



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA



Educación Primaria
UCR



Jessica Araya Ramírez

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Algunos aportes teóricos



EXPLOSIÓN DEL LENGUAJE

Dominio de 200-300 palabras a los 2 años.

A los seis años domina todos los fonemas del español.







MAS X MENOS

Como en Casa

JEAN PIAGET

- ◉ Corte biologista
- ◉ Existencia de un aparato fonador
- ◉ Capacidad heredada para producir sonidos



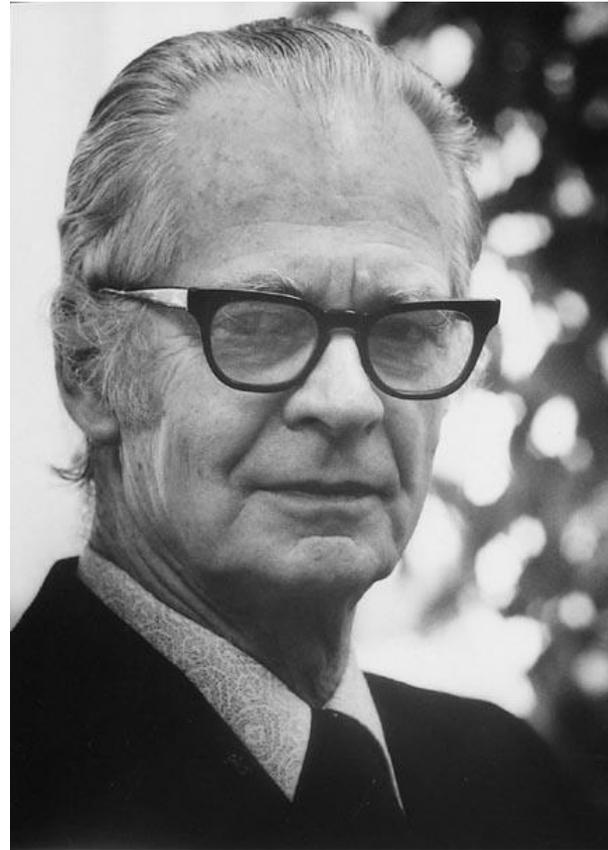
LEV VIGOTSKY

- ◉ Proceso interior
- ◉ El medio influye en la construcción del pensamiento
- ◉ Influencia de experiencias sociales



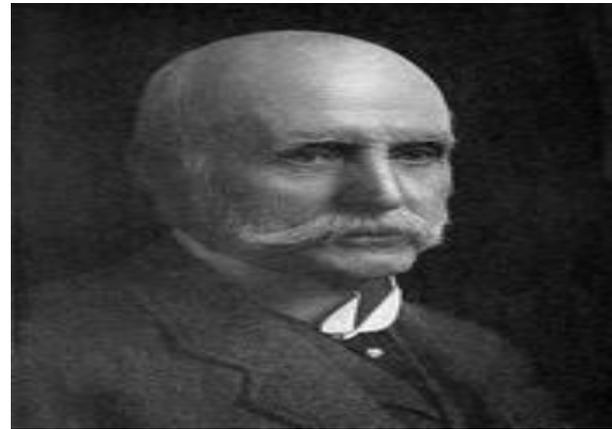
SKINNER

- ◉ Conductismo
- ◉ Imitación
- ◉ Estímulo-respuesta



BRUNER

- ◉ Habla de la construcción de un andamiaje.
- ◉ A través del lenguaje las personas construyen el conocimiento.



ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL DEL LENGUAJE

- Definición del lenguaje más integral.
- Contempla el uso de la lengua más allá de normas gramaticales.
- Considera el contexto cultural y social de los estudiantes.
- Hacer cosas con palabras.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR CONCIENCIA FONOLÓGICA?

