será evaluado.

##### Ejemplo de escala numérica.

1. ¿Realicé aportes en las discusiones?



2. ¿Relacioné los comentarios con el tema que se discute?



### 3.2. Escala gráfica:

Lo que la distingue es el hecho de que cada característica sigue una línea horizontal. Lo más importante es que, un conjunto de categorías identifica posiciones específicas a lo largo de la línea, pero el calificador queda en libertad de indicar entre esos puntos si así lo desea.

#### Ejemplo de escala gráfica:

1.-) ¿Hasta qué punto participa el alumno en discusiones?



Aunque la línea de la escala gráfica hace que sea posible calificar en puntos intermedios, el uso de palabras solas para identificar las categorías no tienen gran ventaja sobre el uso de números. NO concuerdan mucho quienes califican cuando se trata de precisar el significado de los vocablos tales como: rara vez, ocasionalmente y frecuentemente. Por lo anterior, se hace necesario que el observador tenga claro y delimitado el significado de los vocablos seleccionados.

### 3.3 Escala Descriptiva

Los indicadores de valoración se determinan con afirmaciones descriptivas expresadas brevemente en un orden secuencial.

#### ¿Cómo se elabora una escala descriptiva?

- Determine los indicadores que se pretenden evaluar y realice una lista de ellos.
- Seleccione una escala que permita la evaluación de lo observado y describa las afirmaciones.

#### Ejemplo de escala descriptiva:

##### Cumple con las tareas asignadas

Cumple con todas las tareas asignadas	Cumple con algunas de las tareas asignadas.	Incumple con las tareas asignadas
---------------------------------------	---	-----------------------------------

### 4. Rúbricas

Las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado de experto.

#### Usos de las rúbricas:

- Evaluar conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes durante el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Valorar comportamientos previamente definidos.
- Comparar características entre estudiantes.
- Comparar los juicios de los observadores.
- Observar, si un estudiante ha alcanzado determinada habilidad, destreza o competencia, indicando, además, el nivel alcanzado.

- Tener una idea clara de lo que representa cada nivel en la escala de calificación, por eso se presenta el criterio en cada nivel.
- Para que el estudiante pueda saber lo alcanzado y lo que debe reforzar.

### ¿Cómo se elabora una rúbrica?

- Seleccionar el contenido curricular que fundamentan la actividad, tarea o trabajo a realizar.
- Identificar todas las conductas que se desean evaluar de acuerdo con las habilidades, destrezas o competencias que se requieren o se manifiestan al ejecutar o llevar a cabo la actividad, tarea o trabajo. Por ejemplo, para determinar si un estudiante logra explicar el concepto de “democracia” puede tomar en cuenta los aspectos siguientes:
  - Identifica de los elementos del concepto
  - Define el concepto
  - Ejemplifica el concepto
  - Explica el concepto
- Elegir una escala y asignar un valor numérico de acuerdo con el nivel de ejecución.
- Formular para cada indicador y según la escala elegida, los criterios de desempeño o niveles de logro que se esperan el estudiante demuestre.
- Componentes de la rúbrica:
  - Criterios
  - Indicadores
  - Niveles de ejecución (1-3, 1-4, 1-5)
  - Valores o puntuaciones según escala

## TIPOS DE RÚBRICAS

### 4.1 Rúbrica Global u Holística

- Considera el desempeño de los estudiantes como una totalidad al compararse con los criterios establecidos

Categorías/niveles	Criterios
Excelente :	Un ensayo sobresaliente que define claramente el problema, donde se establece un punto de vista el cual está correctamente sustentado por diversas fuentes de información. Argumento sumamente claro y sólido, muy bien organizado tanto en su estructura como en la secuencia lógica de las ideas presentadas. Carece de errores ortográficos.
Bueno	Un buen ensayo donde se define el asunto o problema y el punto de vista establecido está suficientemente apoyado por algunas fuentes de información. Demuestra una adecuada organización tanto en su estructura como en sus ideas y solamente presenta varios errores ortográficos.

Regular	El ensayo define bastante el asunto o problema y se expone un punto de vista aunque no está suficientemente sustentado por fuentes de información. Requiere una mejor organización tanto en su estructura como de las ideas presentadas. Presenta de cinco a 10 errores ortográficos.
Deficiente	El ensayo sólo menciona el asunto o problema, el punto de vista no está claro y no hay referencias a fuentes de información. Carece de organización y de secuencia lógica en sus ideas. Posee sobre diez errores ortográficos.