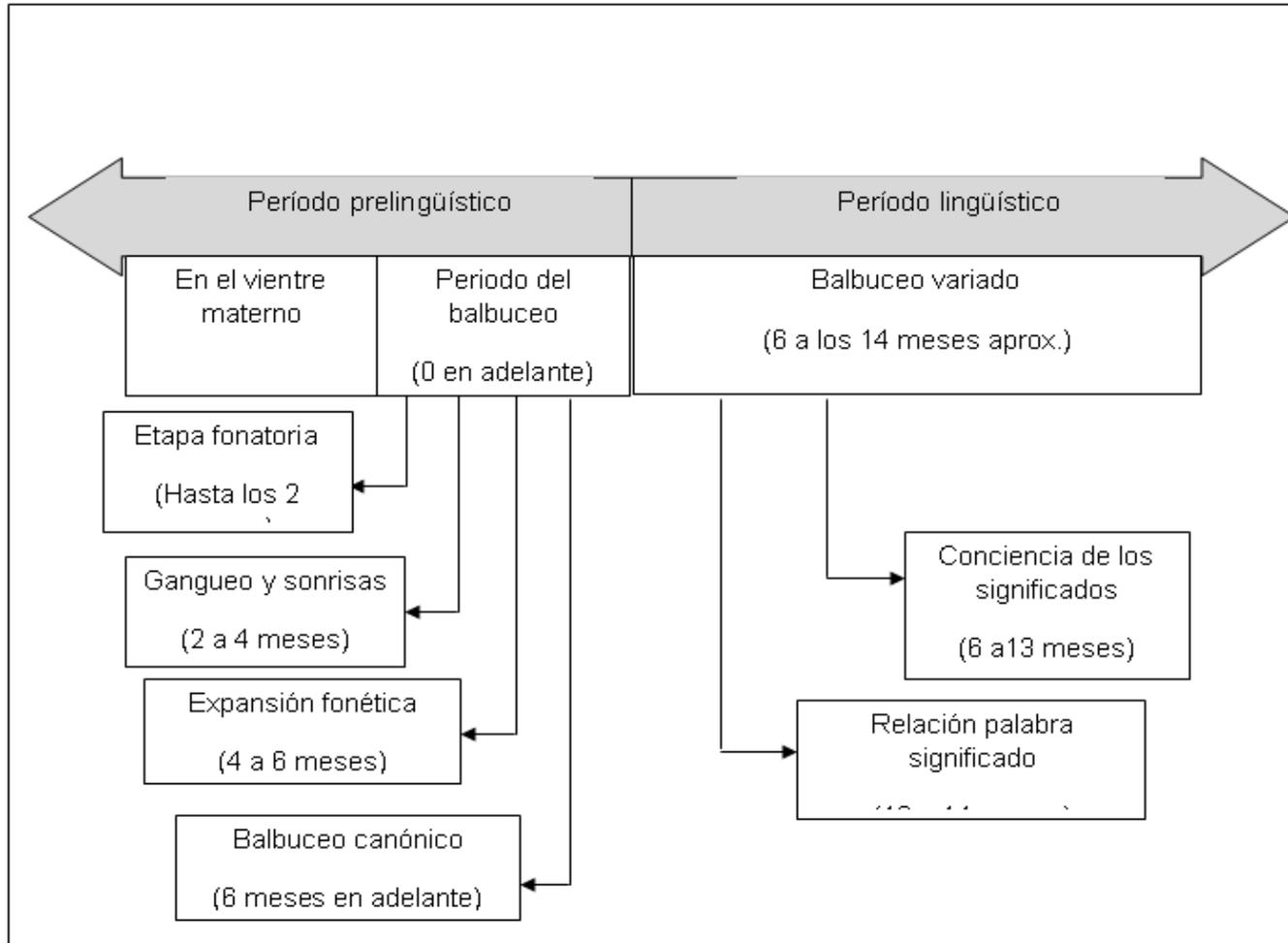
- ◉ Conciencia: se refiere al saber de sí mismo
- ◉ Fonológica: describe el modo en que los sonidos funcionan a nivel abstracto o mental

¿QUÉ ENTENDEMOS POR CONCIENCIA FONOLÓGICA?

De acuerdo con Ramos (2003, p.24), el conocimiento fonológico se define como la habilidad del alumno para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral como son las sílabas y los fonemas, facilitando el proceso inicial de la lectoescritura.



CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA (FUENTE: CERDAS, CHINCHILLA, FIGUEROA, TORRES Y VALVERDE, 2012)

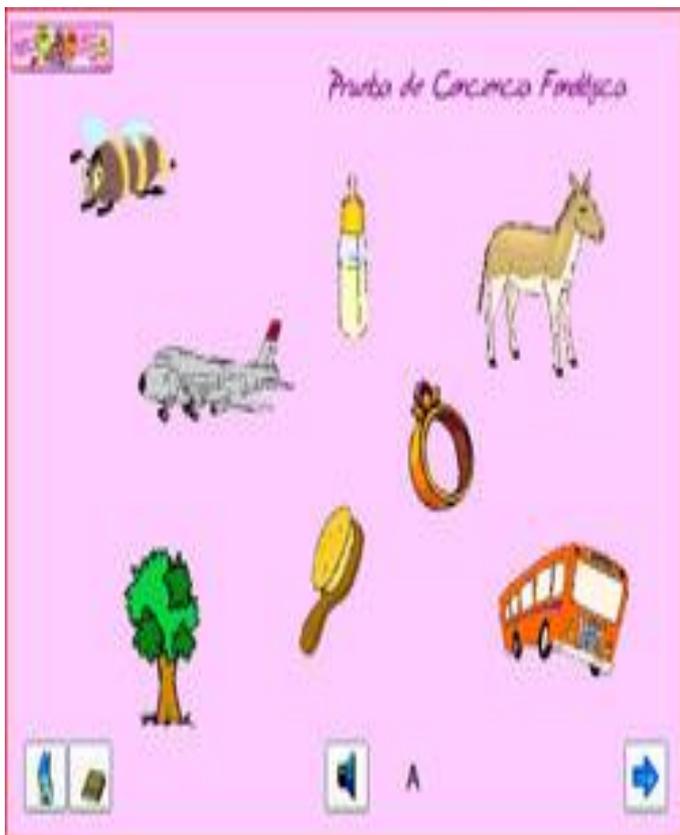


DESARROLLO INICIAL DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA:

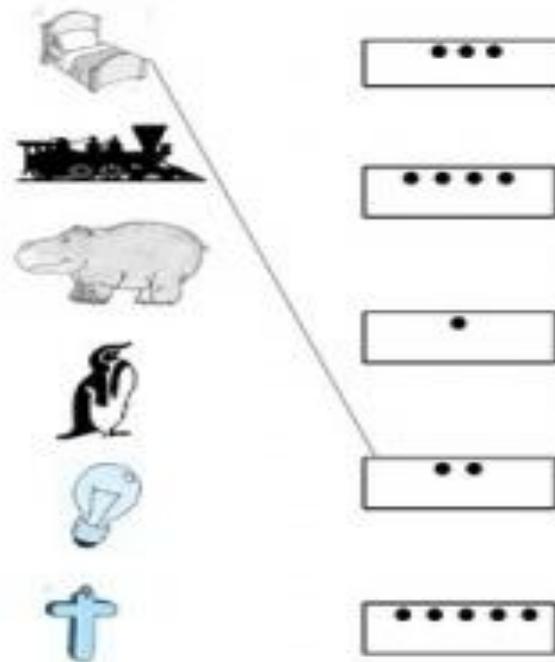
- Luchita mi ranita ,
- anda toda lucidita,
 - nada y canta
- todas las mañanitas

La selva es muy variada,
los feroces y los que hacen
nada,
el que corre, el que vuela y el
que nada y nada .

ACTIVIDADES QUE PERMITEN DESARROLLARLA:



Une cada dibujo con la cantidad de sílabas que corresponde:



ACTIVIDADES QUE PERMITEN DESARROLLARLA:

Señala el dibujo de la pared que corresponde a la nueva palabra que has formado. ?



TOME EN CUENTA QUE:



Actualmente, abundan ideas erróneas en relación con la conceptualización de la conciencia fonológica; a menudo, se tiende a asociar el aprendizaje de este componente con el método alfabético para la enseñanza de la lectoescritura inicial (dominio del nombre de las letras del abecedario).