- Permite hacer una valoración del desempeño del estudiante, sin determinar o definir aspectos específicos que corresponden al proceso o tema evaluado

### Ejemplo de Rúbrica Holística o Global para un problema de investigación

Estudiante: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo/Contenido Procedimental

---

#### 4.2. Rúbrica Analítica:

Identifica y evalúa por separado los componentes de un proceso o producto determinado.

Provee realimentación con respecto a cada componente del proceso o producto realizado.

#### Ejemplo de rúbrica analítica para un tema de investigación.

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN			
	Excelente (4)	Muy Bueno (3)	Bueno (2)	Deficiente (1)
<b>Define el problema de estudio</b>	Define el problema de estudio con suma claridad	Define el problema de estudio con suficiente claridad	Define el problema de estudio, pero no en su totalidad	Solamente hace mención del problema de estudio.
<b>Identifica las variables externas que inciden sobre el problema de estudio</b>	Identifica todas las variables externas que inciden sobre el problema de estudio.	Identifica bastantes de las variables externas que inciden sobre el problema de estudio.	Identifica algunas de las variables externas que inciden sobre el problema de estudio.	No identifica las variables externas que inciden sobre el problema de estudio.
<b>Sustenta el problema de estudio con datos, ideas y hechos.</b>	Sustenta el problema de estudio con suficientes datos, ideas y hechos.	Sustenta el problema de estudio con algunos datos, ideas y hechos.	Sustenta el problema de estudio con insuficientes datos, ideas y hechos.	No sustenta el problema de estudio con datos, ideas y hechos.

## CONTENIDO DEL DVD ADJUNTO

- Material de apoyo a docentes entregado junto con el programa.

Documento	Detalle
<b>Gozo por la lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acróstico</li> <li>• Caligrama</li> <li>• Poema en colores</li> <li>• Poema con palabras repetidas</li> <li>• Talleres de cuento</li> </ul>
<b>Letras del alfabeto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afiche</li> </ul>
<b>Los fundamentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de la educación inicial en la niñez</li> </ul>
<b>La fiesta del lenguaje</b> Luis Duarte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> </ul>
<b>La lectura para niñas y niños</b> Carlos Rubio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro en PDF</li> </ul>
<b>La conciencia fonológica</b> Roma Campos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo</li> </ul>
<b>Cuadernillos</b> Base propuesta Silvia Defior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> </ul>
<b>EN BUSCA DE LECTORES: 129 ESTRATEGIAS DE PROMOCION Y ANIMACIÓN DE LECTURA.</b> MA. EUGENIA VALERIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento</li> </ul>
<b>Libro N° 1: Nuestro Saber Oral</b> CCEC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento</li> </ul>
<b>Bibliotecas escolares y CRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento</li> </ul>
<b>Creciendo en palabras.</b> Marielos Murillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro</li> </ul>
<b>Módulos de educación intercultural:</b> Afrodescendientes Migrantes Indígenas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos</li> </ul>

## CRÉDITOS

### Comisión

- Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Educación Pública
- Amelia Brenes Barahona, Asesora del Despacho del Ministro de Educación Pública
- Alejandra Cubero Murillo, Asesora del Despacho del Viceministerio Académico
  
- Giselle Cruz Maduro, Directora de la Dirección de Desarrollo Curricular
- Irene Salazar Carvajal, Asesora de la Dirección de Desarrollo Curricular
- Roma Campos Escalante, Asesora Nacional de Español de I y II ciclo
- Cira Zúñiga Acosta, Docente de la Unidad Pedagógica San Diego
- Jockling Barrantes Benavides, Asesora Nacional de Evaluación de los Aprendizajes

### Colaboradores

- Roxana Lobo García, Asesora Pedagógica de Español de la Dirección Regional de Desamparados
- Marian Porras Marín, Docente del Equipo Regional Itinerante de la Dirección Regional de San José Oeste
- Mauren Morales Rivera, Docente de la Escuela Omar Dengo
- Marielos Murillo Rojas, Profesora en didáctica de la lengua de la Escuela de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica
- Ana María Rodino, Profesora de la Universidad Estatal a Distancia e investigadora del Programa Estado de la Educación.
- Carlos Rubio, Profesor de literatura infantil en la Escuela de Formación Docente de la Facultad de Educación en la Universidad de Costa Rica y la División de Educación Básica del Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) de la Universidad Nacional.
- Gilberto Alfaro, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de la Integración Centroamericana (CECC-SICA)