SOBRE LOS DIAGNÓSTICOS QUE APLICAMOS EN RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO:

- ◉ Los y las educadores de primer grado aplican diagnósticos en las áreas de desarrollo cognitivo, físico y social, y desarrollan sus lecciones en respuesta a los objetivos correspondientes de la lectura y la escritura iniciales, entre ellos se percibe la presencia del

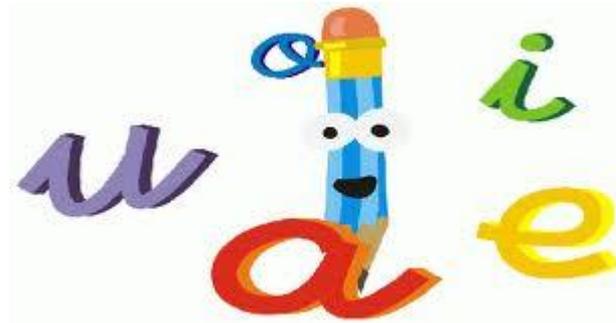


Un acercamiento a la conciencia fonológica



¿QUÉ ES FONOLOGÍA?

- ⦿ La fonología puede conceptualizarse como la disciplina lingüística que estudia los sistemas de sonidos de las lenguas.



- ⦿ Para Alba (2001), la fonología tiene como objetivo **estudiar los sonidos del habla desde el punto de vista de su funcionamiento y utilización en las lenguas para formar los signos lingüísticos.**

Así, con respecto a la consonante “l”, por ejemplo, la fonología del español permite establecer lo siguiente:

A. Desempeña una función distintiva: su presencia puede variar el sentido de las palabras. Compárese lana y cana, pelo y peso, mal y mar.

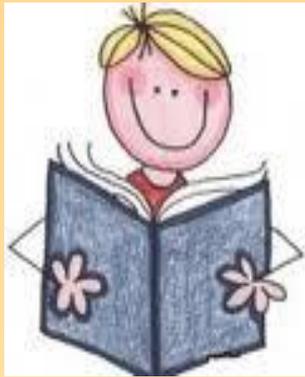
B. Puede aparecer al principio de palabra (lado), en el interior (palo) y al final (papel); también puede estar al principio y al final de sílaba (ma-lo, al-to).

¿QUÉ ES UN FONEMA?

- ⦿ Según Fernández (1994), los fonemas, en tanto clases de sonidos, constituyen **unidades abstractas**. Cuando se pronuncia un fonema, se emite un sonido, que se convierte en una entidad física; cuando se escribe una palabra y se recurre para ello al alfabeto ortográfico.
- ⦿ Los fonemas también se definen como **un conjunto de rasgos distintivos**; en este caso, una palabra como “peso” está constituida por una serie de unidades fónicas que permiten dividirla en los siguientes elementos lingüísticos: p-e-s-o y que permite diferenciarse de p-e-c-o.

- ⦿ En la escritura del español, se encuentran casos en los que un mismo sonido se representa gráficamente con diferentes letras, estas reciben el nombre de **homófonas**. Por ejemplo, las palabras “genio” y “jefe” empiezan con el mismo sonido, pero se escriben totalmente diferente con “g” y “j”.

Importancia de la conciencia fonológica en el proceso inicial de la lectura y la escritura





Esta capacidad, como lo señala Ramos (2004), pretende que el niño **tome conciencia de los fonemas** (conocimiento fonémico) **y las sílabas** (conocimiento silábico) que componen las palabras, de tal forma que si se hace conciente de estas unidades mínimas del lenguaje, mayor facilidad tendrá para asignar a los fonemas un grafema, favoreciendo así el proceso de asociación entre el sonido y su representación gráfica.

El conocimiento fonológico trasciende como una **competencia fundamental del proceso lecto-escritor**, permitiendo al niño una toma de conciencia de la estructura de palabras, sílabas y fonemas y favoreciendo la adquisición del principio alfabético, el cual enfatiza en la capacidad del alumno de asociar un fonema con una grafía.

Según indica el informe del Estado de la Nación (2009), 13.679, es decir **un 8,3%** de los estudiantes de primer grado tuvo que repetir el año escolar



PRINCIPIO ALFABÉTICO

- ◉ La decodificación es un proceso en el cual se establece la correspondencia fonema-grafema, lo cual permite comprender el principio alfabético.
- ◉ Ensamblaje entre fonemas y grafemas (factor importante para decodificar la lectura).
- ◉ Importante en la ortografía de las palabras.
- ◉ Fundamental para el desarrollo de la comprensión y fluidez de la lectura.

SOBRE UN ESTUDIO REALIZADO EN EL PAÍS (2012)

Gráfico N 5
Primer grado: Identificación de sonidos de sílabas iniciales, según logro por número de estudiantes.
(Marzo 2012)

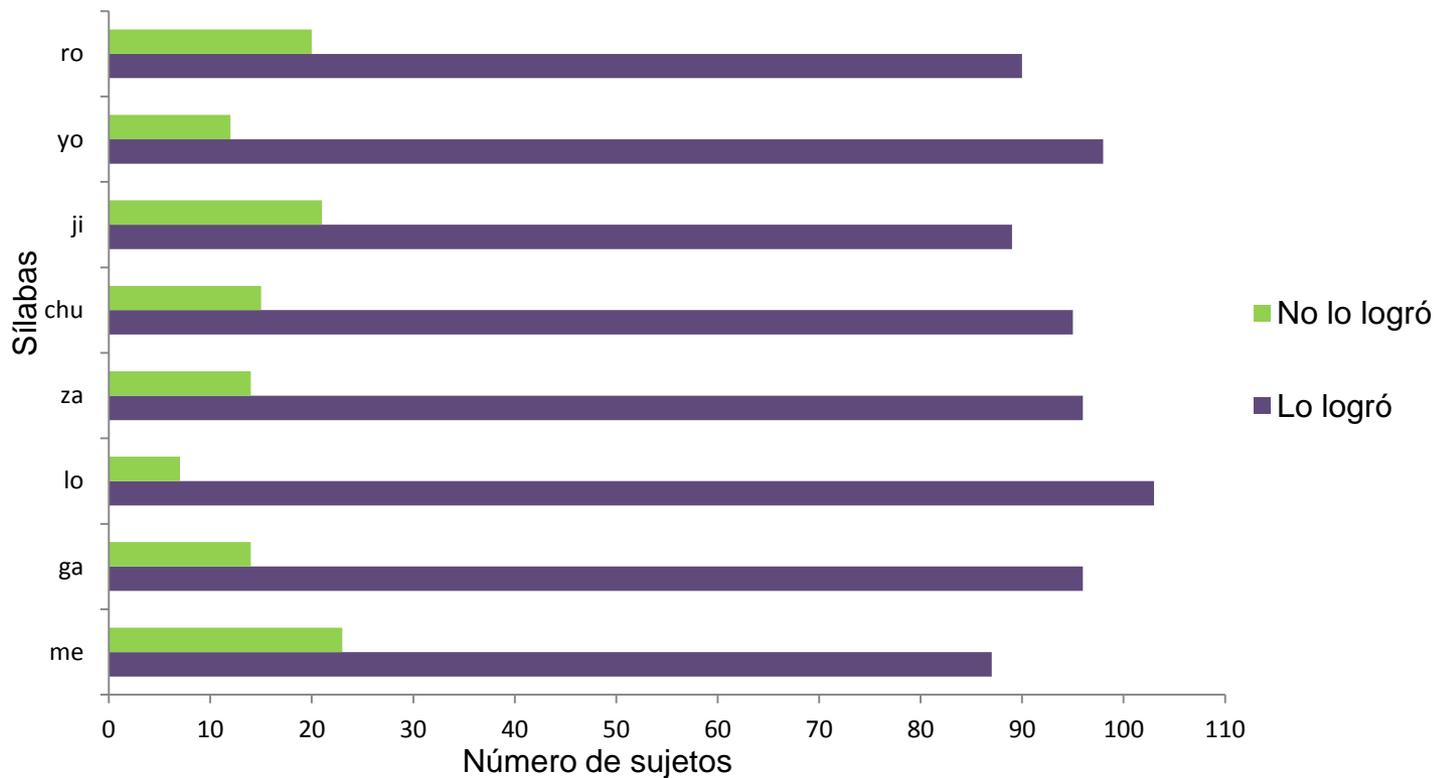
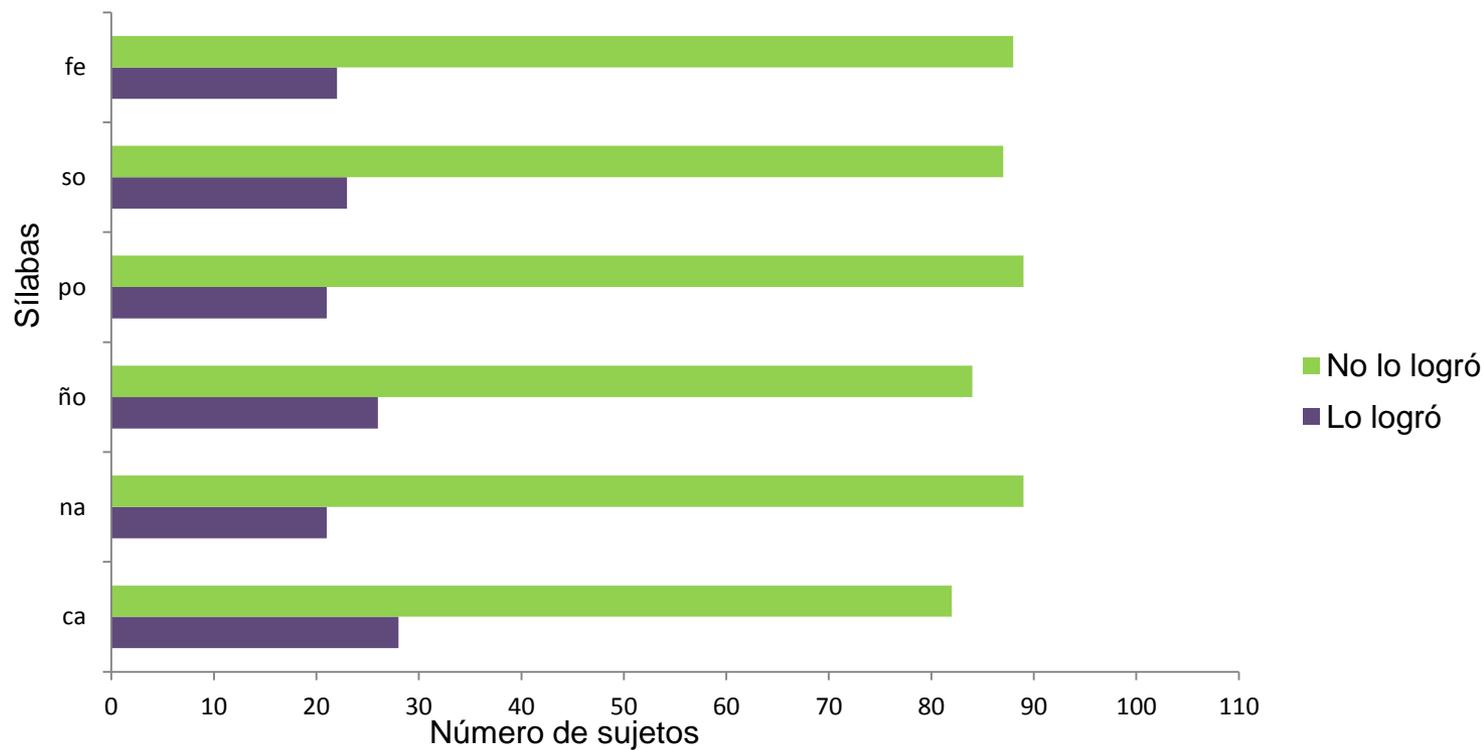


Gráfico N 6
Primer grado: Identificación de la formación de nuevas palabras
según logro por número de estudiantes
(Marzo 2012)



En relación con la prueba de lectura y escritura final, se encontró que en la población estudiada, 27 estudiantes se encontraban rezagados en el proceso lectoescritor, igualmente de esos estudiantes, 17 de ellos, obtuvo un rendimiento mínimo en el diagnóstico inicial para valorar la conciencia fonológica

¿CÓMO ABORDAR EL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO?

- ◉ Recomendaciones importantes:

- ◉ 1. Partir de un diagnóstico inicial.
- ◉ 2. La incorporación del componente fonológico **no debe verse como un conocimiento aislado** sin conexión con otros aprendizajes. Por el contrario, se debe **enseñar en forma integrada** con otras temáticas y, por supuesto, considerando el desarrollo natural del lenguaje.
- ◉ 3. El abordaje del conocimiento fonológico **no puede ser impuesto**, se debe potenciar de manera **significativa** y considerando situaciones en que el niño pueda enlazar este conocimiento con hechos de la vida cotidiana.

Propuesta para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de primer grado



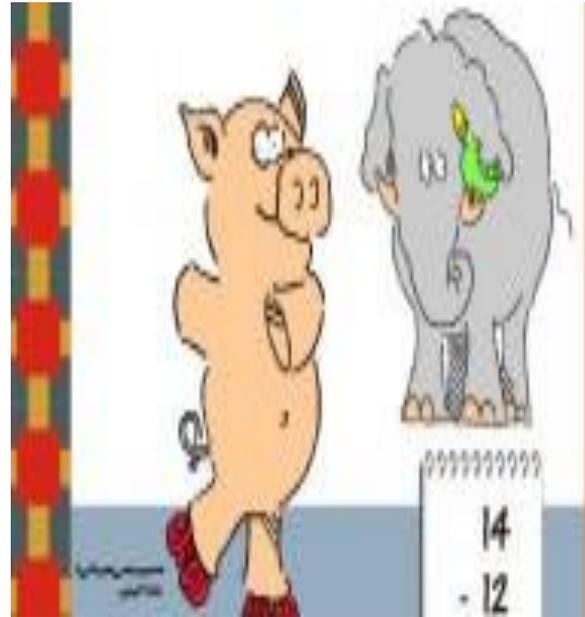
EN RELACIÓN CON EL DIAGNÓSTICO:

- En cuanto a la aplicación del diagnóstico en esta área, el docente no puede usar con los estudiantes rótulos de palabras, ni la terminología de “fonemas” o “sílabas”, sino limitarse a hablarles de sonidos y la utilización de láminas con dibujos concretos sobre el significado de las palabras.
- Las instrucciones dadas a los estudiantes deben ser claras, precisas y con vocabulario sencillo.

CONCIENCIA LÉXICA

- ◉ **Diferenciar las palabras y frases:** El niños es capaz de discriminar los sonidos que componen las palabras

- ◉ Discrimina auditivamente:
- ◉ “La capa es roja.”
- ◉ “La tapa es roja.”



CONCIENCIA SILÁBICA

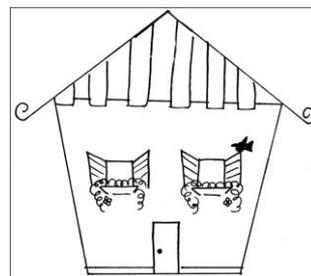
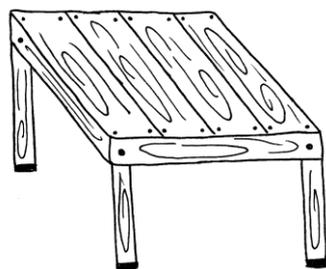
- Segmentar las sílabas que componen las palabras



CONCIENCIA INTRASILÁBICA:

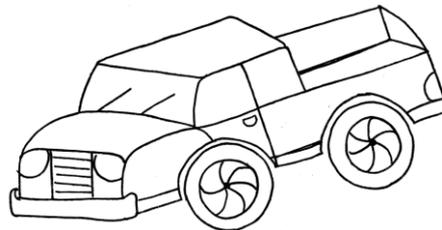
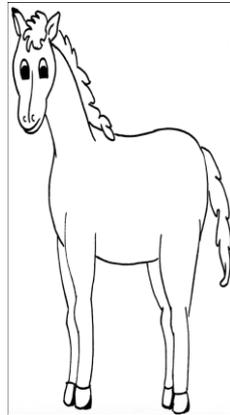
- ⦿ **Identificar palabras cuyos sonidos riman en posición final.** El niño asociará los dibujos de las palabras cuyos sonidos finales son iguales:

mesa – casa

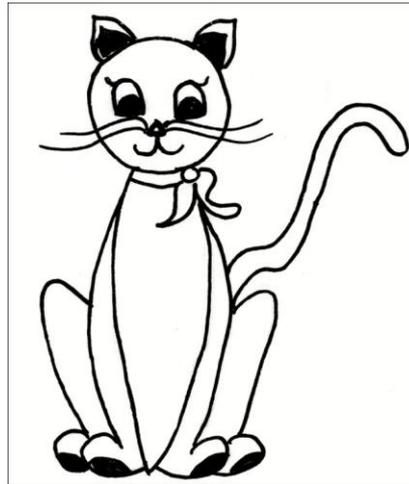


⦿ **Identificar palabras cuyos sonidos riman en posición inicial.** El niño asociará los dibujos de las palabras cuyos sonidos iniciales son iguales:

caballo -carro



© **Reconocer el sonido de una sílaba en una palabra.** Se trabajarán determinados sonidos de sílabas. Por ejemplo la sílaba “ga”



- ⊙ **Formación de nuevas palabras.** Se le presenta al estudiante imágenes que ilustran las siguientes palabras:

bota - capa

- ⊙ **Se pedirá la modificación de la palabra al sustituir la sílaba final por otra.** De esta manera, el alumno formará nuevas palabras.

- ⊙ **Por ejemplo: bo+ ca: boca**

- ⦿ **Omisión de sílabas iniciales.** Se muestra al niño las láminas que ilustran las siguientes palabras:

dedo

queso

tomate

- ⦿ Posteriormente se suprime la primera sílaba y se pregunta al estudiante qué sonido ha sido omitido.

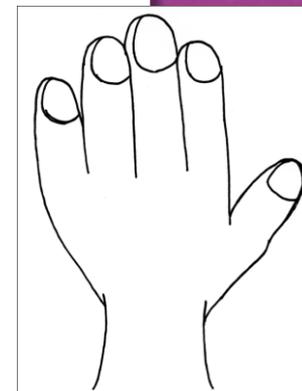
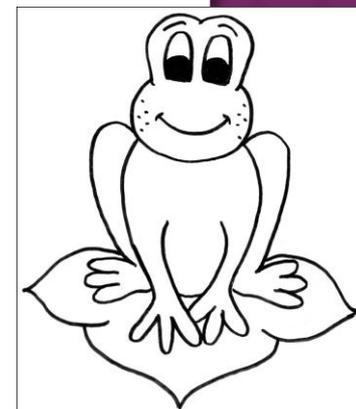
CONCIENCIA FONÉMICA

- ◉ Con respecto a la conciencia fonémica, esta podría ser desarrollada preferiblemente, cuando el niño se encuentre en una etapa intermedia o avanzada en el proceso inicial de la lectoescritura, porque en ese momento tendrá un mayor dominio de la formación de palabras.

- ◉ **Identificar el sonido de un fonema en una palabra.** Se presenta al niño láminas que ilustren las siguientes palabras.
- ◉ Luego, se le pide que identifique en cuáles láminas se presentan los siguientes sonidos iniciales:

Fonemas	Grafemas
/r/	r
/m/	m

rana
mano



- Formación de nuevas palabras con otros fonemas

- faja-caja

- mapa- mala

- alta-lata

CONCLUSIONES GENERALES:

- ⦿ El conocimiento fonológico como habilidad es trascendental para generar en el niño **la competencia de segmentar una palabra en los sonidos que la forman**, así esta se convierte en una variable que influye notablemente en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

- ⦿ Con dicha habilidad el niño o la niña tendrá mayor facilidad para **asignar a los fonemas un grafema**, favoreciendo el proceso de asociación entre el sonido y su representación gráfica.
- ⦿ **Los primeros años de la educación inicial que vivencie el niño**, son vitales para adquirir y reforzar la discriminación, asociación y memoria de los sonidos, pasos previos para el logro posterior de la asociación de un fonema con una grafía.

- ⦿ El educador de primer grado no puede iniciar el proceso de lectura y escritura con los niños que recién ingresan al sistema escolar, sin tener una certeza del conocimiento fonológico que posee cada estudiante.